


МИНИСТЕРСТВО  
ПРИРОДНЫХ  
РЕСУРСОВ  
И ЭКОЛОГИИ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение  
национального парка  
**КЕНОЗЕРСКИЙ**



Федеральный научный центр  
экологии  
и биологии

 **ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ**

XI ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«КЕНОЗЕРСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023»

# ЛАНДШАФТ ЧЕЛОВЕКА: ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОГО СЕВЕРА НА ПЕРЕКРЁСТКЕ НАУК



Кенозерский национальный парк  
17 – 20 августа 2023 года

---

---

## Историко-культурный ландшафт северного села Лядины. Натурные исследования и деятельность по сохранению исторической памяти

*Коробова Татьяна Сергеевна* — архитектор-реставратор, заведующая сектором по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей; [tatiana-korobova@yandex.ru](mailto:tatiana-korobova@yandex.ru)

В статье представлены результаты натурных исследований, связанные с выявлением историко-культурной ценности сельского ландшафта на примере северного с. Лядины. Затрагивается тема своеобразия исторического поселения. Акцентируется внимание на проблеме исчезающего наследия и способах предотвратить этот процесс. Рассматривается опыт совместных практических действий Каргопольского музея и инициативного сообщества в области сохранения исторической памяти.

*Ключевые слова:* Русский Север, Каргополье, историко-культурный ландшафт, деревянное зодчество, Лядинский Погост, часовни села Лядины, воротный колодец, амбарная улица, сохранение исторической памяти.

Лядины — куст из семи деревень, располагающийся в Каргопольском районе Архангельской области, в 37 км от Каргополя по дороге на Пудож. Почти все деревни имеют двойные исторические названия: Гавриловская (Рубцова), Дудкинская (Дьякова), Столетовская (Павлова), Фоминская (Фомин Конец), Антоновская (Бутина), Мелентьевская (Берег), Киселевская. История поселения насчитывает более шести веков. За этот значительный период здесь сформировался мощный природно-культурный комплекс, в котором живое и материальное наследие сохраняется в естественной природной среде. Отсутствие какой-либо музеефикации пространства является главной отличительной особенностью комплекса и характерной чертой многих деревень на Русском Севере, что позволяет отдельно выделить понятие «историко-культурный ландшафт северной деревни».

До настоящего времени Лядины рассматривались специалистами в рамках отдельных исследований по архитектуре и искусству, истории, этнографии, традиционной народной культуре, социокультурной психологии и антропологии. С конца 1930-х гг. сюда неоднократно организовывались экспедиции, приезжали специалисты государственных

---

---

музеев, образовательных и научных учреждений. В 1938 г. студенты Московского архитектурного института обмеряли в Лядинах старинные курные избы, служебные и хозяйственные постройки. Архитекторы Академии архитектуры СССР Г.И. Полковников, А.Н. Буйнов и В.Н. Иванов проводили в 1940 г. фиксацию объектов Лядинского Погоста. Архитектор В.А. Крохин на основе натурных исследований выполнил в 1957 г. проект реставрации всех строений ансамбля-«тройника» в виде прекрасных чертежей в сложной технике акварельной отмывки. В том же году состоялась экспедиция специалистов Государственного Эрмитажа под руководством реставратора Ф.А. Каликина. Объектом их научного интереса стал уникальный комплекс икон конца XV в., находившийся в Покрово-Власьевской церкви Лядинского погоста. В рамках первой Онежской экспедиции 1958 г., организованной Государственной Центральной художественно-реставрационной мастерской, Н.Н. Померанцев обследовал произведения иконописи и декоративно-прикладного искусства в храмах Лядинского Погоста и двух местных часовнях. В результате двух экспедиций были отобраны произведения, обладающие высокой художественной ценностью, ныне они хранятся в собраниях ведущих музеев России – Государственного Эрмитажа и Русского музея.

Исследование планировочной структуры поселения проводил архитектор Ю.С. Ушаков. Плоды его трудов отражены в известной книге под его авторством «Ансамбль в народном зодчестве Русского Севера», вышедшей в 1982 г. [3].

