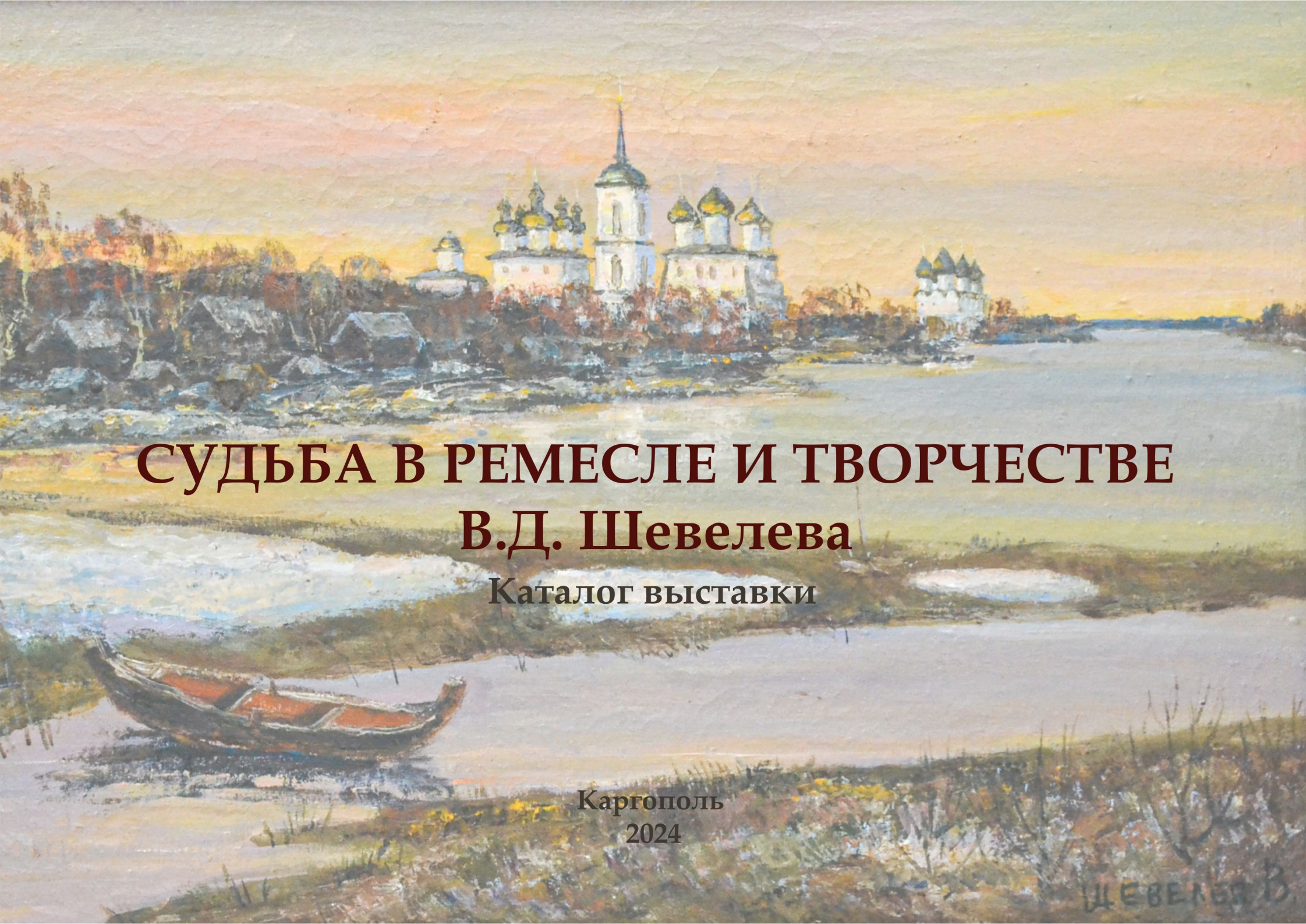


СУДЬБА В РЕМЕСЛЕ И ТВОРЧЕСТВЕ
В.Д. Шевелева

Каталог выставки

Каргополь
2024

Валентин Дмитриевич Шевелев

«Красоты Каргополья, веселая палитра игрушек и основательность глиняной посуды… Все вместе это создает непередаваемое ощущение подлинности и силы жизни, размеренности бытия человека, пребывающего в согласии и гармонии с самим собой, природой и миром, знающего, для чего он живет»

Людмила Ашиток

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей»

Шевелёв Валентин Дмитриевич

Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Судьба в ремесле и творчестве

Каталог выставки

Каргополь
2024

Судьба в ремесле и творчестве

Каталог выставки

Настоящий электронный каталог создан по выставке «Судьба в ремесле и творчестве», посвященной 90-летию В.Д. Шевелева, известного художника и мастера каргопольской глиняной игрушки. Персональная выставка художника работала в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее с 7 октября 2023 г. по 11 марта 2024 г.

На выставке были представлены как ранние работы, так и последних лет: живопись, гончарная посуда, глиняная игрушка – из личной коллекции автора, музея семьи Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки, собрания Каргопольского музея. В каталог в хронологическом порядке включены 29 произведений масляной живописи, 44 расписных и обварных игрушки, гончарная посуда (3 предмета). Большинство расписных игрушек сделано в 2022-2023 гг. и экспонировались впервые.

Составление, компьютерный набор текстов, подбор фотографий: Л.И. Севастьянова
Фото: А.А. Овчинников
Макет: А.А. Овчинников

На форзацах: фото из архива Каргопольского музея и личной коллекции В.В. Шевелева - с открытия и закрытия выставок, мастер-классов, гостиной, со встреч с посетителями, из итальянской поездки и др.

На обложках: Каргополь. В.Д. Шевелёв

Валентин Дмитриевич Шевелев. Художник. Мастер

7 октября 2023 года исполнилось 90 лет Валентину Дмитриевичу Шевелеву, Народному мастеру, Заслуженному художнику Российской Федерации, Почетному гражданину Каргопольского района.

Валентин Дмитриевич - человек известный и уважаемый. Художник, потомственный гончар, прекрасный педагог. В течение десятилетий он преподавал живопись и лепку в Каргопольском педучилище, Детской школе искусств, работал мастером по изготовлению глиняной игрушки в Архангельском художественном фонде вместе с женой, Анной Федоровной; до сих пор проводит мастер-классы по игрушке. В 1980 году, вместе с Кулишовым Г.А. и Сагадеевым Р.М., он стал основателем художественного отделения в Детской школе искусств, тогда же создал образовательную программу по лепке и росписи каргопольской глиняной игрушки, которая до сих пор не потеряла свою актуальность. Среди его известных учеников - Роман Выдрин, член Союза художников России, Тамара Водяницкая, народный мастер каргопольской глиняной игрушки и др.

