

Безусловно, таким действиям сопутствует соответствующее музыкальное сопровождение, инсценировка сюжетов из народных праздников. Все это логично приводит к организации детского этнографического театра. Его спектакли уместно проводить в воссозданной крестьянской обстановке, в музее-заповеднике.

Музей-скансен может быть задействован в учебном процессе и следующим образом: в нем могут сниматься учебные фильмы. Для них могут послужить сюжетами любые действия (праздник, процесс изготовления чего-либо, изучение интерьера при посещении крестьянских жилищ и т.п.). Дополнительная значимость подобной учебной информации из этнографического музея может заключаться в возможности обмена как в пределах «родного» региона, так и за его пределами. Создание сети обмена этнографическими фильмами между разными регионами могло бы послужить улучшению этнографического обучения и в рамках регионального, и в рамках федерального компонента в образовании. Своеобразный Банк этнографических видеоданных формируется в средней школе №47 г. Кирова. Конечно же, в качестве музейной заповедной территории используются разные уголки сельской местности, в том числе и в отдаленных районах Кировской области.

Таким образом, современная ситуация в образовании демонстрирует достаточный спрос на просветительные услуги этнографических музеев. И в этом плане учреждения образования и музеи имеют значительные перспективы взаимовыгодного сотрудничества. Этнокультурное наследие различных регионов должно сохраняться не только как «вещный» мир в музеях, но и как своеобразный духовный символ в сознании подрастающих поколений.

И.В.Онучина (Каргополь)

Сохранение наследия и образовательная деятельность музея

Перемены в жизни Российского общества в области идеологии, политики, экономики на рубеже 1980-1990-х гг. вызвали необходимость пересмотра основных принципов и форм деятельности музеев. Меняется подход к посетителю и сами формы просветительской работы, взамен сложившимся приходят новые. Все это происходит на фоне переосмысления роли культуры вообще и ее региональных особенностей, в частности. Омоложение музейной аудитории повлекло за собой необходимость перестройки структуры учреждений культуры. Появляются специализированные отделы музейной педагогики, ориентированные, прежде всего, на работу с детьми¹.

Наши первые шаги в области музейной педагогики совпали со становлением музея в новом качестве как историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Безусловно, это сказалось благоприятно на развитии нашей дальнейшей деятельности.

Организатором новых для нас форм и методов стала заведующая отделом научно-просветительной работы музея О.А.Рудометова, опыт работы которой неоднократно обсуждался на всероссийских семинарах музейной педагогики². Сначала были проведены отдельные театрализованные занятия на выставках «Каргопольская свадьба» и «Каргопольская ярмарка». К этому предрасполагали сами экспозиции, где сюжетные действия развивались во времени и пространстве и требовали «проигрывания» ситуации. Сегодня мы можем говорить о складывающейся системе культурно-образовательной деятельности музея.

Ядром ее являются образовательные программы, которых несколько в нашем активе. Задействован в них практически весь корпус научного персонала музея. Новаторской является авторская программа О.А.Рудометовой «Наследие – детям». Ее цель: познакомить детей с историей и культурой края и ввести их в предметный мир культуры, включить в современный культурный процесс. Она решает также задачу приобщения детей к музею. Это наиболее цельная и завершенная из всех предлагаемых нами программ. Она явилась результатом эксперимента, проводимого с 1994г. на базе городской школы №3. Рассчитана она на 4 года обучения. Каждый годичный курс посвящен определенной тематике. Первый год – «Здравствуй, музей», второй – «Народная культура Каргополя», третий – «О чём помнит старый город» и четвертый – «Добро. Истина. Красота». Программа каждого года обучения складывается из отдельных законченных тематических циклов: «Календарная обрядовая культура», «Образы народного искусства», «Городская культура и быт Каргополя» и др. Обучение идет с опорой на эмоциональное и образное восприятие мира ребенком. Используются активные формы познания в игровой деятельности. Занятия в музее или школе ведут музейные педагоги. В настоящее время программа прорецензована ведущими музееведами и подготовлена к изданию.

Следующим этапом нашей совместной работы со школой стало формирование программы спецкурса для старшеклассников. Несколько лет тому назад сотрудники музея были приглашены учителем истории Павловской школы В.М.Макаровой в качестве экспертов на защиту рефератов. Ее программа «Культура Севера», на наш взгляд, нуждалась в корректировке, что и было сделано. В течение двух лет мы работали в этой школе. В последующем был организован

факультатив в музее. Своей работой со старшеклассниками нам удалось заинтересовать педагогический колледж. Авторским коллективом музея с участием преподавателя колледжа С.В.Финогеевой была подготовлена совместная программа «Наш край в истории России», которая была реализована.

Реализация музейного образования возможна не только в системе спецкурсов, но и на уроках. С этой целью старший научный сотрудник музея И.П.Еремичева разработала «Рекомендации использования национально-регионального компонента в курсе истории Отечества». В них отмечены наиболее важные события в истории края, учтены особенности музейного собрания. Эта программа апробируется сотрудниками музея и учителями школы №2.

Логическим продолжением занятий, экскурсий и лекций являются такие формы работы как праздники в музее (детские, семейные), конкурсы, спектакли. По проекту О.А.Рудометовой мы открыли интерактивную выставку «Кукольный дом»³. Выставка пользуется популярностью и у взрослого населения. Это начальные шаги к воплощению идеи создания детского музея. Нетрадиционные формы работы с детьми нашли продолжение в педагогической практике студентов колледжа, которые обучаются в музее формам работы с посетителем.

В чем же ценность музейного образования и не подменяет ли оно школьное? На этот вопрос можно ответить однозначно: не подменяет. Специфика музейного образования заключается в том, что в основе его лежит памятниковый аспект. Иными словами, освоение истории и культуры осуществляется специфическими музейными средствами – через музейный предмет⁴. Этому в настоящее время посвящаются многие работы музееведов⁵.

Структура наших музейных программ является гибкой и подвижной. В этом их достоинство. Из имеющегося арсенала можно моделировать и вычленять отдельные блоки, создавая тем самым новые программы, в которых учитываются запросы педагога и особенности группы школьников или класса. Есть у нас и программы с выездными занятиями – «День музея в сельской школе».

Что дала музею практическая работа со школой? Она позволила отработать методику и выстроить модель музейного образования. Ее составляющими являются позиции:

1. Пропаганда знаний по истории и культуре края в урочной системе.
2. Система спецкурсов, как краткосрочных и компактных, так и рассчитанных на длительный период, не только популяризирующих знания, но и выходящих на исследовательскую работу.
3. Однодневная программа «День музея в сельской школе».

4. Тематические лектории, мастер-классы и т.п.
5. Формирование источниковой и информационной базы для научной работы студентов и школьников. Научное обеспечение образовательных программ.

Несколько слов о перспективах работы со школой. Мы планируем:

- выйти с предложением по реализации музеиных образовательных программ в школах соседних районов (создание «Музея в чемодане»);
- осуществить проект детского музея в полном объеме;
- объединить усилия школ, и музея в разработке совместных образовательных проектов, издании методической литературы и учебных пособий по изучению родного края, совместной организации фестивалей, конкурсов, олимпиад, конференций и т.д.

Мы уверены, что все это внесет весомый вклад в совершенствование методики изучения родного края⁶. Его познание – есть непременное условие сохранения историко-культурного наследия. Познание традиционной культуры исторического города – залог воспитания подрастающего поколения, формирования у него гражданских качеств.

¹ См.: Курс «Музей и культура» в начальной школе. Опыт внедрения: Экспериментальное методическое пособие /Под ред. Е.Г.Вансовой.–М, 1995.

² Рудометова О.А. Музей – детям //Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. – М., 1999. – С. 91-98.

³ Рудометова О.А. Кукольный дом: Путеводитель по выставке для детей и родителей. – Каргополь, 1998.

⁴ Более подробно об этом см.: Онучина И.В. Сохранение и использование наследия в культурно-образовательной деятельности музея (из опыта работы) //Музеи Российской глубинки: Материалы научно-практической конференции. – Екатеринбург, 1998. – С. 50-54.

⁵ Музееоведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. /НИИ культуры. – М., 1991; Музейное дело. Музей. Культура. Общество: Сб. науч. тр. /МК РФ, Музей революции. – М., 1992; Музей России: поиски исследования, опыт работы. Вып. 1-2: Сб науч. тр. /Ассоциация музеев России. – СПб., 1995, 1996 и др.

⁶ Этому посвящаются конференции в различных регионах России. См.: Музей как центр научной и краеведческой работы на современном этапе: Материалы научно-практик. конф. – Пермь, 1994; III Всероссийская научная конференция «Российская провинция XVIII-XXвв. Реалии куултурной жизни: Тезисы докладов. – Пенза, 1995; Шадринская провинция: Материалы второй региональной краеведческой конференции. – Шадринск, 1998 и др.