В течение многих лет научный сотрудник Каргопольского музея Н.И. Тормосова собирала ценнейшие материалы по истории и этнографии Лядинской волости и других волостей Каргополья. Результатом этой масштабной работы стала книга «Каргополье: история исчезнувших волостей», где Лядинам посвящена отдельная глава [2, с. 359].

В 2022 г. автором настоящей статьи начато комплексное изучение территории с точки зрения историко-культурного ландшафта. На сегодняшний день неразрывная взаимосвязь архитектуры и природы в Лядинах остается недооцененной. В тени знаменитого храмового ансамбля-«тройника» находится народное деревянное зодчество, преданы забвению многие примечательные постройки Лядин, ныне утраченные.

Основная цель работы – раскрыть потенциал территории как природно-культурного комплекса с живой историей. Прежде всего ведется поиск новых исторических сведений из архивных, библиографических и картографических источников, осуществляется систематизация имеющихся материалов, собираются иконографические материалы (живопись, графика, в том числе фиксационные и проектные чертежи). Важным направлением является проведение натурных исследований с графической фиксацией (обмерами) традиционной жилой деревянной



---

---

застройки и малых форм в деревнях Лядин. По отношению к местному ландшафту выявляется его своеобразие, проведен анализ визуально-пространственных связей на территории. Отдельные изыскания посвящены традиционной народной культуре, кустарным промыслам и истории священства. Особое внимание уделено изучению так называемого исчезнувшего наследия – утраченных памятников деревянного зодчества и объектов исторической среды, когда-то составлявших единое взаимосвязанное пространство.

По данным сотной, «волость Лядина» в середине XVI в. насчитывала шесть деревень с полудеревней и пустошью, что само по себе указывает на довольно развитую структуру поселения и позволяет отнести ее возникновение к более раннему периоду<sup>1</sup>. Важная особенность: почти все упоминаемые названия деревень сохранились до настоящего времени: Гавриловская, Киселевская, Мелентьевская, Столетово. Название д. Дудкинской дано в версии Добковская. В сотной встречаются фамилии жителей Лядин, по которым деревни получили второе название. Так, к примеру, в д. Добковской (Дудкинской) проживали «Никифорик да Гридя Офремовы дети Дьякова»<sup>2</sup>. В д. Гавриловской – «Сенка да Истомка Тимохины дети Рубцова»<sup>3</sup>. До сих пор д. Дудкинская называется Дьяковой, а Гавриловская – Рубцовой. Нынешняя д. Фомин Конец именуется в документах XVI в. деревней Фоки Лукина. Полагаем, второе название имело местный «домашний» характер, вошло в употребление в повседневной жизни, а в официальных переписных документах не значилось.

Древняя история Лядинской волости подробно не исследовалась. Важным подспорьем для восполнения лакун стал исторический документ середины XVII в., представляющий собой перепись населения 1648 г.<sup>4</sup> В своем изначальном виде документ не был доступен широкому кругу специалистов по причине сложности написания древнерусской скорописи и отсутствия навыков быстрого прочтения. Благодаря междисциплинарному взаимодействию и помощи Дмитрия Вадатурского, научного сотрудника Государственного института искусствознания и Института наследия удалось расшифровать скоропись с микрофильма и перевести текст в электронный вид. В результате этой работы раскрылась очередная страница в истории волости, стали известны имена жителей, населявших лядинские деревни в середине XVII в. Ценным и одновременно любопытным фактом, подтверждающим устойчивость

---

<sup>1</sup> Северный археографический сборник. Вып. 2. Вологда, 1972. С. 382.

<sup>2</sup> Там же. С. 384.

<sup>3</sup> Там же. С. 383.

<sup>4</sup> Российский государственный архив древних актов. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 168. Л. 1–503.

---

---

поколенческих связей, является упоминание в переписи фамилий, которые до сих пор носят жители Лядин и окрестных сел: Бутин, Овчинников, Сухоруков, Горбунов, Пономарев, Карбасников. Переписные документы требуют дальнейших изысканий: в настоящее время оцифровываются рукописные документы XVIII в.