В день юбилея художника в Каргопольском музее состоялось торжественное открытие персональной выставки «Судьба в ремесле и творчестве В.Д. Шевелева», которая работала до 11 марта 2024 года. На выставке были представлены как ранние работы, так и последних лет: живопись, гончарная посуда, глиняная игрушка – из личной коллекции автора, музея семьи Шевелевых и собрания Каргопольского музея. Большинство игрушек сделано в 2017, 2022-2023 гг., многие из них экспонировались впервые.

В своем творчестве Валентин Дмитриевич опирается на многовековые традиции в гончарстве, внося яркие индивидуальные черты. Еще в 1970-е годы, под руководством отца Дмитрия Васильевича, он освоил технику лепки посуды на ручном гончарном круге древним способом кольцевого налепа. Затем воссоздал уникальный архаический способ обварки гончарных изделий, при котором раскалённая в печи посуда или игрушка окунается в солодягу – мучную болтушку. В результате изделия становятся крепче, а их поверхность приобретает необычные декоративные узоры, не повторяющиеся ни в одном предмете. Посетители могли убедиться в этом на выставке,

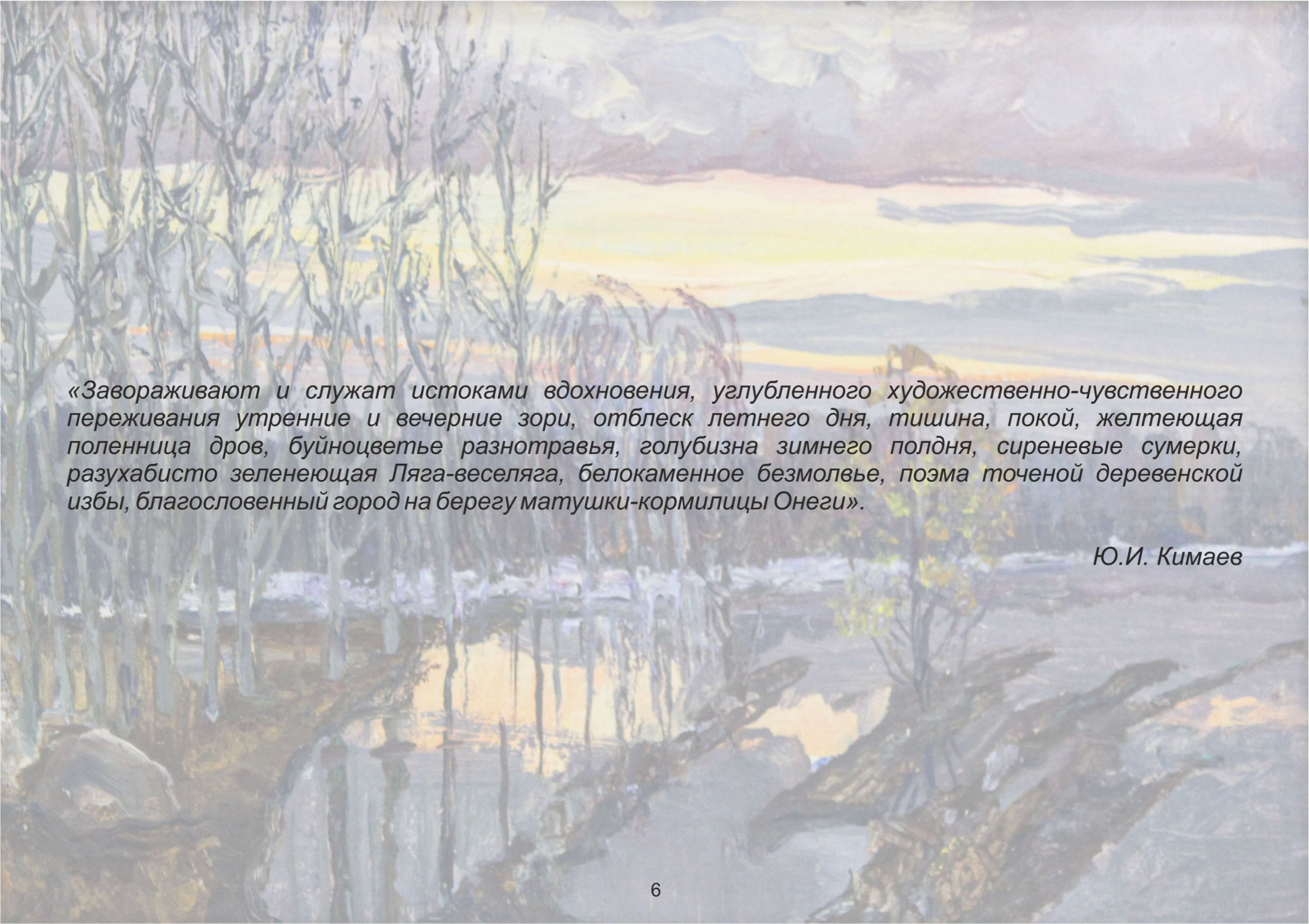
где были представлены обварные горшки, кувшины, рукомои, игрушка.

Привлекает своей яркостью расписная игрушка: хоровод из домашних животных, зверей, кукол и, конечно, любимых ворон; фигурки Полкана, Берегини... Все образы символичны, у каждого свой характер, вылепленный волшебными руками мастера. В интервью известному писателю и политику А. Проханову (2018г.) он рассказывал: «Например, весной делали большую Берегиню и говорили, что шляпочка на ней — это солнце, птица в руках — небо, а сама кукла — это мать сыра земля. А на вопрос А. Проханова о любимом образе в игрушке Валентин Дмитриевич ответил: «Любая игрушка дорога, сделанная с душой... Но, признаюсь, особенно люблю моих птиц счастья – ворона и ворониху». Г.Л. Дайн, искусствовед, известный специалист в области изучения русской игрушки, так характеризует этот образ: «Придуманные им человекообразные «Вороны» с длинным носом-клювом с крылами вместо рук то восседают как каргопольские мужички, то предстают как бабы или разъезжают в санях с воронятами как поезжане. Фигурки воспринимаются как фольклорные образы, напоминают древнюю птицу «каргу», воронье – Каргино поле, откуда по одной из здешних легенд и пошло название Каргополь».

