

С.Е. Нечаева

МИР КУЛЬТУРЫ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ на примере образовательных программ Каргопольского музея

Воспитание подрастающего поколения в современном российском обществе осуществляется в условиях экономико-политического реформирования. Становится востребованной творчески развитая личность, сочетающая в себе высокий интеллект, гражданственность, патриотизм, милосердие, терпимость, доброту и т. д. Одна из основных задач школы и музея сегодня – ввести ребенка в мир культуры. Решить эту задачу мы сможем лишь объединив усилия учреждений образования и культуры.

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей работает в тесном контакте с образовательными учреждениями города и района. Для детей от 2 до 18 лет разработаны различные музейно-образовательные программы, которые классифицируются по возрастному принципу. Каждая программа включает в себя три блока занятий: занятия, которые знакомят детей с историей города Каргополя, занятия по народному искусству и занятия, предполагающие знакомство с новыми выставками. Чаще других посещают музей дошкольники и младшие школьники. Для дошкольников работают две программы – «Музейная коробейка» и «Здравствуй, музей!».

Уже с самого раннего возраста, с 2–3 лет, малыши посещают занятия по музейно-образовательной программе «Музейная коробейка». Программа предполагает проведение пяти занятий с периодичностью один раз в месяц. Первые четыре занятия проводятся в группе детского сада, вне музея, а пятое занятие – это первое знакомство с музейной детской выставкой. Все занятия ведутся от лица старого мудрого ворона Кар Карыча или его внука Карчонка (объемные куклы). Вместе с музейным педагогом на каждое занятие они приносят в «коробейку» 3–4 музейных предмета и рассказывают о них детям. В процессе игры, рассматривания, рассказа, пояснения малыши знакомятся с назначением предметов, их принадлежностью

кому-либо и убеждаются в необходимости этих предметов в жизни предков.

Задачи программы «Здравствуй, музей!» – это прежде всего ввести ребенка в мир культуры, сформировать устойчивый интерес к музейным занятиям, привить культуру поведения в музее; посредством предметного ряда ознакомить детей с условиями жизни людей в далеком прошлом, с тем, какие предметы окружали их в повседневной жизни; привить простейшие приемы исследовательской деятельности. Каждое занятие – это ступенька в развитии творческой и активной личности ребенка.

В основе программы «Наследие – детям», которая разработана для учащихся начальных классов, лежит предметный мир культуры. На каждом занятии решается комплекс задач, каждое из них должно сделать маленького человека чуточку умнее, добрее, счастливее. В определении главных задач каждого года некоторые приоритеты обучения выделены особо. В первый год педагог направляет свои усилия на создание и поддержку устойчивого интереса к музейным занятиям. Тема второго года обучения способствует созданию дружеской, доверительной атмосферы общения участников процесса сотворчества. На третьем году обучения педагог обращает особое внимание на проблему формирования исторического мышления. В завершающем году важно подчеркнуть моменты нравственного воспитания, выделить основные критерии жизни, достойной человека: Добро, Истина, Красота.

Первый год реализуется программа занятий и мероприятий по народной культуре с мастер-классами для детей 5–17 лет – «Праздничный народный календарь». Дети знакомятся с такими праздниками народного календаря, как хлебный праздник «Пожинаха», «Капустник», «Сегодня, Купало, в воду упало» и др. Главная цель этих мероприятий – приобщить юных посетителей к народной культуре, ознакомить с традициями и обрядами, провести параллель с современной жизнью, выяснить, какие обряды и традиции уже утрачены, а какие соблюдаются до сих пор. Каждое занятие по программе заканчивается мастер-классом, на котором дети изготавливают какой-либо сувенир, связанный с народным праздником.

Для подростков и молодежи сотрудниками музея созданы специальные музейно-образовательные программы: «Радость познания», «Истоки», «Из сокровищницы Севера. Каргополье» и др.

Программа для учащихся 5–8-х классов «Радость познания» является продолжением программы «Наследие – детям» и обеспечивает преемственность между начальным и средним звеном. Музейные занятия расширяют и углубляют знания детей, полученные в предыдущий период обучения, а также содействуют их всестороннему развитию, учитывая возрастные особенности детей подросткового периода. Цель программы: формирование устойчивых ценностных ориентиров личности.

Транслируя материальные и нематериальные свидетельства прошлого, музей создает уникальное пространство, в котором зритель через музейно-педагогический процесс погружается в культуру прошлого и, вступая в диалог с ней, связывает ее ценности с ценностями текущего времени. Приходя в музей, дети учатся ориентироваться в современном мире ценностей на основе изучения уникальной культуры Русского Севера, самобытности Каргополя.

