

Брязга – задушевная подруга невесты. После рукобитья все время была рядом с невестой, поддерживала ее морально. Невеста делилась с ней сокровенными думами.

Подружницы – подружки невесты, сопровождающие ее в баню накануне венчания.

И. В. Онучина, Н. И. Тормосова

Исторические выставки в Каргопольском музее. Опыт сотрудничества

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей является комплексным музеем. Одно из его профильных направлений – историко-краеведческое. Наш музей расположен в историческом городе, имеющем устойчивые традиции, сохранившем архитектурные памятники прошлых веков и среду провинциального города. Одна из особенностей музея заключается в том, что он размещается в храмах. В составе музея 18 памятников архитектуры, расположенных в городе и селе. Среди них только одно здание гражданской постройки. Это одноэтажный, в прошлом купеческий дом, в котором сейчас находятся администрация музея и небольшой выставочный зал. Большинство храмов используется как объекты экскурсионного показа. В других культовых зданиях расположены выставочные залы. В музее сложилась практика подачи художественных коллекций (экспозиции по древнерусскому и народному искусству, сменяемые коллекционные выставки), но нет стационарной исторической экспозиции. Обычная для районных музеев краеведческая экспозиция была демонтирована в 1989 г. С этого времени историю края мы представляем лишь через тематические выставки, в том числе долговременные. Мы ищем концептуальные подходы в подаче исторического материала и пытаемся сделать ставку на художественные приемы экспозиционной интерпретации. Исторические выставки «Каргополь и Каргополье» (1991) и «Приданое» к 80-летию музея (1999), подготовленные в соавторстве с московской дизайн-студией «Театр архитектурных форм»,

были решены приемами современного искусства. Композиции выставок были удачно вписаны в архитектуру церковного здания начала XIX в. Однако в силу ряда причин содержание их было неглубоким. Обе выставки отражали отдельные эпизоды истории Каргополя до 1917 г. Они задумывались как стационарные экспозиции, но таковыми не стали, а послужили определенным этапом в понимании музеем своей миссии.

Мы задались вопросами: Какой должна быть историческая экспозиция в нашем музее? Как представить в ней историю XX века? Может быть, вернуться к краеведческой экспозиции? Ведь старожилы с большой любовью вспоминают уголок животного мира и разнообразие музейных коллекций (фарфор, кокошники, глиняная игрушка и т. п.). После раздумий и поисков мы пришли к выводу, что в наших конкретных условиях мы не можем разместить масштабной и всеобъемлющей экспозиции по истории края, а должны ограничиться тематическими выставками. В перспективе – это профильные музеи, например, музей купечества, музей игрушки, музей кокошника и т. д.

Семантика храма не позволяет вписать туда любую тему, другого же выставочного пространства у нас нет. Значит, искать его надо, в том числе, и за стенами музея. На первый взгляд решение не новое. Но в отличие от кратковременных выездных выставок наши выставки, разместившиеся в учреждениях города и района, являются постоянно действующими. В одном случае они становятся филиалами нашего музея, в другом – это просто предоставленные музею на определенных условиях помещения. В создании целого ряда тематических выставок у нас сложился определенный опыт сотрудничества с учреждениями и организациями.

Первой в ряду такого сотрудничества стала выставка «Поклонимся великим тем годам», подготовленная в год 50-летия Победы русского народа в Великой Отечественной войне. Уже 8 лет она размещается в здании районного военкомата и рассказывает, как жители небольшого северного города приближали Победу. Здесь есть подлинные письма, мемориальные вещи, уникальные

экспонаты, такие, как капсула, в которой сбрасывали продукты и боеприпасы фашистскому десанту в наших лесах.

Наиболее показателен опыт создания двух последних выставок, где городские организации выступали не просто помощниками, а равноправными партнерами.

В преддверии 200-летнего юбилея Министерства внутренних дел (2002 г.) сотрудники Каргопольского районного отделения милиции обратились в музей с предложением организации совместной выставки, имея в виду скромную выставку по истории Каргопольской милиции. Предложение было более чем уместно, так как не задолго до этого в фонды музея поступил довольно значительный массив архива уездной милиции за 1918-1936 гг. Музей получил возможность через конкретную сферу деятельности государственного учреждения показать историю края и выйти на актуальные проблемы взаимоотношений внутри общества. Люди хотят знать историю не абстрактную, а конкретную, связанную с их деревней, городом, семьей, профессиональной деятельностью. Открытая в здании милиции выставка «Служа закону – служи народу» отражает основные этапы в истории Каргопольской полиции и милиции с конца XVIII в. Экспонаты выставки – фотографии чинов полиции, документы и вещевой ряд, дают возможность увидеть различные направления деятельности правоохранительных органов. Дореволюционный период представлен двумя частями: «Полиция в 1782-1862 гг.» и «Полиция в 1862-1917 гг.» это объясняется структурными изменениями, происходившими в период реформ Александра II. История советской милиции освещена также в двух частях. В разделе «Милиция в 1920-1930-е гг.» большой интерес представляют документы этого периода из архива самой милиции. Они помогают по-новому взглянуть на деятельность советской милиции в период ее становления. Послевоенный период (раздел «Милиция в 1950-2000 гг.») наиболее сложен для исторического анализа. Центральное место здесь занимают личные комплексы работников милиции. Выделены также тематические блоки «Противопожарная охрана», «Государственная автоинспекция» и

«Охрана», что объясняется тесной связью этих отделений милиции с жизнью местного населения. Пожарная безопасность, порядок на дорогах, охрана имущества – с этими проблемами приходится сталкиваться всем жителям города и района. Выставка позволила показать исторические события, происходившие в крае; представить людей, участников этих событий. Ее подготовили совместными усилиями музея и отдела внутренних дел. Одним из условий сотрудничества было обязательное расположение выставки в здании районного отделения милиции. Расположенная в рекреационной зоне, соединяющей два крыла здания милиции, она стала доступной не только сотрудникам милиции и экскурсионным группам, но и всем гражданам, посещающим это учреждение.

Совестный проект получил довольно широкий резонанс. В результате, к сотрудничеству с музеем проявили интерес и другие организации и учреждения (сельского хозяйства, финансовые, медицины и другие).

В 2003 г. мы приняли предложение Каргопольского узла почтовой связи по организации выставки «На перекрестке почтовых трактов», посвященной 310-летию открытия Северного почтового тракта Москва – Архангельск, в музейном выставочном зале. Мы не собирались делать из нее парадную выставку к юбилею ведомства и, разрабатывая концепцию, понимали, что выставка должна быть интересна двум основным категориям посетителей музея: туристам и детям, учащимся местных школ. Кроме того, мы ставили перед собой еще одну задачу: привлечь в музей новую категорию посетителей – работающее взрослое население, не принадлежащее среде интеллигенции. На наш взгляд было найдено удачное решение: в экспозиции соединилась и переплелась история города в контексте истории России и история почтовой связи.

Название выставки тоже символично. Ведь если задаться вопросом: а что же на этом перекрестке? – то один из возможных ответов – Каргополь. Он формировался как город на перекрестке древних торговых путей, которые с XVIII в. стали основой для системы почтовых дорог.

Поэтому первая часть выставки представляет историю Каргополя. Основная доминанта выставки – макет соборной колокольни, расположенной в центре города и являющейся его символом. Кстати, макет был выполнен еще в конце XIX в. От колокольни заданы четыре направления – четыре тракта, «разбежавшиеся» в четыре стороны света. Вокруг них разворачивается тематика: «История края через историю развития почтовой связи». Рядом с колокольней, яркий своей контрастностью – верстовой столб. Вокруг этих центральных символов размещены звонкие почтовые колокольчики и два тяжелых церковных колокола. Таким образом, выделены основные темы: с одной стороны – это почтовая служба как таковая в ее исторической ретроспективе, а с другой – история Каргополя со второй половины XVIII в. до наших дней. Через общую канву повествования проходит еще несколько стержневых линий: письмо, дорога, путешествие. Такой подход позволил нам не замкнуться в рамках юбилейной выставки почтового ведомства, а прикоснуться к другим сюжетам истории края. Читая письма разных времен, посетители погружаются в своеобразие каждой эпохи. В делопроизводственной и личной переписке зафиксированы взаимоотношения человека и власти; этапы строительства города; жизнь купечества и мещанства; трогательные любовные взаимоотношения молодых людей; щемящие сердце весточки с полей сражений первой и второй мировых, Афганской и Чеченской войн; грустные письма в умирающую деревню от навсегда покинувших родные дома повзрослевших деревенских парней и девушек. На выставке мы показываем деловую, общественную и частную жизнь нашего города, рассказываем о тех, кто жил здесь раньше и живет сейчас. Судьбы этих людей и их семей, так или иначе оказались связаны с историей почты. Выставка позволила нам представить редко экспонируемую коллекцию марок не только из фондов музея, но и частных коллекций.

Большую помощь в подготовке выставки оказали почтовые служащие и другие жители города. Здесь нашли свое место (как и на выставке в милиции) воспоминания и

личные вещи ветеранов. В ходе подготовки выставки проводилось комплектование непосредственно в их семьях.

При организации выставки мы старались показать, что на фоне происходящих исторических процессов и социально-политических преобразований развитие почтовой связи (в том числе на новом технологическом уровне) является весьма актуальной, наводящей на размышления о необходимости существования почты как традиционного средства общения и передачи информации, ее необходимости на современном этапе человеческих взаимоотношений. Подобные выставки интересны тем, что, объединяя несколько эпох вокруг одной темы, они выводят на глобальные проблемы как общероссийского, так и планетарного уровня и заставляют задуматься о путях развития нашей цивилизации. Например, одна из проблем сегодняшнего дня – процесс умирания деревень российской глубинки. Или еще одна – проблема транс-коммуникационных связей.

Наш выставочный проект не получил грант, поэтому мы не смогли развернуть электронную часть экспозиции, хотя это предполагалось.

О чем же говорят наши выставки? Хотя они и посвящены конкретным историческим датам, в них отражается не только история милиции или почты. Они и о нас, живущих сегодня, пытающихся понять свое место в историческом процессе. В название выставки «На перекрестке почтовых трактов» мы вкладываем и другой, иносказательный смысл. Перекресток мы рассматриваем как переходное состояние между прошлым и будущим, в котором сфокусированы проблемы сегодняшнего дня, переломное состояние нашей истории.

Выставки, созданные в сотрудничестве с местным сообществом, пользуются в городе популярностью. А это для нас очень важно, потому что значительный поток посетителей составляют иногородние туристы, привлекаемые нашими коллекциями и шедеврами древнерусского зодчества. Теперь в стенах музея стало появляться все

больше и больше горожан и жителей района. Поэтому мы сегодня можем сказать, что пример создания совместных выставок в Каргополе подтверждает востребованность музея в обществе и показывает правомерность отражения исторического процесса в его локальных проявлениях.