Другой значимой стороной творчества является живопись. Художник работает в разных техниках - акварель, пастель, карандаш, - но больше всего любит писать маслом. На выставке были представлены 29 произведений масляной живописи, среди них одно из первых - «Рождение игрушки», 1967 год. На картине автор изобразил свою дочку Олю и ее дедушку Дмитрия Васильевича во время творческого процесса создания игрушки. Центральное место на выставке занимает картина «Родители», написанная в 1974 году. А напротив ее – образ северной деревни, напоминающей родное Токарево, бывшее одним из центров каргопольского гончарства, где прошло детство будущего мастера. Основу живописи Валентина Дмитриевича составляют пейзажи: природа в разных ее состояниях, белокаменные храмы древнего города, деревянные церкви и часовни, исчезнувшие деревни. Картины передают покой и гармонию природы, вызывают самые теплые чувства. О чем бы ни писал художник, во всем чувствуется любовь и восхищение красотой родного края, грусть по утраченному и уходящему. За десятилетия творческой деятельности художник создал сотни живописных работ. Каталог, изданный в 2013 году к 80-летию

мастера, содержит 29 репродукций и каталожные данные более чем по 210 основным произведениям, начиная с 1967 года.
За свою творческую жизнь В.Д. Шевелев участвовал более чем в 100 выставках в разных городах России и за ее пределами (Чехословакия, Польша, Финляндия, Германия). Кроме того, состоялось более пятнадцати персональных выставок, в т. ч. в Италии и во Франции (Париж, университет Сорбонна). В Италии художник расписывал трапезную православного монастыря Серафима Саровского в г. Пистойя. В 2018г. в Каргопольском музее состоялась большая юбилейная выставка В. Д. Шевелева «Здесь я живу», а дополнением стала выставка его талантливого ученика Романа Выдрина «Время цвета». В последние пять лет Валентин Дмитриевич участвовал в зональных и российских выставках в Архангельске, Пскове, Москве (Новая Третьяковка и Совет Федерации), Санкт-Петербурге (Центр книги и графики).

Библиография о творчестве художника насчитывает более 20 альбомов, каталогов, буклетов, а также многочисленные статьи в различных журналах, интернет - публикации. Фильмография включает 11 фильмов. К 90-летию художника издан сборник материалов о нем «Штрихи к портрету мастера и человека В.Д. Шевелева» (автор-составитель В.В. Шевелев).



«Завораживают и служат истоками вдохновения, углубленного художественно-чувственного переживания утренние и вечерние зори, отблеск летнего дня, тишина, покой, желтеющая поленница дров, буйноцветье разнотравья, голубизна зимнего полдня, сиреневые сумерки, разухабисто зеленеющая Ляга-веселяга, белокаменное безмолвье, поэма точеной деревенской избы, благословенный город на берегу матушки-кормилицы Онеги».

Ю.И. Кимаев

Старая набережная (вид с ул. Шелковня). 1963. Каргополь
Картон, масло. 22х34 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Старый маслозавод. 1967. Каргополь

Картон, масло. 54х36 см. КГИАХМ КП 22551 МЖ-632 № ГК - 50900545

В гостях у дедушки. Рождение игрушки. 1967. Каргополь
Картон, масло. 88,4 х 100,5 см. КГИАХМ КП 16296 МЖ-349 ГК - 9473835

Остров на Онеге. 1975. Каргополь

Картон, масло. 25х35. Коллекция В.Д. Шевелева.

Туман на пожне. 1973. Каргопольский район
Картон, масло. 20х31 см. Коллекция В.Д. Шевелева

«…картина «Родители» … написана, когда они были живы... В 80-х годах эта картина была на выставке в Москве, в Манеже»

В.Д. Шевелёв

Родители. 1974. Каргополь

Холст, масло. 96х85 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Пора белых ночей. 1976 .Каргополь
Холст, масло. 80,7 х 69,9 см.
КГИАХМ КП 16295 МЖ-348 ГК - 9473883

Праздник (На вечеринку). 1978. Каргополь
Картон, масло. 69х49 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Ошевенские дома. 1971.

Картон, масло. 70х50 см. КГИАХМ КП 22549 МЖ-630 № ГК - 50900554

«Он сердцем чувствует гармонию и может поймать взглядом и остановить кистью тончайшие оттенки зимних снегов и дымов из печных труб, прозрачных белых ночей, полыхающих летних закатов, движения осеннего водного потока»

Е.В. Шевелева

Северное лето. 1976. Каргопольский район
Холст, масло. 36х33 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Северная деревня. 1980

Холст, масло. 88,4 х 100,5 см. КП 10395 МЖ-150 ГК 8632170

Старое Казаково. 1985

Картон, масло. 37х24 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Северная деревня. Саунино. 1983

Холст, масло. 85,5 х 93,5 см. КГИАХМ КП 8285 МЖ-137 ГК - 8632153

Розовый Север. 1994. Каргопольский район
Картон, масло. 48х22 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Половодье. 1995. Каргополь
Картон, масло. 24х37 см
Коллекция В.Д. Шевелева

Весенний разлив. 1996. Каргополь
Картон, масло. 35х37 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Лядинский ансамбль. 1990-е
Картон, масло. 36х24 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Весеннее солнце. 1995. д. Зажигино
Картон, масло. 24х37 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Монастырский ручей. 1995. Каргополь

Картон, масло. 69х50 см. КГИАХМ КП 22550 МЖ-631 № ГК - 50900553

Февральский мотив. 2014. Каргополь
ДВП, масло. 44х55 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Иней. 2012. Каргополь

Картон, масло. 30х55 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Голубой день. 2013. Каргополь
Картон, масло. 20х29 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Осеннее солнце. 2017. Каргополь
ДВП, масло. 55х54 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Старый винзавод. 2003. Каргополь
Холст, масло 37х24 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Дом Носаревых в 1970-е годы. 2018-2023. Каргополь

Холст, масло. 70х81 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Уголок Ошевенска.
1971-2017
Картон, масло. 63х49 см.
КГИАХМ КП 22548 МЖ-629
№ ГК - 50900551

Старый Каргополь. Вид с юго-восточной стороны. 2010-2018

Холст, масло. 97х41 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Ночное у д.Токарево. 1990-2017
Холст, масло. 42,5х60 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Старый Каргополь. Вид с северо-восточной стороны. 2002-2023

Картон, масло. 35х22 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Где родился, там и пригодился

В 2023 году Валентину Дмитриевичу Шевелеву, народному мастеру, Заслуженному художнику Российской Федерации исполнилось 90 лет со дня рождения. В преддверии юбилея он дал интервью сотруднику Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея Н.В. Гуляевой, в котором рассказал о своих родителях, деревенском детстве, жизни в годы Великой Отечественной войны и о Победе, о школьных годах и учебе в институте, о работе на железной дороге и службе в армии. И, конечно, о выборе профессии, о пути к живописи и возрождении каргопольской глиняной игрушки, о людях, с которыми сводила его жизнь.

- **Надежда Гуляева:** Валентин Дмитриевич, здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, о том, где Вы родились, о своих родителях

- **Валентин Шевелев:** Мои родители родились в д. Токарево и жили там. Во время их ко мандировки в г. Архангельск родился я. Через два месяца вернулись в деревню, которая является моей родиной, отсюда все начало, из Токарева. Хотя в документах местом рождения указан Архангельск.

- Надежда Гуляева: А чем занимались родители?

- **Валентин Шевелев:** Родители работали в колхозе: папа счетоводом, мама на разных работах – в животноводстве, на полях (жали, молотили) и куда отправят.

Все мое детство прошло в Токарево, где у меня два дедушки Шевелёвы - Петр Антипыч и Василий Федорович.

- **Надежда Гуляева:** А чем Вы увлекались в детстве? Что делали?

