

## **ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ – УНИКАЛЬНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРОЙ**

Изменения, происходящие в современном обществе, смена ценностей и приоритетов, начавшийся процесс изменения менталитета российского человека сделали главным героем времени образованную, творчески активную личность. Музей по своей социальной сути тесно связан с обществом и с переменами, происходящими в нем. Меняется общество – меняются его запросы к музею, и, как результат, происходят изменения в содержании функций музея. Сегодня современный музей не просто отражает культуру, но и формирует ее. Другими словами, музей из транслятора культуры превращается в субъект развития культуры.

Сегодня актуальна коммуникативная модель музея – зритель формирует музей. Музей ориентирован на его запросы. Какой он – современный посетитель музея? Каков его интерес к музею, в чем суть его потребностей. Три критерия современности – образование, информация, творчество – требуют от музейщиков новых, нетрадиционных форм. В настоящее время одной из самых популярных групп музеев становятся детские, работающие наиболее изобретательно. В нашей стране уже появились различные модели детских музеев (самостоятельный музей, музей в структуре традиционного музея, музей-проект и др.) Вырабатываются стандарты и принципы деятельности детских музеев, некоторые критерии безоговорочно признаются всеми, что-то продолжают обсуждать.

### **Что же такое детский музей?**

1. Детский музей – это явление, объемлющее главным образом детскую аудиторию.
2. Детский музей – это уникальная среда образования и воспитания культурой.

Опыт прошлого должен быть осмыслен ребенком. Передача духовных ценностей не совершается прямым путем. Культура не передается, как сундук с вложениями, ею не владеют, получив от старшего поколения; она живет тем, что каждый раз заново воспроизводится. Ценности присваиваются в ходе духовных усилий самой личности, и эти усилия должны быть направлены, облегчены и методически разработаны. Поэтому ядром культурно-образовательной

деятельности детского музея являются музейные образовательные программы.

Создание детского музея в Каргополе мы видим как создание историко-культурного образовательного центра региона.

Главная его цель – формирование единой системы культурного образования по изучению историко-культурного наследия Каргополья.

Почему именно музей должен взять на себя эту миссию?

В настоящее время разрозненные сведения, получаемые детьми в школе, доме творчества, школе искусств, представляют собой разобранную мозаику из-за обособленности программ музея, учреждений культуры и образования. Собрать эту мозаику общей картины мира возможно только в музее. Потому что музей – это уникальная культурная среда:

- именно музей является хранителем материального и культурного наследия края и одним из ведущих принципов своих программ считает памятниковедческий аспект изучения истории;
- именно у музейного сотрудника уровень подготовленности по вопросам культуры чаще всего оказывается выше, чем у школьного педагога;
- именно в музее уже разработаны и опробуются наиболее полные по содержанию программы по изучению истории и культуры края;
- именно в музее пересекаются интересы разных категорий населения (школьники, педагоги, студенты, ученые, художники, мастера, участники театральных студий и фольклорных коллективов);
- именно в музее начали поиск новых форм обучения и новых подходов в изучении культурного наследия.

3. Детский музей – это музейное пространство, где ребенок реализует свое право на проявление свободы творческого самовыражения. Задача педагога – создать условия для творческой самореализации посетителя в музейном пространстве, т.е. сделать это пространство интерактивным. Интерактивность предполагает режиссуру особой ситуации, которая обеспечивает активное взаимодействие посетителей с экспозиционным материалом. И экспозиция, и предполагаемая ситуация должны быть провокационными и побуждать к совершению какого-то действия, выражению своего мнения и чувства. Поэтому художественная концепция экспозиции детского музея требует особого нестандартного решения, и режиссерская деятельность все больше присутствует в создании музейного продукта.

4. Детский музей – это музей национальной культуры.

Увидеть и оценить мир, понять свое место в нем невозможно без обращения к истокам традиционной национальной культуры, сочетающей общечеловеческие ценности и национальное своеобразие, она

отражает всю полноту мира и таким образом является собой феномен педагогического процесса, способный оказать огромное влияние на духовную жизнь ребенка.

«...От культуры края к культуре мира», – девиз детского музея. На материале изучения своей национальной культуры детский музей должен подвести к усвоению единого художественного языка человечества, который дает способы понимания и общения между собой людей разных национальностей и разных исторических эпох.

5. Детский музей – это территория для музейно-педагогических новаций.

Основная его деятельность должна быть сосредоточена на педагогических процессах. Детский музей должен стать экспериментальной площадкой, где талантливые педагоги, режиссеры, студенты, художники, народные мастера, наконец сами дети могут предложить для реализации свои программы, идеи, осуществить замыслы, невозможные в других пространствах. В детском музее возможно все, если это актуально, умно, талантливо, увлекательно, нестандартно, пробуждает добрые чувства и мысли, зовет к творческому действию.

**Сегодняшнее понимание предназначения детского музея позволяет дать такое его определение:**

**Будущий детский музей в Каргополе – это историко-культурный образовательный центр своего региона, создающий условия для творческой самореализации личности; феномен новационного педагогического процесса, осуществляющий свою деятельность на основе изучения особенностей национальной и местной традиционной культуры.**

Детского музея в Каргополе пока нет, но есть его прообраз – детская выставка «Кукольный дом». Появилась она в 1997 году. Создавалась выставка для детей с опорой на основные фондовые коллекции.

Из подлинников стал формироваться и дидактический интерактивный фонд.

В наших условиях наиболее оптимальная модель детского музея – музей в структуре традиционного. При такой концентрации культурного наследия как в Каргополе, невозможно представить музей без подлинника. Детский музей в Каргополе не может не быть музеем традиционной народной культуры.

В «Кукольном доме» кроме выставочного пространства предусмотрены игровые площадки, сцена для театрализованных представлений, творческая мастерская, место для работы с детьми по музейно-образовательной программе.