

“ПОДОБНО ТРАЯНОВОЙ КОЛОННЕ...”

М.Н. КРЮЧКОВА

Окруженный лесами, Каргополь удивительно живописно выглядит со всех сторон. Но особенно чудесный вид на него открывается с противоположного берега реки Онеги. Кажется, прямо из ее зеркальной глади поднимаются тесно прижавшиеся друг к другу домики, окруженные зеленью деревьев. На фоне пленительно скромного северного пейзажа возвышаются над ними древние белокаменные храмы, создавая сказочно выразительный силуэт, поразительный для такого небольшого города. “Смотря на эту картину, вам чудится какая-то бессловесная, волшебная, таинственная песнь о красоте и мощи”, — писал о Каргополе знаток края Ф.К. Докучаев-Басков.

Облик города, основанного в XII веке, складывался на протяжении нескольких столетий. До наших дней донес Каргополь некоторые черты, характерные для древнерусского города.

✓ Первые письменные источники, дающие достаточно ясные материалы о Каргополе и его планировке, относятся лишь к середине XVI века. Среди них основным документом является “Сотная перепись 1561-1564 гг.”, которая составлялась в связи с выделением Каргополя в опричнину. Перепись населения переписчики вели по улицам и переулкам города, что позволяет установить названия улиц, их количество и заселенность. Вторым не менее достоверным

источником можно считать два геодезических плана города, сделанных через год после постигшего Каргополь в 1765 году сильного пожара. Сгоревший город был обмерен, зафиксирована вся его древняя планировочная структура. На обоих планах перепланировка города ведется на древней подоснове. Сличение “Сотной переписи” с допожарным топографическим планом Каргополя дает возможность сделать вывод, что уже к первой половине XVI века в Каргополе сложилась целая система улиц, переулков, площадей, отражающая развитую планировочную структуру поселения. Город узкой полосой протянулся вдоль левого берега реки Онеги. Его свободно и плавно изогнутые улицы шли от реки к “всполью” (загородным полям); сеть переулков соединяла между собой площади и улицы города. В нем было несколько живописных по очертаниям площадей с группами церковных зданий на них. Из “Сотной переписи” очевидно, что к середине XVI века та часть территории современного города, которую мы называем исторической, была уже почти вся заселена.

Выбор зодчими места для храмов был безошибочным, о чем говорит выразительность силуэта современного Каргополя, с какой бы стороны мы на него ни смотрели. Сложившиеся в течение нескольких веков знаменитые каргопольские архитектурные ансамбли

ведут свое начало из древнего Каргополя, а в северо-восточной части города сохранились в виде земляных валов остатки крепости XVI века.

✓ Соборная колокольня (1772–1778) — одна из достопримечательностей города Каргополя, его своеобразный символ. Это квадратное в плане трехъярусное сооружение, увенчанное четырехгранным куполом со шпилем и крестом. Каждый из трех ярусов колокольни решен в виде четырехфасадного арочного ордерного портика. Общая высота колокольни — 61 метр. “Единственной в Олонии по своей высоте и красоте” колокольней названа она в “Олонецких епархиальных ведомостях” (№ 2, 1908).

Хотя колокольню чаще всего называли соборной, обслуживала она не только собор и Введенскую церковь Христорождественского прихода, но и две стоящие тоже на Соборной площади церкви Предтеченского прихода — Предтеченскую и Входиерусалимскую.

Соборная колокольня ориентирована на северо-запад, строго по оси Санкт-Петербургской улицы, которая за городом выходила на одноименный тракт. В соответствии с установкой колокольни ее четырехконечный крест также ориентирован на Санкт-Петербургскую улицу (Ленинградскую). А церковный канон, хотя он и не всегда соблюдался зодчими, требовал соблюдения восточной ориентации крестов

культовых сооружений. Конечно, колокольня — это все же не храм, но соборная колокольня не пристроена к церкви и представляет из себя отдельное сооружение, и подобная ориентация колокольни и креста казалась необычной, вызвав возникновение на Каргополье нескольких легенд.

Одна из них говорит о том, что Екатерина II дала на построение колокольни сто рублей и все рублями, что колокольня построена не по законам, так как царица была «лютеранской веры». Согласно другой легенде, колокольня строилась специально к приезду императрицы в Каргополь: въезжая на Санкт-Петербургскую улицу, она, конечно, обратила бы внимание на столь грандиозное сооружение и крест, обращенный к ней, и поняла бы, что каргопольцы ее ждут. Но тут случился в Каргополе пожар, и царица сюда не приехала.

Какие же исторические события легли в основу преданий о колокольне? Сильный пожар в Каргополе действительно был. Он произошел 25 июля 1765 года и уничтожил три четверти построек города. Имя Екатерины II тоже не без основания увязано в легендах с колокольней, хотя и строилась она не к приезду императрицы, но с определенной целью — увековечить память о ней.

Вот что рассказывают архивные документы.

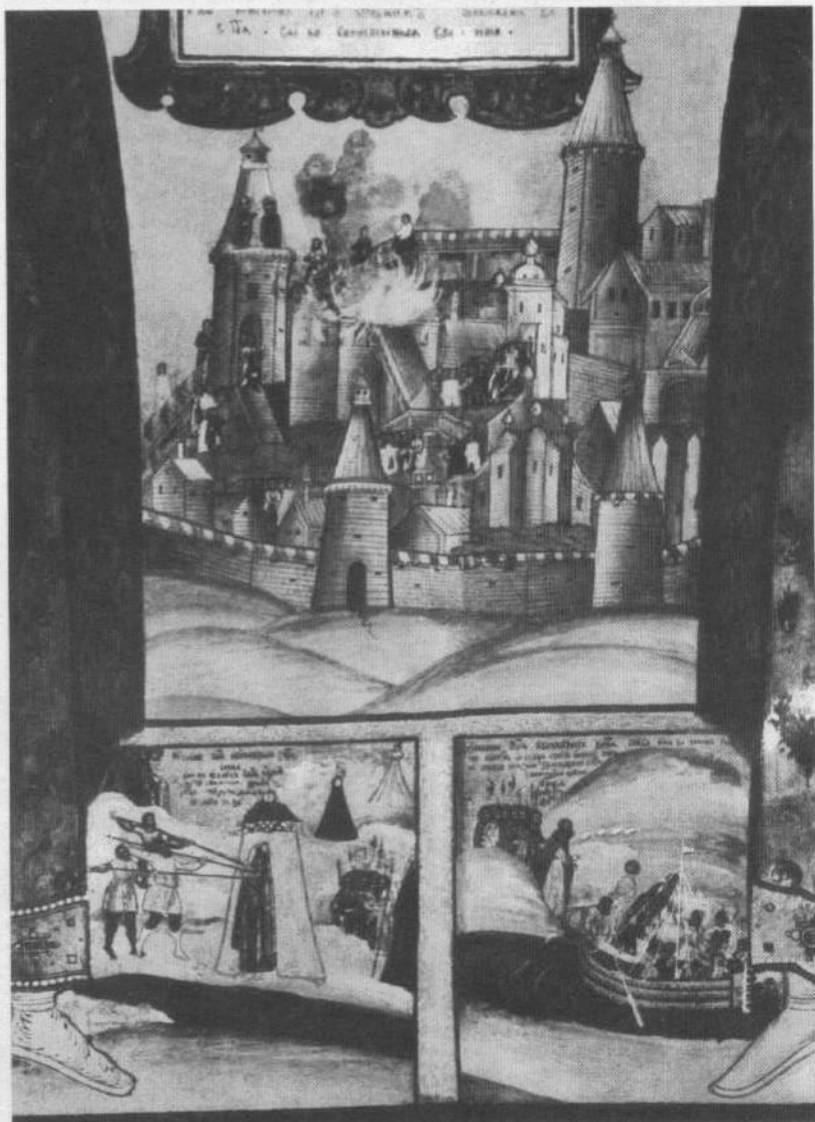
9 июля 1766 года в Каргополь приехал генерал-поручик Яков Ефимович Сиверс, совершавший путешествие по северо-восточной части вверенной ему Новгородской губернии (с 1727 по 1776 год город Каргополь входил в состав Новгородской губернии. — М.К.). Город произвел на него удручающее впечатление, так как «представлял печальное зрелище мусора и запустения вследствие недавнего пожара»¹. Губернатор созвал жителей Каргополя, познакомил их с высочайше утвержденным планом возобновляемого после пожара

города, с образцами домов и предоставил право, в зависимости от состоятельности граждан, выбирать тот или иной проект дома для постройки.

Для Каргополя были разработаны варианты дома на каменных со сводами погребках. Горожане, ознакомившись с проектами, заявили Сиверсу, что они не в состоянии вывести каменные подвалы со сводами. Губернатор нашел их доводы убедительными и разрешил ограничиться одним фундаментом из известняковых плит. Государственная казна по распоряжению Екатерины II выделяет на строительство новых домов в Каргополе сумму в размере 10 000 рублей.

У воодушевленного щедростью императрицы губернатора Сиверса, уверенного, что благодаря помощи государства в городе через три года не останется и следов от пожара, возникает мысль о строительстве в Каргополе в честь Екатерины II каменной колонны, которая, «подобно Траяновой, спустя 200 лет будет возвещать потомкам, что Екатерина II царствовала человеколюбиво и славно от Балтийского моря до пределов Китая и что этот город принадлежит к числу тех, которые она подняла из пепла»².

В строительную комиссию Каргополя поступает распоряжение Новгородского губерна-



Часть иконы XVIII века Бориса и Глеба с изображением Каргополя. Каргопольский краеведческий музей

тора от 7 октября 1767 года о возведении в Каргополе каменной колокольни³ (а не колонны; по-видимому, сочли нужным совместить приятное с полезным: колокольня, играя роль памятника, одновременно могла выполнять и свою непосредственную функцию — сзывать прихожан на богослужение). Из государственной казны выделяют для этой цели 4830 руб. 95 коп.