- **Валентин Шевелев:** Когда были маленькими, играли глиняными игрушками. Дед учил нас делать игрушки. Посадит, даст по кусочку глины: будем лепить животных, которые у нас есть – собачку, курочку… За счет этого мы познавали мир. Иногда получалось, иногда не хотелось, потому что ребята там на лыжах катаются, да санках, а тебя заставляют вот зверюшку лепить. Но зато у нас летом была клетка, сделанная из досок. Клеткой называлась такая избушка маленькая. Там у нас была детская посуда, которую сами слепили и которую нам дед подарил. В клетке мы играли, больше всего в семью: вот ты папа будешь, ты – мама, а ты будешь нам помогать. Давали тарелочку – иди луку нарви, или морковки. Весной тепло, одуванчики ищем, дикий лук рвем. Кто-то готовит, и сидим, кушаем, пьем водичку. Вот такая игра была детская.

-**Надежда Гуляева:** А игрушки тогда раскрашивали?

-**Валентин Шевелев:** И игрушки я раскрашивал.

-**Надежда Гуляева:** А чем раскрашивали?

- **Валентин Шевелев:** Самым простым способом. Брали известь, здесь она хорошая, не пачкала. Разведем ее и игрушку окупнем. Потом, например, луковую кору настаивали, по белому полоску проведем. Сажей из трубы черную полоску проведем. Вообще-то игрушка белая была каргопольская. А на ней узоры разные, -

кто какие краски мог добавить. Если кто-то работал на ткацких станках, то у них просили краски немножко, разводили ее на молоке, на сливочках или на яичке. И делали яркие полоски - красные, синие. Вообще, красивая была игрушка. Раньше не красили полностью, так как сейчас, например. Это уже традиция.

- **Надежда Гуляева:** А когда раскрашивали игрушку, вам дедушки объясняли, что орнамент означает?

- **Валентин Шевелев:** Ну, частично говорили. Нам-то хотелось помазать ещё чего-то там, нарисовать. А дед делал прямую линию и говорил: это – земля, волнистая линия – это вода, а если вот так – то колоски. То есть хотели, чтобы мы познали этот мир деревенский.
Они думали, что мы также будем жить как они, что будем хлеб растить, пахать, сеять.
Но вот так не получилось в жизни.

- **Надежда Гуляева:** А во время Великой Отечественной войны, как жила Ваша семья, что Вы помните с того времени?

- **Валентин Шевелев:** Семья жила, как и все, ничего такого особенного, радостного не было.
Все равно жили, работали, никто особенно не плакал. Сдавали государству хлеб. Из Каргополя приходили работники жать, в том числе моя мама (мы в это время жили уже в городе). Маме давали участок, она его убирала и получала трудодни. А на трудодень давали 100 или 200 грамм хлеба, например, ржи или пшеницы. Потом шли на склад с мешочком, и кладовщик отвешивал по количеству трудодней вот столько-то хлеба.
Держали все скот – корову, овечки были. Но молоко ели не каждый день. Потому что сдавали молоко, мясо, яйца, овощи для фронта. И поэтому себе оставляли так, только-только, то, что вырастало на своем участке, это, может быть, еще как-то поддерживало. Ну а остальное - это лес, ягоды, грибы, всякие травы. Это спасало нас. Пили иван-чай. Мололи даже из корешков шиповника муку. Бабушка так еще делала: возьмет березовое свежее полено, мелкую пилку и пилит, опилок получался мелкий и его добавляли в тесто. Картошка была. Пироги в каждый день были, простые такие наливочки из кислого теста. И помазаны сметанкой, она зажарится и так уж вкусно. Вот мы маленькие там бегаем, бегаем - и к шкафику, калитку с картошкой съели и было хорошо.
А вообще-то нас заставляли помогать, например, боронить. Мне было 7 лет, дед вспашет, посадит, потом надо заборонить. Дед меня посадит на лошадь и показывает – начинай от угла к другому углу и так кругом-кругом, все поле и заборонишь. Я вверху сижу, лошадью управляю, а к ней борона прицеплена железная, иногда деревянная была. И вот так в эту сторону, в этот угол, так все поле и забороню. Или снопы подтаскивать к лошади. Они легкие, мы их из суслонов (что такое суслоны знаете?) стаскиваем к телеге, женщины укладывают. А потом мы едем наверху на гумно, там сбрасываем снопы. Ещё картошку садить помогали колхозную. Помогали деду сушить. Сдавали грибы. У нас в деревне была грибница - постройка такая, где варили грибы. Столько было обабков! Знаете, что такое обабки? И мы их корзинами сдавали. И за это получали даже денежку от колхоза.

- **Надежда Гуляева:** А Вы помните, как началась война, как узнали?

- **Валентин Шевелев:** Я был в это время в деревне, в гостях у дедушек-бабушек. И вот приехал на лошади из города мужчина и пошел по деревне: «Война! Началась война!». А там уж всё быстро передалось, в деревне всего 20 домов было. Шума столько стало, все плакали. Вся деревня собралась в центре, у часовни. Молиться стали все.

- **Надежда Гуляева:** А день Победы тоже запомнился?

- **Валентин Шевелев:** Да-а. Мы жили в Каргополе, на улице Пролетарской, против Благовещенской церкви. У нас жил мой дядя, Шевелев Николай Петрович, это мамин брат. Он здесь, в Каргополе работал после войны, ходил на костылях после ранения. И вот мы с ним пошли на праздник. А здесь пехотное училище было, Велико - Устюгское. И вот с духовым оркестром шли на площадь бойцы, в парадной форме и с песнями.
А трибуна находилась у дома Вешнякова, вот здесь большой каменный дом, у Соборной площади. Николай Петрович хоть и с костылями, но сумел поднять меня на плечи.
Я видел, как все выступали, говорили что-то. И видел очень много народу, была заполнена вся площадь. Ну, тут, конечно, кто радовался, у кого слезы текли…
А у соборки - колоколки (так мы называли соборную колокольню) стояли три 23-мм метровой пушки и салюты давали. Кроме того, салюты летели еще вверх, цветные из пушек, стреляли громко, в сторону Онеги. А потом гулянья начались какие-то. Так я запомнил День Победы.

- **Надежда Гуляева:** А Вы в школу пошли уже в Каргополе, или еще в деревне?

- **Валентин Шевелев:** Нет, в Каргополе, мы переехали сюда до войны - папу пригласили работать в госбанк кассиром. Жили в доме Попова, на улице Октябрьской, тогда Пролетарская была. Угловой дом, теперь его нет. Мы квартиру снимали внизу. И внизу еще жила наша родня, Фадеевы там жили, еще кто-то. И мы снимали очень большую среднюю комнату. Напротив дома сейчас растут деревья, когда-то здесь была церковь. Я помню эти развалины. Ходил в детский садик, он был в деревянном таком симпатичном доме, который находится у второй школы. Особенно запомнилось в войну, когда давали блины с клюквенным вареньем на сахарине (сахару не было). Вкусно было очень, здорово.