Местность, где располагается куст деревень Лядины, равнинная: все участки между деревнями и в радиусе 0,5–0,6 км от деревень заняты полями, принадлежащими в свое время совхозу «Печниковский». Уже много лет поля не обрабатываются, имеется тенденция к зарастанию хвойными породами деревьев – соснами и елями. С востока, севера и запада территорию поселения окружают болотистые леса. С западной стороны по лесному массиву протекает р. Лёкшма, которую местные жители называют Ольховец.

По своему типу расположения Лядины относятся к приозерным поселениям. Озеро, которое располагалось к северо-востоку от д. Дудкинской и Гавриловской, стало причиной выбора этого места для заселения. К сожалению, со временем озеро заросло и на его месте сейчас образовалось болото. Часть воды, предположительно, ушла под землю из-за карстового характера местного грунта.

Пространственно-планировочная структура поселения – центрическая, радиально-кольцевая. Градостроительным и историческим центром является Лядинский Погост, на котором издревле до трагического пожара 2013 г. располагался храмовый ансамбль-«тройник» – великолепный памятник деревянного зодчества Русского Севера. От удара молнии в крест Покрово-Власьевской церкви вспыхнул пожар, который охватил всю церковь. Пламя через некоторое время перешло на соседнее строение колокольни. В результате и церковь, и колокольня погибли, от ансамбля сохранилась лишь Богоявленская церковь конца XVIII в. Погост в структуре поселения играет главенствующую роль. Отсюда в разных направлениях расходятся лучи семи деревенских улиц. Перспектива улиц ближних к Погосту деревень – Столетовской, Дудкинской, Гавриловской – замыкалась строениями храмового ансамбля.

Гибель в огне значимых построек Погоста сказалась на градостроительной структуре поселения: практически к нулю свелась роль храмового ансамбля как центра села и объединяющего начала, нарушилась система сформированных еще в XVII в. пространственных связей и визуальных коридоров. Функцию высотной доминанты вместо Покрово-Власьевской церкви и колокольни приняла на себя Богоявленская церковь. Живописный силуэт многоглавой церкви отлично просматривается с самых удаленных видовых точек д. Киселевской, Бутиной, Фомин Конец. Равнинный характер местности подчеркивает эффективность вертикали. Наличие открытых пространств полей, ранее использовавшихся под пашни, создает фон для гармоничного восприятия

---

---

открывающихся панорам и способствует динамичной смене пейзажных картин.

Между собой деревни соединены кольцевым обходом. Интересно отметить выявленный в процессе анализа планировочной структуры факт: дальние деревни куста Лядины равноудалены от центра, расстояние от них до Погоста составляет от одного до полутора километров.

Жилая историческая застройка деревень в Лядинах представлена на сегодняшний день в основном одноэтажными и частично двухэтажными избами, возведенными в последней четверти XIX в. Уцелели и некоторые более старые жилые дома – бывшие курные избы, перестроенные для топки по-белому. Их можно до сих пор определить по слеговым конструкциям крыши и заложенным волоковым проемам во внутренней поперечной стене в интерьере. Самые интересные и характерные курные избы с тесовыми кровлями, дымарем на крыше, а также русской печью и расписным филенчатым шкафом-перегородкой в интерьере зафиксированы на обмерных чертежах в 1938 г.<sup>5</sup> Ныне они не существуют, на их месте появились новые строения. Большинство дошедших до нашего времени изб сохраняют естественный бревенчатый вид (ил. 1), встречаются и образцы с обшивкой. Натурными исследованиями, проведенными в 2022 г. автором статьи, выделены основные типы исторических крестьянских изб в Лядинах, начато изучение архитектурного декора фасадов, собираются данные по символике резьбы наличников для выявления местного своеобразия.

В целом можно сказать, что облик каждой деревни отличается цельностью и выразительностью и не имеет диссонирующих элементов. Несколько ценных исторических изб, располагающихся в д. Гавриловской, за прошедшее десятилетие погребло в огне. Процент новой жилой застройки в Лядинах совсем невелик. В д. Столетовской и Гавриловской в 1980-х появилось несколько одноэтажных жилых домов «на два конца». В последние годы получает распространение обшивка бревенчатых стен сайдингом, что, безусловно, искажает аутентичную историческую среду, хранящую дух времени. Таких домов пока немного, и они не влияют на общую картину; однако уже сейчас важно популяризировать традиционный северный бревенчатый дом как образец для подражания.