В Архангельском областном архиве среди материалов, содержащих сведения о Каргополе, есть дело под названием «О строительстве в городе Каргополе каменной колокольни»⁴. Наиболее интересный документ этого дела — контракт на строительство колокольни, заключенный купцом Василием Григорьевичем Кережиным и мещанином Федором Степановичем Шушериным 18 марта 1772 года в Комиссии о строении города:

«Заключен сей контракт в следующем: построить нам, Кережину и Шушерину, на назначенном здесь от его высокопревосходительства господина генерал-поручика Новгородской губернии губернатора и кавалера Якова Ефимовича Сиверса месте каменную коло-

кольню во всем по плану из всего казенного материала... наемными от нас, Кережина и Шушерина, работными людьми, яко то: штукатуриками, каменщиками, плотниками, половщиками, кровельщиками и кузнецами... с самою прочностью под смотрением определенного от комиссии архитектора... То строение начать сего тысяча семьсот семьдесят второго года с мая месяца... Что в том строении после окажется против плана несходственно или тому строению учинится какое повреждение, то за неприлежное смотрение в ответе быть не нам, Кережину и Шушерину, а архитектору, который будет определен от Комиссии к строению оной колокольни... Если же мы, Кережин и Шушерин, той колокольни строение в предписанное срочное время не окончим или в чем ненадежными усмотримся, то за все оное чинить с нас взыскание; если же то строение остановится за неподачей к оному материалов, в таком случае нам, Кережину и Шушерину, ничего в вину не ставить...»⁵

Подрядчики обязались построить колокольню за три года. Но из документа, датиро-



Колокольня на Новой торговой площади в ансамбле с Христорождественским собором и церковью Введения

ванного 16 мая 1777 года, узнаем, что каменная колокольня «остается без окончания за неимением штукатуров и для лепной работы красок»⁶.

Строительство колокольни «против данного плана и сделанной модели»⁷ (деревянный макет колокольни сейчас находится в исторической экспозиции музея-заповедника. —



Вид на Старую торговую площадь с Вытегорской дороги. Фотография XIX века



Старая торговая площадь.
Фотография XIX века

М.К.) было закончено в 1778 году, о чем свидетельствуют документы других дел областного архива: "При соборной и Предтеченской церквях каменная колокольня о двух этажах построена в 1778 году казенным коштом"⁸, то есть за казенный счет; "каменная соборная колокольня, двухэтажная, построена по именному ее императорского величества повелению; в ней колокола с часами; построена в 1778 году и находится в ведомстве церковей собора и Предтечи"⁹.

Выбор места для колокольни был далеко не случайным. Во второй половине XVIII века в России повсеместно начинают прививаться новые принципы градостроительного искусства, основанные на строгой регулярной планировке. В 1763 году Екатерина II подписала Указ "О создании всем городам, их строению и улицам специальных планов по каждой губернии особо", который послужил началом разработки генеральных планов застройки десятков городов России.

Каргополь — один из первых русских городов, которые

строились по регулярному плану. Спрямоленная сетка улиц была наложена на город после пожара 1765 года. В результате Соборная площадь получила геометрически правильную форму. Между улицами Шелковной и Ивановской (ныне Гагарина и Победы) проложили новую — Санкт-Петербургскую улицу, ставшую во второй половине XVIII века, наряду с Благовещенской (проспект Октябрьский), главной магистралью города. В центре главной площади города с ориентировкой на одну из главных его улиц и была поставлена соборная колокольня, принявшая на себя градостроительные функции, некогда принадлежавшие Христорождественскому собору. Построенная в ином стиле, чем стоящие на Соборной площади церковные здания, колокольня тем не менее стала играть среди них роль объединяющей вертикали и способствовала созданию архитектурного ансамбля главной площади города.

"Торжествующе и осеняюще царит над городом исполинская колокольня", — такими слова-

ми выразил свое впечатление от облика колокольни Ф.К. Докучаев-Басков, автор книги "Каргополь (беглый обзор города)"¹⁰.

¹ ЦГА Карелии. Ф.27, оп.2, д. 4/53, л.36 — 36 об.

² Там же. Л.40.

³ 1767 год некоторыми исследователями ошибочно считается датой окончания строительства колокольни.

⁴ ГААО. Ф.1481, оп.3, д.4.

⁵ Там же. Л.13 — 13 об.

⁶ Там же. Л.1.

⁷ Там же. Л.14.

⁸ ГААО. Ф.1481, оп.2, д.1а, л.9.

⁹ ГААО. Ф.1003, оп.1, д.54, л.26 об. — 27, 1796.

¹⁰ Докучаев-Басков Ф.К. Каргополь (беглый обзор города). Архангельск, 1913. С. 4-5.