- **Надежда Гуляева:** Каким учеником Вы были, прилежным?

- **Валентин Шевелев:** Я учился средне сначала. В школе уроки рисования занимали математикой и русским языком, эти предметы считаются главными. А я любил рисовать, вот и рисовал на уроках. Из-за этого учитель однажды попросил меня выйти из класса и без родителей не приходить. Ну а я что, сумочку тогда взял и пошел на реку. Коньки на валенки намотал и катался. Собрались с ребятами кучкой и провалились в Онегу, но не глубоко, у берега. Пришел домой (жили у Благовещенской), положил валенки сушить, они были новые, только что купили. На второй день валенки-то не влезают. Мама посмотрела и говорит: «Что же, вчера влезали, сегодня не влезают, а они еще мокрые?! Ах, ты, такой-сякой». Пришлось признаться: «Меня не пускают в школу, я катался на коньках». Ну и пошли с мамой

к директору, тогда директором 3-й школы был Виктор Александрович Горбунцов, а школа была на Ленинградской ул., где общежитие педучилища, кабинет директора на 2-м этаже. Директор пригласил нас и учительницу.
«Ну, - спрашивает, - что ты натворил?». Я ответил, что рисовал. Обычно рисовал Кутузова, Суворова, Котовского, танки, а тут нарисовал карикатуру. И ребята все рассмеялись и поэтому меня попросили выйти с урока. Директор сказал, что рисовать надо на уроках рисования, а я ответил, что их у нас нет, все арифметика да русский. Тогда он сказал, чтоб я шел и занимался. Ну, меня на второй год оставили. А потом я учился хорошо.

- **Надежда Гуляева:** А как Вы решили, куда дальше поступать после школы?

- **Валентин Шевелев:** После 7-го класса Василий Васильевич Голенищев рекомендовал мне поступать в художественное училище, но дома сказали, что еще маленький, иди-ка в 8-й класс (тогда 7-й класс был выпускным), нет - в педучилище. Я и пошел, сдал все экзамены, осталась только конституция. А приехали знакомые ребята с Няндомы и уговорили поступать в железнодорожное училище: там все готовое – шинель, форма, фуражка - и экзамены сдавать не надо. Вот я и поехал в Няндому. Потом Павел Николаевич Шадрин, директор педучилища, звонил папе на работу и говорил, что у меня все нормально сдано и меня примут в училище. Но я уже уехал.

- **Надежда Гуляева:** И на кого Вы стали учиться?

- **Валентин Шевелев:** Я учился на помощника машиниста и слесаря 3-го разряда по ремонту паровозов. Закончил и три года работал в Няндоме, на комсомольском паровозе. Меня там привлекали рисовать - оформлял паровоз, Ленинскую комнату... А потом в армию взяли, на три года.

- **Надежда Гуляева:** Где служили?

- **Валентин Шевелев:** Год в Германии, закончил там школу авиамехаников, служил на аэродроме, очень нравилось. Потом отправили в город Умань под Киевом, где служил еще два года. В казарме жил с художником, он окончил два курса художественного училища, а потом был призван в армию. Мы с ним брали карандаши, альбомчик и ходили рисовать в красивейший Софийский парк, занимавший по красоте одно из первых мест в мире. Он мне сказал: «Приедешь домой и рисуй, не забывай. А если захочешь, поступай учиться». После армии я еще год пожил в Няндоме, а потом решил вернуться в Каргополь.

- **Надежда Гуляева:** А почему решили вернуться обратно?

- **Валентин Шевелев:** Потому что я считал, что для родины, может, пригожусь. Была раньше такая поговорка – где родился, там и пригодился. А сюда приехал, меня стали просить плакаты, панно всякие писать (знали, что я это делаю). Потом этим стали заниматься с Кулишовым Г.А., когда познакомились. Окончил вечернюю школу и поступил в институт.

- **Надежда Гуляева:** Какой?

- **Валентин Шевелев:** Костромской педагогический институт, художественно-графический факультет. После

его окончания работал в 1-й школе, потом перевели в педучилище, потом с Г.А. Кулишовым и Р.М. Сагадеевым открыли художественное отделение в Детской школе искусств (директором была Бершадская Л.В.). Мы стали там работать по совместительству, а потом еще работал в художественном фонде, был оформлен надомником, меня попросили там делать игрушку, посуду. И так тринадцать лет делал игрушку.

- **Надежда Гуляева:** А когда Вы вернулись, сразу стали лепить глиняную игрушку?

- **Валентин Шевелев:** Да не сразу. Когда приехал, работал на разных работах. Учился в вечерней школе три года, на курсах воспитателей рабочей молодежи. Работал на локомобиле – свет давал, маляром работал долго. Когда уже институт окончил, оставил эти работы. Да тогда в Каргополе игрушку нигде и не делали, она исчезла уже сразу после войны. Потому что появились игрушки пластмассовые - легкие, а также чугунки всякие. А горшки зачем? Модно было иметь чугунчик, даже завидовали, если у кого он был. Да и мастеров не стало. Все стали заниматься другим делом.

- **Надежда Гуляева:** И Ваши родители тоже не занимались игрушкой после войны?

- **Валентин Шевелев:** Родители еще до войны перестали, потому что в Каргополе жили на квартире, какая там игрушка. Ну в деревню ездили, помогали деду, иногда поедет мама и там игрушки поделают с дедом, он едет с ними на рынок. Вот так она исчезла.

- **Надежда Гуляева:** А с чего началось возрождение каргопольской игрушки?

- **Валентин Шевелев:** Стали сюда туристы приезжать. Узнали, что здесь делали каргопольскую игрушку. А где она? Зав. районным архивом вспомнила, что где-то Ульяна Бабкина приносила игрушку (она не была членом колхоза, а чай-сахар надо купить, вот она и продавала игрушку). Первым поехал к ней Юрий Арбат, попросил ее поделать игрушку, написал о ней в Москве статью, и вот отсюда и пошла информация об Ульяне Бабкиной. Она была ученицей Ивана Дружинина, помогала ему, так что умела делать. Я тоже бывал у Бабкиной с дедом, и у Дружинина. Вот так и работали.
Потом все задумались, что туристы ездят, а игрушки в Каргополе практически нет. Приехали сюда искусствоведы, еще какие-то большие люди и пришли ко мне с предложением возглавить мастерскую по изготовлению каргопольской игрушки. Но я отказался, потому что мне нравилась преподавательская работа. Сказал им, что есть такой человек Александр Петрович Шевелев, большой организатор, сын гончара, он все сделает. Они пришли к моим родителям и попросили их и Александра Петровича слепить игрушку, что и было сделано. Александр Петрович был назначен руководителем мастерской, созданной как филиал «Беломорских узоров». Мои родители стали там работать. Меня тоже приглашал, но я не пошел, потому что мне было интересно работать в школе с детьми.
Вот так игрушка начала появляться в Каргополе.