Историческая среда лядинских деревень немыслима без объектов малых архитектурных форм, украшающих и наполняющих пространство. Определяющую роль в облике каждой деревни по сей день играют колодцы. Вода здесь залегает достаточно глубоко, полноводные реки и крупные озера отсутствуют, отчего окрестности получили название

---

<sup>5</sup> Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. Фонд архитектурной графики. Р V 1489-1,2,3; 1490; 1493.

---

---

«каргопольская сушь». В данной местности распространен тип так называемого воротного колодца (ил. 2). По сравнению с традиционным колодцем, где в габаритах сруба устроена лишь крышка или навес с валом, надземная часть воротного колодца представляет собой внушительное сооружение. Сруб помещен в центре дощатого помоста размерами 3×3,5 м. Над всей площадью помоста возвышается конструкция навеса в виде двух опор и двускатной крыши. Высота сооружения от уровня земли до конька достигает 3,5 м. Опорные столбы и вал между ними, именуемый воротом, выполнены из бревна. Вал приводится в движение колесом, собранным из досок сегментами с диагональными перекрестиями из бруса. Вращая его с помощью специальных ручек, цепь с бадьей для воды, накрученная на вал, опускается вглубь колодца. Для удобства в использовании колесо прикреплено к валу с правой стороны от сруба. Над опорными столбами устроена двускатная крыша с покрытием из дороженого теса. Свесы часто украшаются резными причелинами. «Воротны колодцы – особенность историко-культурного ландшафта Лядин и объекты, определяющие локальную идентичность села. На сегодняшний день здесь сохранилось несколько воротных колодцев: в д. Гавриловской, Киселевской, Бутиной, Столетовской. Полностью утрачены колодцы в д. Дудкинской. Большинство уцелевших колодцев находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют принятия срочных мер, чтобы в будущем не допустить их утраты. Автором статьи проведен обмер воротного колодца в д. Столетовской, осуществлена подробная фотофиксация. Полученные материалы натурального исследования станут подспорьем для восстановления существующих и утраченных колодцев в Лядинах. В процессе разработки находится проект реставрации.

Любопытным и довольно оригинальным объектом малых архитектурных форм в Лядинах являются парные деревянные качели. До настоящего времени они уцелели перед домом Поповых в д. Бутиной (Антоновской). Точную дату их сооружения определить сложно. По словам нескольких представителей семьи Поповых, качели уже существовали в конце 1940-х гг. Опорные элементы сооружения выполнены из бревен, подвесы – из жердей, сиденья – из досок. Похожие по конструкции качели находились в д. Фомин Конец возле дома, принадлежащего семье Хариных. Вид качелей зафиксирован на фотографии 1960-х гг. Согласно информации потомка Хариных – С.В. Прялухина, качели были построены в 1964 г., семьи Поповых и Хариных хорошо дружили между собой, ходили друг к другу в гости. Вполне можно предположить, что Харины решили соорудить качели по образцу существующих у Поповых. Необходимо упомянуть о сохранившейся перед домом Хариных часовне Спаса Нерукотворного Образа, возведенной на рубеже XIX и XX вв. Жилой дом и часовня составляют своеобразный

---

---

микроансамбль внутри деревни, гармонично вписанный в ландшафт. Качели, которые также входили в рассматриваемый микроансамбль, ныне утрачены. Важно отметить, что от дома открывается прекрасный вид на Лядинский Погост, находящийся на расстоянии 700 м. Таким образом, очевидна визуальная связь между малым и большим ансамблями и их взаимодействие.

