



Л.И.Севастьянова (*Каргополь*)

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
КАРГОПОЛЬСКОГО МУЗЕЯ

В марте 1996 г. мы отметили 77 лет со дня основания Каргопольского музея. Основу для его создания заложил еще в конце XIX века каргопольский мещанин Капитон Григорьевич Колпаков, страстный коллекционер, объездивший за многие годы в поисках предметов старины Каргопольский и близлежащие уезды. Его богатое собрание и положило начало уездному музею. В марте 1919 г. Капитон Григорьевич привнес в отдел народного образования заявление следующего содержания:

"Желая принести посильную помощь в деле Просвещения народа, предлагаю отделу народного образования принять в свое ведение все предметы старины и искусства, собранные мною в течение многих лет и хранящихся в моем доме... на следующих условиях: 1) Все передаваемые мною в ведение отдела народного образования предметы старины и искусства остаются до моей смерти моему неприкосновенной собственностью. 2) Ни один из предметов из моего музея не должен быть вывезен никуда из Каргополя... 6) После моей смерти все собрание предметов старины и искусства как настоящее, так и то, что будет вновь приобретено, поступит в полную собственность отдела народного образования".

На основании этого заявления между К.Г.Колпаковым и отделом народного образования был заключен договор², зарегистрированный в отделе записей актов гражданского состояния Каргопольского уездного исполнкома 27 марта 1919 года.

В составе коллекции К.Г.Колпакова было 583 предметов. Среди них - образцы каргопольской вышивки, женские головные уборы, посуда, рукописи, книги. За время работы К.Г.Колпакова заведующим с 1919 до 1922 г. музейная коллекция выросла в три с лишним раза. Это был результат его поездок по району, а также поступле-

ний за счет конфискованного оружия и имущества из закрывающихся церквей. Основной задачей музея в эти годы было сохранение коллекций и пополнение фондов. Для широкой работы с населением не было возможности, поскольку музей размещался в квартире К.Г.Колпакова, занимая две комнаты.

После смерти К.Г.Колпакова в 1922 г. все коллекции, в соответствии с договором, стали собственностью отдела народного образования, в состав которого по подчиненности входил музей. В течение шести лет (до 1928 г.) сменилось три директора: Н.Петров, П.М.Покровский, И.В.Попов. Самое продолжительное время работал П.М.Покровский. Музей временно был перемещен в комнату в здании духовного училища, а в 1923 г. ему передали Крестовоздвиженскую церковь. Уже в апреле этого года музей был официально открыт для посетителей. Начался новый этап в его развитии. Музей был передан в подчинение Вологодского губернского музея. В 1925 г. проходит комплексное обследование Каргопольского уезда на предмет выявления памятников художественно-исторического значения. В 1920-е годы активно идет процесс вовлечения народа, особенно, крестьянства, в общественно-политическую жизнь. В Каргополе проводятся различные съезды, конференции и т.д. И, как правило, участников этих собраний ведут в музей, который пользуется популярностью среди населения. Если в 1925 г. его посетили 6131 человек, то в 1929 г. - 8000.

В музее создается постоянная экспозиция, включающая разделы: 1) природа, 2) хозяйство с промыслами и занятиями, 3) история культуры, быт с церковным уголком, 4) революция. Проводятся экскурсии организуются выставки, при музее работает краеведческая организация с библиотекой.

В мае 1928 г. к руководству музеем приступил Григорий Прокопьевич Сергиевский. В этом же году на территории района и каргопольской крепости начались археологические раскопки ГИМ. Экспедицией руководила известный археолог М.Е.Фосс. Г.П.Сергиевский помогал экспедиции и сам принимал участие в раскопках. Именно в эти годы сложилась археологическая коллекция музея. В 1930-х годах в Каргополь был направлен видный деятель искусства Ю.А.Олсуфьев. Цель поездки - постановка на государственный счет ценных памятников архитектуры и искусства. Он провел в музее большую работу по обследованию и оценке произведений древне-русской живописи. В 1937 г. по запросу Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК Г.П.Сергиевский готовил информацию о сохранившихся промыслах, ремеслах, мастерах глиняной

игрушки и ткачества и посыпал в Москву образцы для выставки народного творчества.

Г.П.Сергиевский не только формировал музейную коллекцию, работал с посетителями, но, как уже говорилось, работал в археологических экспедициях, принимал участие в обследовании Лаче-Кубенского водного пути, участвовал в совещаниях музейных работников в Вологде, где выступал с докладами, писал научные статьи. В вологодских краеведческих изданиях опубликовано 6 его статей (по археологии, Лаче-Кубенскому пути, о каргопольском музее). При Г.П.Сергиевском в музее начал работу кружок юных натуралистов, велось целенаправленное изучение природы Каргополя.

Во дворе музея были посажены различные виды диких деревьев и кустарников, лекарственных растений, произраставших на территории района.

Каргопольский музей развивался в русле общих тенденций музееведения, на фоне возрастающего интереса к истории своего края. В 1920-х - 1930-х годах активно работали краеведческие организации, оказывающие большую помощь музеям. В 1923 г. по инициативе Г.П.Сергиевского, П.М.Покровского, П.И.Пятунина, И.Н.Елисеева в Каргополе открылся отдел Вологодского общества изучения Северного края. В 1928 г. Каргопольский музей был переименован из художественно-исторического в краеведческий, каковым оставался до 1992 г.

К концу 1930-х годов музейный фонд насчитывал около 4 тысяч единиц хранения, среди них первоклассные коллекции древнерусского искусства, золотого шитья, женских головных уборов, народного костюма. Музей по достоинству оценивали не только посетители, но и специалисты...

Активная деятельность Г.П.Сергиевского закончилась в 1938 г. Он был отстранен от должности и выслан из Каргополя. Этую печальную страницу в его жизни еще следует изучить.

Большая часть истории каргопольского музея связана с именем Владимира Федоровича Евстафьева, принявшего дела в 1938 г. и проработавшего директором 27 лет. И почти все эти годы он был единственным сотрудником музея, работавший за директора, хранителя, экспозиционера, экскурсовода, столяра, плотника и т.д. Этот большой энтузиаст, подвижник делал все от него зависящее для сохранения музейных коллекций, боролся как мог, с равнодушным, а то и преступным отношением к музею. Сохранилась большая переписка его с вышестоящими учреждениями культуры. В го-

ды войны в Христорождественском соборе, где хранились иконы, был устроен военный склад, а иконы перенесены в северный придел собора, где протекала крыша. Когда в 1946 г. В.Ф.Евстафьев допустили в собор, он увидел ужасающую картину: десятки икон были полностью утрачены, их пришлось списать. Но, несмотря на все сложности и препятствия, В.Ф.Евстафьев упорно отстаивал интересы музея, принимал возможные меры к сохранению имеющихся коллекций, формировал новые. Он создал прекрасный отдел природы, в котором чучела зверей были сделаны его руками из добытых им самим трофеев. Владимир Федорович устраивал выставки, проводил экскурсии, консультировал каргопольцев, гостей города по вопросам истории и культуры Каргополя. Музей, расположавшийся во Введенской церкви, был маленьким и тесным, но, как отмечал А.Никитин, автор книги "Цветок папоротника", "...каждый экспонат был уникален по своей красоте и интересу"³.

В конце 1950-х годов - начале 1960-х годов в стране началась кампания по спасению памятников. В Каргополь хлынули экспедиции из центральных музеев. При активном содействии В.Ф.Евстафьева начались наконец-то реставрационные работы. Более 100 икон, находившихся в аварийном состоянии, были отреставрированы и укреплены. Наиболее интересные из них были представлены на выставках "северных писем".

Сегодня, анализируя деятельность музея от основания его до середины 1960-х годов, можно утверждать, что созданный усилиями энтузиаста и любителя старины К.Г.Колпакова, он держался и развивался благодаря таким же энтузиастам, какими были П.М.Покровский, Г.П.Сергиевский, В.Ф.Евстафьев. Именно они создали базу сегодняшнего музея, преодолевая рутину и косность властей, пренебрежительное отношение к памятникам истории, существуя на мизерные зарплаты и работая в единственном лице.

При В.Ф.Евстафьеве музею было передано еще одно здание - Христорождественский собор, правда, на 1 этаже оставались склады. Началась работа по укреплению иконостаса собора. Но выставочных площадей, кроме здания Введенской церкви, которая одновременно была и фондохранилищем и выставочным залом, не хватало. Богатейшие коллекции лежали в шкафах и сундуках. Памятники архитектуры использовались под склады. Постепенно ситуация стала изменяться. На музей начали обращать внимание. Стали вводиться должности хранителя, научных сотрудников. Появилась реальная возможность расширения музея за счет отреставрированных храмов. В начале 1980-х музею передали церковь Зосимы

и Савватия, в которой расположились выставочный зал и фондовохранилище. Таким образом, было положено начало целенаправленной выставочной деятельности музея. С начала 1980-х годов было организовано более 50 различных выставок и экспозиций. В эти годы резко возрос интерес к Северу. В Каргополь стали приезжать десятки тысяч туристов со всех концов страны. Активизировалась экскурсионная деятельность музея. До 1992 г. число посетителей музея достигало 30-35 тысяч в год (жителей в городе 12-13 тыс.).

В 1980-е и начале 1990-х годов активно велись реставрационные работы. У музея установились прочные связи с реставрационными организациями. В эти же годы стал формироваться коллектив музея, появились свои специалисты. Музей заметно расширился. Ему были переданы Троицкая и Предтеченская церкви, дом Блохина. Появились возможности для улучшения хранения коллекций, научно-экспозиционной и научно-просветительской работы. Коллекции выросли до 34 тысяч единиц хранения основного и научно-вспомогательного фондов. Постепенно музей перерос рамки краеведческого и в 1992 г. он был реорганизован в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Начался качественно новый этап в развитии Каргопольского музея.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ ГААО. Ф.5239, оп.1, д.2.

² Там же. ¹⁰

³ Там же.

⁴ Никитин. Цветок папоротника. - М., 1976.

⁵ Федоринова И.А. Их объединяла любовь к интересному. // Каргополье. - Каргополь, 1994. 26 марта. № 34 (8375).

Н.И.Решетников (Москва)

ИСТОРИЯ ПООНЕЖЬЯ В ДОКУМЕНТАХ КАРГОПОЛЬСКОГО МУЗЕЯ

Существующая литература по истории Поонежья отражает многоаспектные интересы исследователей, привлекающих для изучения края различные источники. Но к документам, хранящимся непосредственно в фондах Каргопольского музея, исследователи об-