В программе предусмотрены вводные и обобщающие уроки, интерактивные занятия, экскурсии, занятия-исследования, которые способствуют формированию у ребят целостных представлений об истории региона.

Для старшеклассников разработан элективный курс «История и культура Каргополя». Дети, которые его выбрали, знакомятся с историей города и района на разные этапах его существования.

Мы надеемся, что эта программа поможет старшеклассникам по-новому взглянуть на свой город, вызовет чувство уважения к своему культурному наследию.

Одна из задач музеиного педагога – это эстетическое воспитание ребенка, формирование его эстетической восприимчивости. Важно заострить внимание детей на том, что музейный предмет ценен не тем, сколько он стоит в материальном выражении, а тем, какова его историческая и художественная значимость. Необходимо, на наш взгляд, с раннего возраста сформировать позитивное отношение к окружающей действительности, научить ребенка видеть в каждом предмете, явлении, событии что-то значимое, ценное, прекрасное.

Почти на каждом занятии мы стараемся включать элементы исследования. Например, на занятии «Предметы крестьянского быта» мы анализируем каждый изучаемый предмет с точки зрения размера, формы, материала, назначения, а также обязательно задаем детям вопросы: «Встречали ли вы этот предмет в современной жизни? Каково назначение этого предмета? Какова его историческая и художественная ценность? Понравился ли вам этот предмет? И если понравился, то чем?» На занятии «Такая разная посуда» при подведении итогов педагог задает детям вопрос: «Какая посуда из представленной на выставке, по вашему мнению, самая красивая? Обоснуйте свой ответ. Какая посуда вас удивила? Чем?»

На занятии «Мгновения уходящего времени» педагог делит ребят на группы, каждой группе выдает по одной фотографии. Задача детей – рассмотреть фото и за 5–7 минут составить рассказ на тему «О чём рассказало фото». Выполняя это задание, ребята убеждаются в том, что фотографии – это ценные музейные предметы.

Эстетическое воспитание предполагает и знакомство детей с объектами природы, произведениями изобразительного искусства. На занятии «Художники нашего края» юные экскурсанты не просто знакомятся с жанрами живописи и работами каргопольских художников, но и пытаются анализировать цветовую гамму, высказывают предположения о том, что хотел сказать художник данной работой, какие чувства вызвала картина и т. п.

Детей в возрасте 4–5 лет мы знакомим с животными и птицами Каргополя. Педагог не только дает юным экскурсантам информацию о том, где обитают звери и птицы, чем питаются, как зимуют, но и предлагает изобразить повадки зверей и птиц (например, игра «Расскажи-ка, воробей!»), показывает взаимосвязи в природе, обращает внимание на необычность окраски, красоту, грацию зверей и птиц. На данном занятии осуществляется экологическое воспитание.

Работая с малышами, мы стараемся приобщить их к миру музыки: слушаем колокольные звонь, духовную музыку. На занятиях о Великой Отечественной войне звучат песни военного времени. После прослушивания обсуждаем, какие эмоции вызвала музыка, какие картины дети представляли. Таким образом, музейный педагог

всеми доступными ему средствами старается способствовать воспитанию в ребенке чувства прекрасного.

В наше время важно создать систему патриотического воспитания граждан, и музей, естественно, должен быть включен в эту систему. Патриотическое воспитание – одно из направлений в работе музеиного педагога. Патриотизм – это привязанность к родным местам, национальным традициям. Чувство патриотизма возникает под воздействием окружающей природы, народного искусства и практической деятельности человека. Музейный педагог, проводя занятия, ставит перед собой определенные задачи, связанные с патриотическим воспитанием: расширение знаний о родном крае, городе, воспитание гордости за его прошлое, историческое и культурное наследие; образование через культуру и народное искусство.

Патриотическое воспитание тесно связано с национальным воспитанием, которое ставит своей целью сохранение народных обычаяев, обрядов, традиций, языка и передачу их новому поколению. На каждом музейном занятии дети получают новые знания о родном городе. Для юных экскурсантов 4–7 лет мы проводим обзорные занятия на музейных выставках и экспозициях, знакомим с народным искусством, совершаем с малышами прогулки по улицам Каргополя; знакомим с памятниками архитектуры, рассматриваем их, сравниваем, находим уникальные элементы (например, закомары на Воскресенской церкви). Знакомим детей с известными земляками (например, на занятии «Сказки бабушки Ульяны» рассказываем о жизни и творчестве У.И. Бабкиной).