Важную роль в пространственной организации куста деревень Лядины играли часовни, которые располагались в каждой деревне, кроме Павловой (Столетовской). Здесь мы вплотную переходим к теме исчезнувшего наследия, довольно остро звучащей для Лядин. Согласно «Списку населенных мест Олонецкой губернии» за 1879 г. и «Олонецким епархиальным ведомостям» за 1907 г., в Лядинах насчитывалось пять деревянных часовен. Их посвящения частично известны по архивным описям, частично определены Н.И. Тормосовой во время ее научной работы над книгой «Каргополье: история исчезнувших волостей» [2, с. 368–371]. В центре д. Гавриловской, у дома Сухоруковых находилась часовня во имя св. мученика Власия. В д. Киселевской стояла часовня во имя Николая Чудотворца. На нее была ориентирована дорога, ведущая из соседней д. Берег. В центре д. Берег (Мелентьевской) располагалась часовня во имя Пророка Илии. По архивной описи 1841 г. известно, что потолки в Никольской и Ильинской часовнях были выполнены в виде «небес» с живописными изображениями ангелов и евангелистов<sup>6</sup>. По соседству с д. Берег, в д. Бутиной (Антоновской) существовала часовня в честь Зосимы и Савватия, а в д. Фомин Конец – часовня в честь Преображения Господня (Спасо-Преображенская). По воспоминаниям местных жителей, своя часовня имела и в д. Дудинской, она была посвящена Параскеве Пятнице. Документальных подтверждений этому факту пока найти не удалось. На р. Лёкшма и за болотом, куда отправляли пастись скот, также располагались часовни. Из всех перечисленных часовен сохранилась только одна в д. Фомин Конец. Большинство часовен было разобрано в середине XX в., Никольская часовня в д. Киселевской простояла до 1970-х гг.

Автором статьи в рамках исследования историко-культурного ландшафта предпринята попытка проанализировать систему расположения часовен в структуре куста деревень и проверить на местности утраченные визуальные связи с сердцем села – Лядинским Погостом. Для этого часовни были отмечены на современной карте и осуществлены выходы на местность в каждую деревню, включая покинутую д. Бе-

---

<sup>6</sup> Дополнительная опись церковному имуществу церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, что в Лядинском погосте Олонецкой епархии Каргопольского уезда, составленная в 1841 году // Государственный архив Архангельской области. Ф. 104. Оп. 3. Д. 345.



---

---

рег. Определено место утраченной часовни Илии Пророка: сейчас на ее месте возникла группа деревьев. В зимнее время, когда отсутствует буйная растительность, удалось пройти по исчезнувшей исторической дороге, связывающей д. Киселевскую с д. Берег (Мелентьевской). Ее протяженность составляет в среднем 700 м. Полевыми исследованиями подтверждено, что дорога была ориентирована на часовню Николая Чудотворца. Сейчас на месте часовни сохранился крупный валун, служивший ступенью. Рядом установлен памятный деревянный крест, изготовленный местным жителем Алексеем Рудаковым.

Оценивая местоположение часовен в структуре куста деревень, можно говорить о существовании в Лядинах своеобразного часовенного круга, который читается на карте, если плавно соединить все точки, которыми отмечены на карте эти часовни. Ознакомившись с научным исследованием М.Н. Мелютиной «Священный календарь Кенозерья» [1, с. 322], посвященным часовням, автор настоящей статьи решила обозначить рядом с отмеченными на карте часовнями даты праздников, в которые в них проходили богослужения. В итоге выявилась закономерность, согласно которой все праздники следуют друг за другом по кругу в порядке календарного года, начиная с осени, по часовой стрелке. Праздник Параскевы Пятницы приходится на 10 ноября, богослужение в этот день происходило в часовне д. Дудкинской, расположенной к востоку от Погоста. Далее по кругу следует д. Гавриловская, где служба устраивалась 24 февраля, в праздник св. мученика Власия. Сама деревня размещается к юго-востоку от Погоста. Двигаясь дальше, обнаруживаем на юго-западе д. Киселевскую, где отмечался весенний праздник Николы Вешнего. Далее, продолжая совершать виртуальный обход по сторонам света, следуют августовские праздники в деревнях, находящихся к западу и северо-западу от Погоста, — Берег и Бутина (Антоновская). Замыкает часовенный круг праздник Преображения Господня, именуемый в народе Яблочным Спасом, в д. Фомин Конец. В день праздника в часовнях совершалось богослужение, в остальные дни молились мирским чином. По свидетельству местных жителей, на праздник стекался народ из окрестных деревень и гостил в деревне, отмечающей праздник. Документально известно, что у каждой часовни существовал свой часовенный староста. Например, в Никольской часовне в д. Киселевской в начале XIX в. старостой являлся Андрей Калинин. Спустя столетие эта должность перешла к Прасковье Петровне Калининой. Ее потомки проживают ныне в соседней д. Павловой (Столетовской).

