

### КУЛЬТУРА ЭПОХИ БРОНЗЫ КАРГОПОЛЬЯ, 2-е тыс. до н.э.

В эпоху бронзы материальная культура каргоп. населения претерпевает существенные изменения, связанные с влияниями более южных культур бронзового века (Сейминская в Прикамье, Фатьяновская в Верхнем Поволжье, Поздняковская в бассейне р. Оки). Находки металлических орудий единичны (бронзовый топор-кельт со стоянки в устье р. Кинемы), но появляются новые формы изделий из камня, которые, по мнению исследователей, имитируют металлические прототипы (черешковые наконечники стрел, топоры). Меняются также формы и способы орнаментации керамики. Широкое распространение получает так называемая сетчатая керамика. Для неё характерен особый способ обработки внешней поверхности, напоминающий отпечатки грубой ткани. В археол. лит-ре встречаются и др. названия керамики этого типа (текстильная, ложнотекстильная, рогожная). Как и в неолите, посуда изготовлена способом кольцевого налепа глиняных лент. Керамическое тесто содержит примесь песка и в ряде случаев толчёной раковины. В отличие от ямочно-гребенчатой керамики, сосуды профилированные. Для них характерны округлое днище, отогнутый наружу венчик, шейка и плечики. Сетка представляет собой результат особого способа обработки поверхности. Она наносилась, вероятно, зубчатым штампом и, скорее всего, являлась не орнаментальным, а технологическим приёмом для выравнивания поверхности и уплотнения швов в местах стыка глиняных лент. Но в целом это придавало посуде нарядный вид и выполняло эстетическую функцию. Орнаменты наносились поверх сетчатой поверхности. Обычно украшено горло сосуда и реже – плечики. Орнаментация горизонтально-зональная и состоит из комбинаций неглубоких ямок и оттисков тонкой гребёнки. Элементы орнамента и орнаментальные композиции в целом обычно считаются наследием керамики эпохи неолита, сетка – результат культ. влияний, дань моде того времени.

Ист.: *Шевелёв В.В.* (археолог). Рукопись.

*В.В. Шевелёв*



мысу было здесь самым ранним и возникло в то время, когда мыс начал покрываться торфом. Свайное поселение построено в заболоченной местности и в окружении рек, что могло быть связано с существованием в окружении местного населения каргоп. культуры, стоянки которого располагались во многих местах по р. Модлоне. На поселении обнаружены остатки домов квадратной формы, приподнятые над болотистой почвой на 35–40 см. Строения соединяли мостки-переходы, которые, как и жилища, были на сваях. Мостки вели к берегу, где размещались плотки для подхода к воде. Жилища имели дерев. полы и стены. Площадь дома не превышала 12 кв. м. Внутри находились очаги (многие сосуды имеют внутри нагар, следовательно, их использовали для готовки пищи). Жители занимались охотой и рыболовством. Среди охотничьей добычи выявлены лось, косуля, медведь, бобр, куница и барсук. Найдены останки восьми собак, которые могли быть охотничьими или ездовыми. Среди промысловых рыб оказались щука, окунь, лещ, синец, плотва, карась, елец, стерлядь и др. Некоторые из перечисленных рыб теплолюбивые и теперь исчезли из сев. водоёмов.