

КАРГОПОЛЬСКИЙ МУЗЕЙ: ИСТОРИЯ И НАСТОЯЩЕЕ

THE KARGOPOL MUSEUM: HISTORY AND THE PRESENT

Публичный музей в Каргополе создан в 1919 году, на основе частной коллекции Капитона Григорьевича Колпакова, каргопольского мещанина, знатока и собирателя предметов старины и искусства. Собирая предметы для этнографического отдела Русского музея в Санкт-Петербурге, часть из них он оставлял для себя. В 1919 году, «желая принести посильную пользу в деле просвещения народа», решил подарить свою коллекцию родному городу для создания музея. Договор о передаче коллекции от К.Г. Колпакова уездному отделу народного образования был подписан 15 марта, в день рождения дарителя, а зарегистрирован 27 марта 1919 года – эта дата является днем рождения музея.

При жизни основателя музей располагался в его доме, Капитон Григорьевич был первым заведующим. По мнению сотрудника губернского Вологодского музея, побывавшего тогда у Колпакова, «...городу Каргополю принадлежит честь иметь ценный музей старины, являющийся по своим экспонатам одним из лучших во всей Вологодской губернии».

За столетие неоднократно менялись статус и название музея: 1919–1927 гг. – художественно-исторический, с 1928 г. – музей местного края, районный краеведческий. В 1992 г. музей реорганизован в муниципальный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В 2001 году передан в собственность субъекта Федерации и преобразован в государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей».

На протяжении полувека в штате музея, кроме директора, была только уборщица. Комплектование, хранение, изучение коллекций, создание выставок, проведение экскурсий и вся другая музейная работа ложились на плечи директоров. После смерти К.Г. Колпакова в 1922 году директором назначен П.М. Покровский. Сын священника, он окончил Олонецкую духовную семинарию, учился на историко-филологическом факультете Юрьевского университета. После революции вернулся в Каргополь. Во время его работы музей был перемещен в Крестовоздвиженскую церковь, где создали постоянную экспозицию, при музее работала краеведческая организация. В 1926 году Петр Михайлович покинул Каргополь, т.к. был приглашен в Хабаровск, где возглавлял Дальневосточный музей. Судьба его трагична: в феврале 1938 арестован по сфабрикованному обвинению – руководство шпионской организацией, антисоветская агитация – и в октябре того же года расстрелян.

После ухода П.М. Покровского в музее работали Н. Петров и И.В. Попов, а в 1928 году к руководству музеем приступил Г.П. Сергиевский. Он тоже был сыном священника, окончил Петроградскую духовную академию, служил смотрителем Каргопольского духовного училища. Помимо работы в музее, принимал участие в археологических экспедициях на территории района, обследовании Лаче-Кубенского водного пути. При нем сформирована коллекция археологии, он собирал и отправлял экспонаты в Москву на выставку народного творчества, писал научные статьи и т.д. В июле 1931 года Григорий Прокопьевич был арестован, в ноябре того же года освобожден. Он продолжил руководство музеем, но в 1938 году отстранен от должности и выслан из Каргополя. К сожалению, дальнейшая его судьба нам не известна.

Большая часть истории музея связана с именем Владимира Федоровича Евстафьева, принявшего дела в 1938 году и проработавшего директором 27 лет. Настоящий подвижник, для которого музей был смыслом жизни, он делал все возможное для сохранения музейного собрания, создавал выставки, проводил экскурсии, своими руками делал ремонтные, добивался внимания и помощи музею со стороны местной власти и областного отдела культпросветработы, привлекал общественность и специалистов. В 1950-е годы Владимир Федорович создал экспозицию, состоящую из нескольких отделов, в т.ч. отдела природы, для которого чучела зверей и птиц он изготовил сам, при этом многие из них сам и добыл в лесу. Примечательно, что в качестве фона для экспонирования экспонатов служил пейзаж, выполненный по заказу

директора И.С. Котовым, преподавателем Каргопольского педучилища, ставшим позднее известным живописцем, членом Союза художников России. Много времени Владимир Федорович отдавал изучению истории и культуры, географии края, принимал в музее и консультировал членов различных экспедиций.