Данная работа — лишь первая попытка систематизировать накопленный материал. Тема часовен в Лядинах требует дальнейшего изучения. На сегодняшний день отчетливо ясно, что часовни являлись неотъемлемым элементом, маркирующим территорию и составля-

---

---

ющими историко-культурный ландшафт Лядин в том виде, который ушел в небытие и который мы сейчас не знаем. Для восстановления исторической памяти исследование лядинского часовенного круга продолжается, предстоит изучить и оцифровать довольно много архивных документов.

В ходе следующего этапа исследования автору удалось выполнить графическую реконструкцию потолка-«неба» часовни Николая Чудотворца в д. Киселевской (ил. 3). Данную работу получилось реализовать благодаря помощи Каргопольского музея, в фондах которого хранятся копии описей часовни за разные годы XIX столетия. В описях содержатся сведения о габаритах часовни, перечисляются иконы, украшавшие иконостас, а также образы, изображенные на сегментах «неба». Для определения габаритов часовни старинные меры длины сажени были переведены в современные метры. Далее перешли к геометрическим параметрам потолка-«неба». Благодаря фотографии Н.Н. Померанцева 1958 г. мы имеем представление о внутреннем облике и убранстве часовни. При внимательном рассмотрении сегментов потолка-«неба», вошедших в кадр, по определенным деталям можно определить местоположение изображаемых архангелов и евангелистов с восточной стороны. К счастью, большинство сегментов «неба» после разборки часовни было передано в фонды Каргопольского музея. На основе измерений и фотофиксации каждого сегмента создан план потолка-«неба». Композиция в плане близка к квадрату и состоит из восьми трапециевидных щитов с изображениями Распятия, двух евангелистов, четырех архангелов. В центральном круглом медальоне находилось изображение Господа Вседержителя. Угловые треугольные сегменты заполняли изображения херувимов. Необходимо сказать об особом, довольно ярком и гармоничном колорите «небес». Обращает на себя внимание утонченность в изображении фигур, подробная проработка деталей, изящество надписей. Сведений о мастере-иконописце, выполнявшем «небеса», не сохранилось. Однако смело можно утверждать, что он обладал изрядным опытом, был наделен художественным вкусом и даром колориста.

Исследование Никольской часовни планируется продолжить. Представляется возможным дать предложения по графической реконструкции интерьера и фасадов часовни. В фондах Каргопольского музея хранятся иконы и расписной фрагмент деревянного иконостаса часовни, а также резная деревянная фигура Николая Чудотворца в полный рост.

Отличительной особенностью Лядин является существовавший когда-то рядом с Лядинским Погостом ансамбль так называемой амбарной улицы. Фотографии 1960-х гг., выполненные Ильей Гольбергом, фиксируют пять амбаров в одном ряду, которые незначительно отли-

---

---

чались друг от друга по высоте и оформлению ворот. Амбары представляли собой одноэтажные бревенчатые постройки под двускатной крышей, предназначенные для хранения зерна. В настоящее время от амбарной улицы на своем месте уцелел только один амбар (ил. 4). Судя по внешнему облику, он может быть датирован концом XIX в. Основные габариты: 7×6 м, высота – около 4,6 м от земли до конька. В целом амбар сохранил свой исторический облик, однако нуждается в ремонте. Тесовая крыша устроена по слегам и перекрыта шифером, в котором имеются дыры. Полы в интерьере сгнили, внутри на бревнах остались зарубки, указывающие на местоположение сусек. В мае 2022 г. автором статьи проведены обмеры единственного сохранившегося амбара, выполнен проект реставрации, составлена смета на проведение ремонтно-реставрационных работ. Статус бесхозного и неиспользуемого строения заставляет задуматься о его дальнейшей судьбе и не допустить его исчезновения. Объектом культурного наследия амбар не является, однако для историко-культурного ландшафта Лядин представляет исключительную ценность. На Русском Севере сохранились единичные комплексы амбарных улиц на Пинеге. На Каргополье такие улицы перешли в разряд раритетов.