- **Надежда Гуляева:** А кого Вам больше нравится лепить, животных, людей?

- **Валентин Шевелев:** Каждая игрушка хороша по-своему. Крестьяне изображали свой мир. И делали то, что они видели – лес, зверей, домашних животных,

будни, праздники. Не лепили лапотников и пр. К праздникам лепили разную игрушку - тройки, возочки. Например, к Флору и Лавру лепили коня. Нам давали поездить на лошадке в этот день, если умеешь забраться сам. А если не умеешь, так и не посадят. Или праздник Пожинаха, когда собрали урожай. Если погода хорошая, ставили столы на улице, приносили куклу с пирогами, ставили разные угощения. Игрушки праздничные – куклы всевозможные, возочки - детям давали играть.

- **Надежда Гуляева:** А как делается игрушка, что нужно учитывать при ее изготовлении?

- **Валентин Шевелев:** Сама игрушка зависит еще от руки. Если рука большая, так и игрушка побольше. На самом деле игрушка для детей небольшая делалась. Большой игрушкой что за игра? По ноге упадет и все. Игрушка должна быть маленькая. Это первое условие. Второе. Каждая игрушка дает свою мерку, свои каноны. Все делается по руке (В.Д. берет игрушку, на ней показывает, как лепить, ставить пальцы, делать нажимы и т.п., сопровождая рассказом каждое движение). Игрушка должна быть плавная, пластичная, с плавными переходами. Если большая рука, так и игрушка побольше. Я не беру много глины. Если возьмешь много глины, а рука маленькая, ничего не получится. Если рука большая, а глины небольшой кусочек – наоборот.

- **Надежда Гуляева:** А туристам что больше интересно, какие игрушки они особо любят?

- **Валентин Шевелев:** Все любят полкана (улыбается). Вот они не любят почему-то игрушек, которые на подставке. Да это и не игрушка, а так, подарок, декоративная игрушка, которая служит для украшения. Раньше ведь не было таких игрушек и таких больших троек. Когда-то «Беломорские узоры» заказали Александру Петровичу сделать игрушку на подарок, и он создал «Тройку», и она прижилась, вот уже более 50 лет.

- **Надежда Гуляева:** А в живописи работы каких художников Вам нравились, приносили вдохновение?

- **Валентин Шевелев:** Всех художников, конечно, не перечислишь, мне многие нравились. А из наших, конечно, Котов. Я познакомился с ним, когда вернулся с армии. Иван Семенович приехал работать в педучилище и ходил к Саше Петуховскому играть в шахматы, тот жил напротив нашего дома, где родители жили. Котов узнал, что папа столяр (хобби у него такое было) и стал заказывать ему рамки. Посмотрел мои работы и предложил переехать в Архангельск, работать у него копиистом. Но я отказался, сказав, что хочу сам.

- **Надежда Гуляева:** А он давал Вам советы, наставления, помогал?

- **Валентин Шевелев:** Очень простые. Например, написать за лето 30 этюдов. Я писал, привозил к нему. Он раскидывал их по сторонам и говорил: «Эти – ничего, а эти – убери, посмотришь, когда вырастешь».

- **Надежда Гуляева:** Вы помните, где написали первую работу?

- **Валентин Шевелев:** Первую работу написал в Няндоме, когда познакомился со своей будущей супругой. Я водил поезда, вот когда едешь к Емце, там через реку высокий мост, и такая красотища кругом, что я топку бросаю, сажусь и смотрю. Потом приехал,

написал акварельку и показал девочке, ей работа так понравилась, я и подарил ей. Мы с ней познакомились еще до армии, она меня ждала. Я из армии посылал ей фотографии, рисовал ее.

- **Надежда Гуляева:** А что Вам больше нравится, лепить или писать?

- **Валентин Шевелев:** Конечно, лепить, я ведь в детстве лепил. Может, и не стал бы лепить игрушку, если бы не тот случай, когда приехал Арбат. А я учился тогда в институте. Меня попросили написать курсовую работу по Каргополю, стал писать собор, по истории искусства. А потом вспомнил про игрушку. Оказывается, и папа, и Александр Петрович умеют ее делать, а я вообще забыл… Я к ним скорее, вот. А у одного человека в педучилище было несколько бабкинских игрушек, Ульяниных бобок. И вот я все эти игрушки собрал и написал курсовую работу, еще несколько игрушек сделал. И так всем понравилось в институте, что заставили делать игрушки. У нас же была скульптура. Я приходил в мастерскую, а преподаватель говорил, чтобы я сделал игрушку. И я делал ее за 10-15 мин., а потом – скульптуру, получал за нее пятерку. А игрушку все просили, и я каждый урок лепил всем по игрушке. Курсовая работа помогла, потом включил некоторые рисунки в дипломную работу. А диплом я защищал по живописи и графике.

- **Надежда Гуляева:** А в какой технике Вы любите писать?

- **Валентин Шевелев:** Я люблю работать в любой технике. Но видите, если работать акварелью, надо стекло. У меня есть акварельные работы, а как показать их, неизвестно. Люблю пастелью работать, тоже работы есть. А как оформить, проблема. Люблю графику. Вон сколько работ (показывает). Карандаш само собою, еще с института. И масло. Масло – самый подходящий материал. Берешь маленький этюдничек - на палец или руку - и пошел писать этюды. А когда стал писать с натуры, появилось желание разглядеть природу, стал замечать, что и снег-то не белый. И что каждый день - это все разные дни, состояние природы разное, свои тонкости. Вот мне понравилось писать природу в любом состоянии - дождь, туман, или солнце яркое, луна. Потом стал писать Каргополь, церкви потихонечку.

- **Надежда Гуляева:** А есть у Вас любимые, самые любимые работы?

- **Валентин Шевелев:** Знаете, трудно сказать. Иногда нравится какое-то время, потом видишь, что не то. Бывает, через несколько лет увидишь, что работа не доделана. Больше всего нравится картина «Родители», та, которая находится в музее Шевелевых. Она написана, когда были живы родители, с натуры. В 80-х годах эта картина была на выставке в Москве, в Манеже. А эта (у меня) - повторение по памяти. Во время работы на творческой даче руководитель, увидев мой эскизик, поручил написать картину «Родители». Услышав мой ответ, что натуры уже нет (родители умерли к тому времени), он сказал: «Если ты художник, то возьми и повтори по памяти». Все-таки повторил, хотя она более «засушена». Картина «Родители» была на Всесоюзной выставке в Москве (Манеж), которую я посетил, когда был в столице проездом домой. Мне там дали московскую «Комсомолку», где была положительно отмечена эта моя работа. Меня вдохновила такая оценка и, приехав домой, я стал усиленно заниматься живописью.

- **Надежда Гуляева:** А в каких странах Вам удалось поработать?

