

ХРОНИКА

ПО КОМ ЗВОНИТ КОЛОКОЛА

С 7 января по 27 февраля в Каргопольском государственном историко-архитектурном и художественном музее экспонировалась выставка из коллекции петербуржца, вице-президента Ассоциации колокольного искусства России Сергея Алексеевича Старостенкова «Колокольная филокартия». На Крещение Господне в Каргополе ежегодно проходит зимний фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звонь». В рамках программы фестиваля 2011 г. состоялось открытие названной выставки.

Филокартическая коллекция С. А. Старостенкова насчитывает около 4 тысяч открыток колокольной тематики. На выставке в Каргополе представлено более 200 открыток, изданных в России, Эстонии, Германии, Австрии, Франции, США, Египте, Непале, Израиле, Китае и других странах. Среди них есть фотооткрытки, художественные открытки, стереооткрытки.

Большая часть экспонируемых почтовых карточек представляет архитектуру колоколов: русских и европейских, деревянных и каменных. Несколько открыток с изображением колоколов и храмов Пскова были изданы Германией в период оккупации города немцами в Великую Отечественную войну. На других открытках мы видим колокола-памятники, например Царь-колокол или колокол Саввино-Сторожевского монастыря с текстом-криптограммой, колокол Свободы, одну из первых открыток США, угличский колокол, выпоротый и сосланный в Сибирь после убийства царевича Димитрия. Есть изображение колокола, использовавшегося союзниками на Западном фронте Первой мировой войны как сигнальный, предупреждающий о газовой атаке немцев. Есть пасхальные и рождественские поздравительные открытки с колоколами и колокольчиками. Среди изображений встречаются библейские сюжеты, где присутствуют и

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга Новый Вис

ЛИЧИКО

женские образы из коллекции Ивана Ильича Евстифеева



колокольчики. Отдельные иллюстрации отображают звонь, литье колоколов, изображают звонарей и даже колокольный юмор. Самые ранние экспонаты датируются концом XIX века.

И. В. Онучина

ЛИЧИКО

С 7 марта по 17 апреля в новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры в Санкт-Петербурге прошла выставка «Личико» из цикла «Раритеты».

На выставке были представлены 208 открыток с женскими головками, а также женские образы (фотография, олеография) первой половины XX века из частной коллекции Ивана Ильича Евстифеева (1901–1987). Ленинградец, проработавший более 40 лет инженером Ленинградского института инженеров путей сообщения, он всю жизнь собирал коллекцию раритетов: живопись XIX века, старинные миниатюры, интерьера бронзы XIX–XX веков, первую живописную рекламу, книги, гравюры,