В процессе исследования природного ландшафта Лядин удалось выделить доминанты территории. Ими, безусловно, являются старые одиночные ели, которые отмечают начало и конец д. Киселевской, Фомин Конец, Бутиной. Возраст этих деревьев составляет более ста лет. По сведениям местных жителей, ели имели глубоко символическое значение. Существует даже выражение: «Их венчали у ели, а черти пели». Молодые, не получившие родительского благословения на брак, совершали обряд венчания, трижды обходя ель с зажженными свечами. В этом обряде сильны отголоски архаичной языческой традиции. В центре д. Дудкинской и исчезнувшей д. Берег привлекают внимание могучие лиственницы.

Параллельно с исследованием и изучением историко-культурного ландшафта Лядин автор статьи совместно с местными жителями и Каргопольским музеем проводит работу по сохранению исторической памяти. Первым шагом на этом пути стала идея установки памятных знаков на месте утраченных построек храмового ансамбля Лядинского Погоста (ил. 5). Архитектором Т.С. Коробовой был разработан общий вид знака в виде фрагмента сруба, символически напоминающего о существовании деревянных построек Погоста. На поперечном бревне предусмотрено крепление наклонной информационной таблички из композитного материала со сведениями об утраченном объекте. Текст сопровождается чертежом с изображением фасада постройки. Проект был реализован в июле 2022 г. Все работы по изготовлению сруба взял на себя местный житель Василий Петрович Ворошук, бревна для зна-

---

---

ка привез местный предприниматель Николай Ильич Александров, дизайн информационных табличек разработала автор статьи, с приобретением пропитки для древесины помогла директор Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея Екатерина Александровна Забалдина. Таблички были изготовлены на средства, собранные при продаже календарей с видами Лядин и Лядинского Погоста.

Необходимо сказать, что проект осуществлен исключительно благодаря объединению инициативных жителей и равнодушных людей в сообщество, которое было образовано в апреле 2022 г. и получило название «Лядины. Возрождение храмового ансамбля». Основатели сообщества Татьяна Сергеевна Коробова и Надежда Федоровна Ворошук верят, что каждый шаг по сохранению исторической памяти приближает нас к восстановлению утраченных построек ансамбля.

Весной 2022 г. данное сообщество приняло участие в программе инициативного бюджетирования, выдвинув на конкурс проект по созданию информационного стенда «Летопись села Лядины». Идея проекта появилась у жительницы села Надежды Федоровны Ворошук. Она же написала заявку на конкурс. Визуализировала идею архитектор Татьяна Коробова. По результатам конкурсного отбора проект получил финансирование из областного бюджета и был реализован в октябре 2022 г. Коллегиально было решено, что общий вид стенда должен быть выдержан в традиционном для Русского Севера стиле. Материалом для изготовления выбрано дерево. Стенд представляет собой каркасную конструкцию с обшивкой нижней части доской, украшенной декоративной резьбой, и завершением в виде двускатного навеса тесовой кровли. На трех планшетах размещена информация о кусте деревень Лядины, Лядинском Погосте и частном этнографическом музее-мастерской «Лядинские узоры». Тексты снабжены картой села и цветными фотографиями с видами наиболее интересных построек. Стенд установлен вблизи Лядинского Погоста, рядом с историческим амбаром – единственным уцелевшим из ансамбля амбарной улицы. Авторы проекта сочли, что именно с этой точки открывается наилучший вид на территорию Лядинского Погоста. К тому же мимо амбара проходит дорога, отходящая от трассы Каргополь – Пудож и ведущая к Богоявленской церкви, а также к д. Столетовской и Дудкинской. Таким образом, отсюда символически начинается знакомство с Лядинами, его летописью и, конечно же, достопримечательностями.

В рамках инициативного бюджетирования удалось также получить финансирование и установить деревянное ограждение вокруг Погоста. Руководителем проекта являлась Надежда Ворошук. Работы по подготовке территории, обработке пропиткой деревянных элементов ограждения проводились при активной помощи местных жителей.



---

---

В 2021 г. Каргопольский музей провел кропотливую работу по созданию 3D-модели интерьера утраченной Покрово-Власьевской церкви, и теперь каждый желающий может совершить виртуальную экскурсию по ней, рассмотреть иконы, находившиеся в иконостасе церкви, полюбоваться колоритом «небес». Куратором проекта являлась заместитель директора по научной работе Ольга Борисовна Пригодина.

23 мая 2022 г. по благословению протоиерея Андрея Усачева вокруг Лядинского Погоста был организован крестный ход мирским чином. Также был совершен молебен у креста на месте утраченной часовни Николая Чудотворца в д. Киселевской. В марте 2023 г. у епископа Плесецкого и Каргопольского Александра (Зайцева) испрошено благословение на совершение молитв мирским чином в Богоявленской церкви Лядинского Погоста. Теперь почти каждое воскресенье здесь по утрам звучат молитвы. Напомним, что церковь находится в ведении Каргопольского музея, однако музейный статус объекта не мешает возвращению его первоначальной функции.

В перспективе у инициативного сообщества уже много новых планов, направленных на выявление историко-культурного потенциала и сохранение исторической памяти Лядин. Автор статьи выражает надежду на их благополучное и скорое осуществление.

### Список литературы

1. *Мелютин М.Н.* Священный календарь Кенозерья // Кенозерские чтения-2009. Этнокультурный ландшафт Кенозерья: междисциплинарное исследование на пересечении естественных и гуманитарных наук. Архангельск, 2011. С. 322–341.
2. *Тормосова Н.И.* Каргополье: история исчезнувших волостей. Каргополь, 2011.
3. *Ушаков Ю.С.* Ансамбль в народном зодчестве Русского Севера. М., 1982.

---

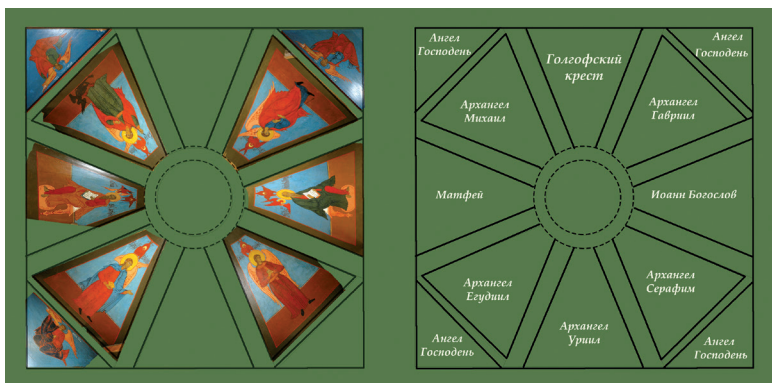
## Иллюстрации к статье Т.С. Коробовой



*Ил. 1.* Исторические избы конца XIX в. в д. Гавриловской (Рубцовой).  
Фото Т.С. Коробовой. 2022 г.



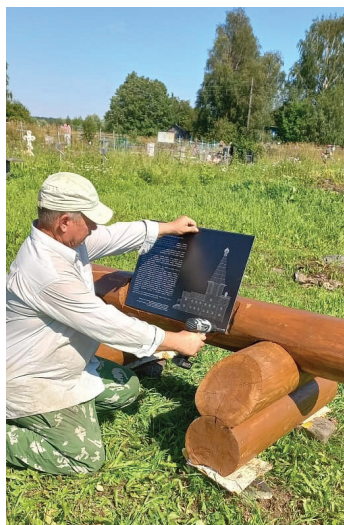
*Ил. 2.* Воротный колодец в д. Киселевской.  
Фото Т.С. Коробовой. 2023 г.



*Ил. 3.* Графическая реконструкция потолка-«неба» часовни Николая Чудотворца в д. Киселевская. Архитектор Т.С. Коробова. 2022 г.



*Ил. 4.* Вид на Лядинский Погост и амбар с информационным стендом. Фото Т.С. Коробовой. 2022 г.



*Ил. 5.* Установка памятного знака на месте утраченной Покрово-Власьевской церкви Лядинского Погоста. Плотник В.П. Ворошук. Фото Т.С. Коробовой. 2022 г.