- **Валентин Шевелев:** В Финляндии я писал этюды; в Высшей керамической школе показывал, как делать игрушку, горшки (брал с собой гончарный круг), потом участвовал в выставке Северного региона. В Италии впервые делал настенные росписи в монастыре Серафима Саровского, представлял выставку глиняной игрушки, работал. В Париже (Сорбонна) была персональная выставка игрушки, в Германии были представлены работы. У меня есть французские, итальянские этюды, писал и Кавказ полностью, и Западную Украину.

- **Надежда Гуляева:** Вы были преподавателем. Кто-нибудь из Ваших учеников пошел по вашим стопам?

- **Валентин Шевелев:** Роман Выдрин стал профессиональным художником. Тамара Водяницкая – народный мастер по глиняной игрушке.

- **Надежда Гуляева:** А Роман был каким учеником?

- **Валентин Шевелев:** Был творческим учеником, быстро схватывал. Его работы отличались от всех других, в них чувствовалась какая-то музыкальность, какая-то недосказанность, заставляющая думать, необычная декоративность. Он учился у меня лепке в художественной школе, а живописи – в педучилище, на факультете живописи. Тогда у нас был еще факультет живописи, мы выпускали учителей изобразительного искусства с первого по десятый классы. Сейчас этой специальности нет. И вот он как раз на этом факультете учился, после армии поступил в институт.

- **Надежда Гуляева:** Какие Вы можете дать советы будущим художникам, детям, которые любят рисовать?

- **Валентин Шевелев:** Любить то, что ты делаешь. И не отступаться.

- **Надежда Гуляева:** А бывают творческие кризисы? Когда не хочется ничего делать, ни писать, ни игрушку лепить.

- **Валентин Шевелев:** Хочется всегда. Но не всегда получается. Бывает, приболел, занят, или там еще что-то. Тогда уж, конечно, как бы в голове все крутится, а уже творчества не получится. Потому что игрушка ведь тоже передает энергию другому человеку. Вот земля и космос - это наша энергия. Вот почему мы босиком бегали в деревне, как только снег растает, проталинка... Одно дело обувь там берегут (босиком бегайте), а второе то, что земля как бы забирала отрицательную энергию.
Если взять биорамку, ниточку и колечко подвесить, а потом поднести к нему кусочек глины, колечко будет крутиться по часовой стрелке, а если эту глину помять, то колечко будет просто качаться медленно. То есть, моя энергия переходит в глину, человек передает в глиняную массу все отрицательные моменты. И игрушка как бы забирает эту энергию в глину, забита этой энергией. А когда она постоит, то всё выветривается. А если её обжечь, отрицательная энергия сгорает. И тогда вот это колечко начинает снова работать на энергию. А теперь как бы человек ходит на резиновой подошве, энергии не получает от земли, а набирает статическую энергию, потом все это надо куда-то деть.

- **Надежда Гуляева:** Валентин Дмитриевич, Вы много ездили, встречались со многими людьми. А какие самые интересные знакомства у Вас были?

- **Валентин Шевелев:** Самых интересных очень много. В Москве у меня друзья есть в пединституте – профессора, преподаватели, деканы. Они меня приглашали работать в Москву на неделю, лепить игрушку со студентами, включили меня в расписание. Приглашали в детские сады в Москве, в турбюро. А потом это мои друзья стали. Пишут мне, звонят. Когда приезжают в Каргополь, заходят ко мне всегда. Дружим с Петром Чахотиным, Вы знаете его? А в Архангельске – все знакомые, друзья, прежде всего, это был Котов. Приезжая туда, у него останавливался. Он хорошо играл в шахматы, а я слабо, поэтому отказывался. Так он один играл. Когда мы идём в мастерскую, он показывает свои работы. А это ведь уже учеба - работы посмотреть. Потом он приезжал в Каргополь, первым делом с аэродрома шел ко мне, оставлял этюдник, материалы, краски мне привозил, иногда ночевал. Он со многими был знаком в Каргополе, так ночевал у разных знакомых, учителей.

- **Надежда Гуляева:** А Вы у него можете выделить картину, которая Вам очень нравится?

- **Валентин Шевелев:** Самая лучшая картина у Котова – «Праздник песни», это большая картина, над которой он работал много лет. Еще нравятся «Белые ночи» и многие другие картины. Работы И.С. Котова были представлены на его персональной выставке в Каргополе, в церкви Зосимы и Савватия.

- **Надежда Гуляева:** Валентин Дмитриевич, а когда Вы получили звание Народного мастера и Заслуженного художника Российской Федерации?

- **Валентин Шевелев:** Звание Народного мастера получил в 1993 году, а Заслуженного художника в 2005 году 23 февраля, вручал награду в Архангельске Губернатор. На народного мастера меня выдвинул Художественный фонд, а на Заслуженного художника РФ – Союз художников.

- **Надежда Гуляева:** А расскажите, как проходит сейчас Ваш день? Чем занимаетесь?

- **Валентин Шевелев:** Во-первых, это хозяйство, обед и т.д. Зарядку делаю. А еще занимаюсь творчеством.

- **Надежда Гуляева:** Валентин Дмитриевич, а какие Ваши ближайшие планы?

- **Валентин Шевелев:** Хотелось бы еще поработать. Есть, конечно, задумка: написать большую картину. Есть столько много эскизов, мыслей, которые делаю почеркушками. Но боюсь, что это уже невыполнимо, упущено время.

- **Надежда Гуляева:** А что Вы хотели бы изобразить на этой картине?

- **Валентин Шевелев:** (С воодушевлением) Ну, конечно, Каргополь!. Хотелось бы поместить туда весь Каргополь.

- **Надежда Гуляева:** Валентин Дмитриевич, спасибо Вам за интервью. Здоровья, творческих удач и всего Вам самого доброго!

Отсканировав QR-код, вы можете посмотреть видеоинтервью В.Д. Шевелева

Праздничный хоровод. 2017, 2022-2023 гг.

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки.

«Его игрушки… слеплены в несколько выверенных движений, обладают абсолютными пропорциями, поскольку «сделаны по руке», которая является модулем. Они сохраняют живую шероховатую фактуру, следы пальцев, иногда подчеркнутые контрастными пятнами обварки, иногда скрытые росписью. Геометрический орнамент несет в себе изначальные архаические черты…»

Е.В. Шевелёва

Ворониха. 2022-2023 гг

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см.

Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Баба с птицей. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 12х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Баба. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см.
Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Олениха с птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х5х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Корова с птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Ворониха с птицей. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см.
Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Ворониха. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см.
Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Ворониха. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись.12х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Овца с птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Олениха с пирогами. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Олениха. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Баба с блюдом и птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Ворониха. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Баба с блюдом и птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Баба с птицей. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 11х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Медведица с блюдами с пирогами. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 13х6х5 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Олениха с гармошкой. 2022-2023

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 12х6х6 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Возок: мужик с гармошкой. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 9х6х4 см.
Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Возок: мужик с гармошкой. 2022-2023
Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 9х6х4 см.
Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Олень. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Олень: на спине баба с гармошкой. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Баба с птицей. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Музей семьи Шевелёвых и каргопольской глиняной игрушки

Пара с гармошкой. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Пара с пирогами. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Ворониха с пятью птенцами. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Берегиня с двумя птицами. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Парочка в лодке с собакой. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Мужик с гармошкой. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Корова с ребенком и калачом. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

«На такие праздники, как Флора и Лавра, всегда делали коня. И в этот день давали детям покататься на коне, чтобы ты потом ещё ухаживал за конём: если покатался, пойди травки нарви, покорми, щёточку давали, воды — помой. Так приучали крестьянских детей к жизни, к работе, к земле, к деревне»

В.Д. Шевелёв

Конь. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

Бык. 2017

Глина, темпера; лепка, обжиг, роспись. 10х6х13 см. Коллекция В.Д. Шевелева

«А когда уже никто не лепил игрушек, Ульяна Бабкина делала игрушечки, свистульки, и у неё брали работы на выставки. И искусствоведы ей намекнули. "Ульяна Ивановна, а нельзя ли вот так и так сделать?". Она сразу раз, раз - и сделала.

Спрашивают: "Ульяна Ивановна, а кто это такой получился?" Она отвечает: "Полкан. Это значит - половина коня, половина человека". Потом спрашивают: "А что это в руке?" Она говорит: "Он камень шибает". Шибает - это "кидает" по-деревенски "Так значит, он - защитник земли русской".

А когда она нарисовала потом солнце жёлтенькое, крестик, кружочек, сказали: "Так это же бог Ярило!" Вот так легенды рождаются»

В.Д. Шевелёв

«Северная. народная мудрость утверждает: человек и лошадь все сотворили на земле. Напоминанием об этой неразрывной связи крестьянина и его верного помощника - коня, вероятно, и явился символический образ Полкана»

Л. Лернер

Полкан. 1994

Глина, краски клеевые; лепка, обжиг, роспись. 15 х 11,4 х 9,2 см. КГИАХМ КП 9375 ДПИ-218 ГК 37034842

«Вскрылся и еще один глубинный пласт народной гончарной технологии: закрепление глиняных изделий «мучной болтушкой», овсяным киселем». Это делало посуду экологически чистой, водонепроницаемой. Декоративным элементом ее украшения стал естественный рисунок, образовавшийся на глине от задымления в «мучном обжиге».

Это придавало глиняным изделиям особую ценность, т.к. сохранялась красота и открытость материала, его фактура и природные цветовые оттенки. Вслед за горшками появилась и обварная игрушка. Без росписи она смотрится особенно монументально, выявляя образ через пластику».

Н.А. Филева

«Придуманные им человекообразные «Вороны» с длинным носом-клювом с крылами вместо рук то восседают как каргопольские мужички, то предстают как бабы или разъезжают в санях с воронятами как поезжане. Фигурки воспринимаются как фольклорные образы, напоминают древнюю птицу «каргу», воронье — Каргино поле, откуда по одной из здешних легенд и пошло название Каргополь».

Г. Л. Дайн

Ворон сидящий. 2022
Глина, лепка, обжиг, обварка. 12х5,5х6 см.
Коллекция В.Д. Шевелева

Медведица с ребенком. 1991 г.

Глина, лепка, обжиг, обварка, прочерчивание. 10,5 х 6,2 х 5,8 см. КГИАХМ КП 8902. Инв. 246. ГК 37034810.

Корова. 1991 г.

Глина, лепка, обжиг, обварка, прочерчивание. 8 х 5,5 х 11,2 см. КГИАХМ КП 8903 ДПИ 251 ГК 36067237.

Домовой. 1994.

Глина; лепка, обжиг, обварка. 12 х 6,4 х 5 см. КГИАХМ КП 9367 ДПИ 200 ГК 27386456

Баба с пирогами. 1994

Глина; лепка, обжиг, полива. 12,8 х 6,5 х 6 см. КГИАХМ КП 9372 ДПИ-199 ГК 27386408

Берегиня. 2007

Глина; лепка, обжиг, обварка. 15 х 8,5 х 6,5 см. КГИАХМ КП 14568 ДПИ 847 ГК 37034822

«…весной делали большую Берегиню и говорили, что шляпочка на ней — это солнце, птица в руках — небо, а сама кукла — это мать сыра земля. Я со слов отца знаю… звали священника, староста брал куклу, девочкам давали маленьких куколочек или сами они делали, мальчикам обязательно давали коня, и вся деревня обходила вокруг поля с этой куклой - Берегиней. У солнца просили тепла, у птиц просили дождя…. у земли просили хорошего урожая. Когда обходили поле, начинался сев, пахали, сеяли»

В.Д. Шевелёв

Конь. 1996

Глина; лепка, обжиг, обварка. 10 х 6,2 х 13,5 см. КГИАХМ КП 9742/1 ДПИ-236 ГК 34502851

Кукла с кренделем и птицей. 1996

Глина; лепка, обжиг, обварка. 14,6 х 7,5 х 6 см. КГИАХМ КП 9741 ДПИ-243 ГК 27386425

Русалка. 2008

Глина; лепка, обжиг, обварка. 15 х 13 х 6 см. КГИАХМ КП 14799 ДПИ 907 ГК 34383437

Берегиня с крыльями и птицей на голове. 2000-е

Глина; лепка, обжиг, обварка, прочерчивание. 15,5 x 8 x 5,9 см. КГИАХМ КП 16305 ДПИ 1007 ГК 17253090

Жареха с кровлей. 2012

Глина; ручное производство, гончарный круг, обжиг, обварка, прочерчивание. Жареха: H = 11,5, D (дна) = 11, D (горла) = 15. Кровля: H = 7,4, D = 17,1 см. КГИАХМ КП 16328 КЕР 251 ГК 12589027

Рукомой двухрожковый. Кон. 1990 - х

Глина; ручное производство, гончарный круг, обжиг, обварка, прочерчивание. H = 14. D (дна) = 9,8. D (горла) = 15 см.
КГИАХМ КП 16331 КЕР 254 ГК 13299493

Штоф. 2012 г

Глина; ручное производство, гончарный круг, обжиг, обварка, прочерчивание. H =19. D (дна) = 8. D (горла) = 8 см.
КГИАХМ КП 16332 КЕР 255 ГК 13299496

Судьба в ремесле и творчестве

Каталог выставки

Содержание

1. В.Д.Шевелев. Художник. Мастер.....3
2. Живопись.....6
3. Интервью с В.Д. Шевелевым.....36
4. Игрушка и гончарные изделия.....45

Список принятых сокращений:

КИАХМ – Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
К. –картон
Х. – холст
М. – масло
Т. – темпера
КП – книга поступлений
ГК – государственный каталог музейного фонда РФ
ДПИ – декоративно-прикладное искусство
КЕР - керамика

© Шевелев В.Д.
© Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
© Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки