

НЕЧАЕВА Светлана Егоровна

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В МУЗЕЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чуть более десяти лет назад сотрудники музея поставили перед собой цель – привлечь в музей детскую аудиторию пяти-одиннадцати лет. Для того чтобы ребята систематически посещали выставки и экспозиции, знали историю своего родного города, были созданы музейно-образовательные программы: «Наследие – детям» для детей младшего школьного возраста (автор О.А. Рудометова), которая успешно работает уже около десяти лет, и сравнительно новая программа для дошкольников «Здравствуй, музей!» (автор С.Е. Нечаева).

Задачи программы «Здравствуй, музей!» – это, прежде всего, ввести ребенка в мир музея, сформировать устойчивый интерес к музейным занятиям, привить культуру поведения в музее; посредством предметного ряда познакомить детей с условиями жизни людей в далеком прошлом, с предметами, которые окружали их в повседневной жизни; привить простейшие приемы исследовательской работы. Каждое занятие программы является своеобразной ступенькой в развитии творческой и активной личности ребенка.

Программа «Здравствуй, музей!» работает всего второй год, поэтому постоянно расширяется тематика занятий. Дети старшей и подготовительных групп приходят в музей два раза в месяц. Программа включает в себя три блока занятий:

- занятия по истории города Каргополя;
- занятия по народному искусству;
- занятия, предполагающие знакомство с действующими выставками и экспозициями.

В основе музейной программы «Наследие – детям» лежит предметный мир культуры. Она создавалась с опорой на фондовые коллекции народного и древнерусского искусства, археологии, рукописных и старопечатных книг, предметов документального фонда, памятники архитектуры, музейные экспозиции.

Программа предусматривает 4-х годичный курс обучения и содержит определенную систему освоения учащимися предметного мира культуры. Тематическая структура программы такова:

- 1 год обучения – тема «Здравствуй, музей!»;

- 2 год обучения – тема «Народная культура Каргополья»;
- 3 год обучения – тема «О чём помнит старый город» (история основания и развития города Каргополя, городская культура);
- 4 год обучения – тема «Добро. Истина. Красота».

Тема каждого года обучения включает в себя несколько разделов.

На каждом занятии решается, как правило, комплекс задач, но при определении задач учебного года выделяются приоритеты. В первый год педагог направляет свои усилия на создание и поддержку устойчивого интереса к музейным занятиям. Тема второго года обучения способствует созданию дружеской, доверительной атмосферы общения участников процесса творчества. На третьем году обучения педагог обращает особое внимание на проблему формирования исторического мышления. В завершающем году важно подчеркнуть некоторые моменты нравственного воспитания, выделить основные критерии жизни, достойной человека: добро, истина, красота.

Разрабатывая музейные занятия для дошкольников и младших школьников, мы не можем не учитывать их возрастные особенности.

Уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. Познание окружающего осуществляется всеми пятью органами чувств. Малыши очень любознательны, их влечет все новое, неизвестное им. В музее ребенок может увидеть предметы, которые он никогда прежде не встречал, получить новые яркие впечатления, что значительно расширяет его кругозор, представление о мире.

Игра – это ведущая форма познания для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Через игру ребенок лучше запоминает материал, взаимодействует с предметами, проявляет себя как личность. У малышей велика потребность в общении, им нравится делиться впечатлениями, поэтому музейные занятия строятся на диалоге. Дети очень подвижны, в связи с чем занятия проводятся так, чтобы ребята в ходе выполнения заданий под руководством экскурсовода могли передвигаться по экспозиции. Из-за слабого развития произвольного внимания малышей важно не перегружать занятие множеством предметов, быстро менять виды деятельности.

Наиболее удачно, на наш взгляд, возрастные особенности детей были учтены на занятии по выставке «Заснеженный Се-

вер». В ходе него быстро менялись виды работ (рассказ экскурсовода, подбор картин к стихам, игра-имитация, подвижные игры, например, «катание на лошадках», задания соревновательного характера, беседа о Рождестве и др.), была удовлетворена потребность детей в движении и общении.

Проанализировав возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, мы пришли к выводу, что с ними нельзя строить экскурсию так же, как и с взрослыми посетителями, для которой характерен монолог экскурсовода. Для маленьких посетителей нужны не экскурсии, которые насыщены информацией, а интерактивные занятия.

Под интерактивностью мы понимаем взаимодействие ребенка с изучаемыми предметами, которое делает его полноправным участником процесса познания. Педагог не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску. Задача экскурсовода – создать условия для того, чтобы дети проявили инициативу.

Специально для интерактивных занятий создан фонд дидактических материалов (ФДМ). Предметы из этого фонда можно использовать в ходе игр, инсценировок, выполнения творческих заданий, дополнить ими выставку или экспозицию на время проведения занятия.

При подготовке занятия для малышей музейный педагог должен продумать форму работы. Сотрудники нашего музея используют в своей работе с юными экскурсантами такие формы проведения занятий как:

- путешествие (На занятии «Герб города Каргополя» сказочный персонаж Знайка приглашает детей в путешествие в город Гербов; пройдя по улицам Эмблемной, Рыцарской, Каргопольской, ребята узнают, что такое гербы, как и почему они возникли, какой герб у их родного города);

- сказка (Знакомясь с выставкой «Образ красоты. Образ мира», дети отправляются в сказочный лес, куда их ведет волшебный клубочек. В начале пути ребята получают задание: «Вы, ребята, не зевайте, в руки буквы собирайте. Нить закончится, тогда слово собирать пора». В течение всего занятия дети отгадывают загадки, отвечают на вопросы, знакомятся с музейными предметами. За правильно выполненные задания получают буквы, из которых в конце занятия составляют слово «промышлены». Педагог объясняет значение этого слова);