Уже в дошкольном возрасте начинаем изучать тему «Геральдики». Экскурсовод знакомит детей с предшественниками гербов – эмблемами, дает понятие «герб», знакомит с гербом Каргополя. С младшими школьниками проводим два занятия по этой же теме. На первом занятии «Из истории геральдики» ребята знакомятся с историей возникновения гербов, с гербами рыцарей. В конце занятия педагог предлагает детям представить себя рыцарями, придумать и нарисовать свой герб. Второе занятие «Символы России: герб, гимн, флаг. Герб г. Каргополя» включает в себя знакомство с государственными символами и гербом Каргополя. Экскурсовод

дает несколько версий, почему на каргопольском гербе именно такое изображение («в лазоревом поле на костре баран»).

Занимаясь по музейно-образовательным программам, дети знакомятся с народными и христианскими традициями, праздниками, играют в народные игры. Например, на занятии «Торжество радости» ребята узнают об истории праздника Пасхи, играют в пасхальные игры. На занятии «В гостях у самовара» педагог знакомит юных экскурсантов с традициями чаепития. Почти на каждом занятии малыши играют в народные игры средней и малой подвижности (например, «Колечко», «Я золото хороню» и др.). Со второклассниками мы проводим практическое занятие «Вышивка закладки швом “роспись”». Дети пытаются освоить простейшие приемы вышивки каргопольским традиционным швом.

Из таких музейных занятий складывается планомерная работа по патриотическому воспитанию. Идет обогащение детей новыми знаниями и формирование исторического сознания.

Задача педагога – не просто передача знаний, но и нравственное воспитание ребенка, формирование его внутренней культуры. Нравственное воспитание в музее опирается на смыслы, раскрывающиеся в музейных экспонатах. Уже на первых занятиях мы знакомим малышей с правилами поведения в музее. Необходимо объяснить детям, почему важно соблюдать эти правила.

Знакомство с историей Каргополя, интересными историческими фактами, использование на занятиях произведений художественной литературы (так, на занятии «Помощники бабушки Дуни» читаем сказку «Жихарка», на занятии «Чудесный колокольчик» читаем сказку «Серебряный колокольчик»); просмотр мультфильмов (на занятии «Михайло Потапыч приглашает в музей» дети смотрят мультфильм «Топтыжка»); сюжетно-ролевые игры позволяют каждому ребенку решить для себя, что представляют собой такие нравственные понятия, как справедливость, добро и зло, честность, порядочность, тактичность, жадность и др.

В процессе занятия дети играют, общаются, высказывают свое мнение, делятся впечатлениями. В игре ребенок испытывает особое эмоциональное игровое состояние, удовольствие от волевого усилия и нравственного преодоления. Именно в игре ребенок учится

действовать по правилам, считаться с интересами других детей, сопереживать, радоваться успехам других.

В ходе знакомства с действующими выставками и экспозициями, памятниками архитектуры юные экскурсанты переживают разнообразные эмоции: радость, удивление, страх и т. д. Приглашая детей на занятие «Разговор у иконы», педагог знакомит ребят с иконами, рассказывает об их значении, о последовательности работы над иконой, о сюжетах икон, тем самым приобщая ребят к православной культуре.

Музейные занятия способствуют и физическому воспитанию. В игре развиваются ловкость, быстрота, меткость. Для дошкольят музейный педагог проводит пальчиковую гимнастику, физкультминутки, необычную зарядку (например, сказочную).

Одна из задач музейного педагога – это развитие творческих способностей личности. Реализовать данную задачу мы можем, включая детей в разнообразную деятельность. На занятиях экскурсовод предлагает ребятам следующие виды творческих заданий:

- составление рассказа по картине (например, на занятии «Основание Каргополя» составляется рассказ по картине Р.М. Сагадеева «Строительство Каргопольского острога»);
- рисование на заданную тему (на занятии «Образы народного искусства. Птица» детям предлагается нарисовать сказочную птицу);
- работа с листками активности (на занятии «Про дом и то, что в нем» дети украшают дом знаками-символами);
- раскрашивание картинки;
- украшение закладки орнаментом;
- составление узора на платке из предложенных геометрических фигур и др.

Разнообразные виды заданий позволяют на каждом занятии создать атмосферу творчества. Таким образом, занятия по музейно-образовательным программам способствуют воспитанию всесторонне развитой, творческой личности.