- сюжетно-ролевая игра (На занятии «В гостях у самовара» педагог приглашает детей на чаепитие в крестьянскую семью. Дети выбирают хозяйку, наряжают ее в каргопольский костюм и под руководством экскурсовода разыгрывают сценку «чаепитие»);

- посиделки (На занятии «Осенние посиделки» ребята узнают, что такое посиделки, кто в них участвовал, каково их назначение);

- исследование (На занятии «Предметы крестьянского быта» дети выполняют простейшие замеры, пытаются определить назначение предмета, его историческую и культурную ценность; при этом малыши получают навыки исследовательской работы);

- урок (На занятии «Урок в старой школе» дети «попадают» в школу, которую посещали крестьянские дети около 100 лет назад);

- викторина (После каждого года обучения подводится итог работы, закрепляется и обобщается материал. Викторина предполагает не только ответы на вопросы, но и работу с музыкальным предметом);

- практические занятия (На этих занятиях дети получают элементарные навыки вышивки, лепки глиняной игрушки и т. д.);

- мультимедийная презентация «От каменного топора и до компьютера» (Занятие проводится в 4 классе как итог работы за все четыре года обучения по программе «Наследие – детям»).

На каждом занятии музейный педагог сочетает коллективные и групповые формы работы.

Готовясь к занятию, экскурсовод продумывает также методы и приемы работы, которые позволяют добиться максимального результата. Все методы можно разделить на две большие группы: методы по преимущественному источнику получения знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности.

Из первой группы методов мы в своей работе используем:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация, видеометод);
- практические (упражнения, метод познавательных игр, метод инсценизации, погружение в прошлое, его реконструкция).

Без этих методов педагог не может обойтись ни на одном занятии. Малышам постоянно приходится объяснять, рассказывать, демонстрировать, инсценировать, играть и т. д. Из словесных методов наиболее эффективным в работе является

беседа, позволяющая включить в занятие всю группу детей и поддерживать постоянный интерес к изучаемой теме.

У дошкольников и младших школьников преобладает образное мышление, поэтому экскурсоводу не обойтись без наглядных методов. Музейное занятие предполагает, прежде всего, работу с предметом. Экспонаты дают основную учебную информацию в виде чувственных образов. Педагог использует демонстрацию (например, показ патефона в действии), иллюстрации, рисунки, схемы, репродукции.

Для формирования у малышей первоначальных навыков исследовательской работы, педагог пользуется практическими методами:

- практические упражнения (Освоение вышивки швом «роспись»);
- познавательные игры (На занятии «Крестьянский дом – модель мира» детям дается задание: отгадай загадку, найди предмет-отгадку в чемодане, расскажи и покажи, как этим инструментом пользовался плотник);
- инсценизация (На занятии «Основание города Каргополя» ребята с помощью глиняных фигурок инсценируют сюжет легенды об основании Каргополя князем Вячеславом).

По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности в работе целесообразно использовать следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- информационно-рецептивный;
- репродуктивный (Используется обычно в начале занятия, когда нужно быстро и качественно повторить материал);
- проблемное изложение (Побуждает детей самостоятельно мыслить и добывать знания. На занятии «Предметы крестьянского быта» педагог дает детям такое задание: перед вами ряд предметов, рассмотрите их, потрогайте, можете взять в руки, а затем решите, как использовался каждый из предметов);
- исследовательский (На занятии «Мгновения уходящего времени» каждой группе по 5–6 человек выдается старая фотография и ставится задача составить рассказ на тему «О чём рассказало фото». Дети работают самостоятельно 3–5 минут, а затем выступают с небольшими сообщениями).

Выбирая методы для каждого конкретного занятия, педагог

учитывает тему и цель занятия, возраст детей, место проведения, наличие предметов в ФДМ по теме и т. д.

Отметим наиболее удачные приемы работы с дошкольниками и младшими школьниками:

- использование произведений детской литературы (На занятии «В гостях у самовара» используется отрывок из сказки Ю. Добринина «Самоварец, самовар, самоварище»);
- использование отрывков из стихотворений (На занятии по выставке «Заснеженный север» детям зачитываются отрывки из стихотворений, а они подбирают к этому отрывку картину с выставки);
- отгадывание загадок;
- разгадывание кроссвордов, ребусов;
- составление картинки из пазлов;
- игры с предметами, подвижные игры, игры, направленные на имитацию;
- работа с листками активности (На занятии «Предметы крестьянского быта» детям выдаются листки, на которых нарисована глиняная посуда, которую им необходимо украсить);
- рисование на заданную тему (в ходе занятия «Образы народного искусства. Птица», на этапе закрепления, педагог дает детям задание нарисовать птицу, которая им особенно запомнилась);
- работа по картинам, схемам, картам (На занятии «Основание города Каргополя» проводится работа по картине Сагадеева «Строительство каргопольского острога». Сначала педагог проводит беседу, а затем ребята составляют рассказ по картине).

Начиная со второго класса, юные экскурсанты ведут музейные тетради, в которых записывают основные даты, выполняют творческие задания. В конце года проводится конкурс на лучшую музейную тетрадь, оценивается систематичность ее ведения, аккуратность.

В настоящее время в нашем музее в небольшом выставочном зале специально создаются выставки для проведения занятий по музеино-образовательным программам. Это такие выставки как: «Старая школа», «Каргопольская крепость», «Бабушкины игрушки» и др.

Многообразие форм, методов и приемов работы позволяет каждое музейное занятие сделать интерактивным, увлекательным и интересным. Именно интерактивные занятия – это эффективная форма работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, позволяющая выработать стойкий интерес к музею, желание вновь и вновь приходить на музейные экспозиции.