После его преждевременного ухода музей принял А. Н. Хромулина (1965–1972), затем В. Д. Шевелев (1972–1984), при них в штате появились первые научные сотрудники. С 1985 по 1992 год в музее сменилось 6 директоров, среди них больше других работали Л.И. Соколова (около двух лет) и Б.И. Никитин (три года). С января по декабрь 1993 года руководителем музея был С.А. Синяговский, с приходом которого начался современный этап развития музея. С 1994 года директор музея Л.И. Севастьянова.

Всия история музея связана с храмовой архитектурой. После смерти К.Г. Колпакова в июне 1922 г. коллекции временно хранились в помещении духовного училища. Вскоре для музея была представлена Крестовоздвиженская церковь, а в апреле 1923 года он был официально открыт для посетителей. В 1933 году музей был перемещен во Введенскую церковь, т.к. Крестовоздвиженская сильно пострадала в результате пожара. Введенская в течение нескольких десятилетий оставалась единственным зданием музея, в котором проводились выставки и хранились коллекции; в настоящее время в ней расположена историческая экспозиция «Каргополье с древнейших времен». В конце 1970-х годов музей открыл для посетителей второй этаж Христорождественского собора и Соборную колокольню. В 1978 году, после освобождения от складов, музею была передана церковь Зосимы и Савватия, в начале 1980-х здесь было размещено фондохранилище и открыт выставочный зал.

В 1988 году музею передали Троицкую церковь, в 1990 на первом этаже оборудовали фондохранилище, в 1994 открыли выставочный зал на втором этаже, а в середине 2000-х здание полностью отдали под фондохранилище. В 1994 году, после проведения ремонтных работ, в церкви Иоанна Предтечи была открыта экспозиция «Архитектура Каргопольской земли» (в 1996 году церковь возвращена Епархии, экспозиция демонтирована). С 1993 года в штатное расписание музея введены должности смотрителей памятников архитектуры в Ошевенске, Лядинах, Саунино. В 2009 году музею передано здание общежития бывшего Духовного училища, в котором создан музейно-выставочный центр. В этом же году возвращены Архангельской и Холмогорской Епархии храмовый ансамбль и монастырский комплекс в Ошевенске. В 2013 году в результате пожара утрачены Покровская церковь и колокольня Лядинского архитектурного ансамбля; в сохранившейся Богоявленской церкви создана выставка по истории ансамбля.

В 2000-е в деятельности музея появилось новое направление – организация работ на объектах культурного наследия. Благодаря участию в федеральной и областной целевых программах несколько объектов были выведены из аварийного состояния, проведены консервационные работы, музефицирован первый этаж Христорождественского собора, где организовано открытое хранение «небес» из деревянных храмов Каргополя, разработан проект реставрации (воссоздания) Покровской церкви и колокольни в Лядинах. В 2017 году музею в безвозмездное пользование передан объект наследия регионального значения «Гостиный двор, 1808 г.», находящийся в федеральной собственности. В 2018–2020 гг. на памятнике проведены противоаварийные работы и разработана научно-проектная документация на реставрацию и приспособление его под музейные потребности. Музей планирует создание в Гостином дворе первого в России музея А.А.Баранова, каргопольского купца, первого Главного правителя Русской Америки.

В настоящее время в составе музея 13 зданий (в т.ч. 11 культовых), из них 8 являются памятниками истории и культуры федерального значения, 3 – регионального; из общего числа объектов 11 находятся в федеральной собственности. Музейный комплекс в Каргополе включает в себя 9 объектов культурного наследия XVI–XIX вв., находящихся в центре исторической части, в т.ч. храмовый ансамбль Соборной площади. Размещение музея в культовых зданиях в современный период становится угрозой для стабильной работы, т.к. периодически возникают требования о возврате зданий церкви. В практике музея такие возвраты были уже неоднократно, в 2018 году вновь поступил официальный запрос от Плесецкой и Каргопольской Епархии о передаче ей Троицкой церкви, в которой размещено основное фондохранилище. Для музея это очень серьезная проблема, т.к. свободных площадей и зда-

ний нет ни в музее, ни в городе. Решение видится в строительстве депозитария, необходимость которого очевидна.

Формирование музеиного собрания проходило разными путями. В 1920-е гг. поступали иконы, книги, церковная утварь из закрывающихся церквей и монастырей, предметы из купеческих семей. К концу 1930-х гг. музейный фонд насчитывал около 4 тысяч единиц хранения. В последующие годы, в связи с изъятием ценностей, содержащих драгоценные материалы, и передачей отдельных предметов крупным музеям России, основной фонд уменьшился и в 1953 году составлял 3200 единиц. В послевоенные годы пополнение шло за счет дарений, закупок и экспедиционных сборов. Кроме того, художественные коллекции пополнялись из фондов РОСИЗО. С появлением в конце 1970-х годов помещений для хранения появилась возможность комплектования коллекции расписной мебели, активнее стали пополняться другие коллекции. На 1 января 2021 года в музейном собрании находится 51 428 единиц, из них основного фонда – 36 461, научно-вспомогательного – 14 967. Среди значимых коллекций: древнерусская живопись, храмовая скульптура, церковные облачения, золотое шитье, вышивка, роспись по дереву, женские головные уборы, народный костюм, рукописные и старопечатные книги и мн. др.

На основе изучения музейных коллекций и истории Каргополья создаются многочисленные выставки, представляющие историко-культурное наследие каргопольской земли. Развитию выставочной и просветительской деятельности способствует открытие в 2009 году музейно-выставочного центра в бывшем здании общежития духовного училища. Здесь находятся выставочные залы, в т. ч. для работы с детьми, научная библиотека имени Г.П. Гунна, известного исследователя Русского Севера, выставка-кафе. В центре проходят различные мероприятия, мастер-классы, проводятся научные конференции и семинары. Новые выставочные залы, в которых имеются профессиональный свет и развеска, позволяют экспонировать художественные выставки, в том числе из фондов других музеев и частных коллекций.

Результатом изучения основного фонда стал каталог-путеводитель «Каргопольское путешествие. Семь маршрутов с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем» (грант фонда Потанина). Исследования Н.И. Тормосовой по теме «Система сельского расселения Каргополья как пространственная основа формирования социальной общности» завершились изданием монографии «Каргополье. История исчезнувших волостей»; результатом работы И.В. Онучиной стала историческая экспозиция «Каргополье с древнейших времен» (художественный проект ООО «Раритет»), открытие которой состоялось накануне столетнего юбилея музея. Продолжается изучение истории каргопольского купечества, жизни и деятельности А.А. Баранова, первого Главного правителя Русской Америки. Над изучением книжной коллекции музея и собраний монастырских библиотек Каргополья работает О.Б. Пригодина, ее проект поддержан РФФИ. В числе основных направлений остается изучение народного искусства каргопольской земли, например уникального собрания народного костюма, вышивки, головных уборов.

С 1996 г. музей организует проведение научно-практических конференций, в которых участвуют учёные и специалисты из разных регионов России, а также зарубежных стран. Конференции привлекают все новых исследователей, дают хороший импульс развитию научно-исследовательской деятельности музея, способствует формированию и росту научных кадров. Благодаря конференциям накоплен огромный материал по истории и культуре Каргополья, установлены важные для музея связи и контакты, появились партнерские проекты: исследовательские, выставочные, издательские. Большое значение имеет публикация материалов научных конференций, каталогов, путеводителей, буклетов музея.

Просветительная работа музея направлена на все категории посетителей, разработаны и реализуются до 20 музейно-образовательных программ, из них 12 для детей, начиная с трехлетнего возраста. Система работы с подрастающим поколением начала складываться в конце 1980 гг., развивалась в 1990-е и эффективно работает в настоящее время. В течение многих лет идет плодотворное сотрудничество с Управлением образования, школами района, детским домом, реабилитационным центром, ветеранскими организациями. Музей использует различные формы представления и освоения наследия: интерактив-

ные программы, мастер-классы по освоению традиционной каргопольской вышивки и народного костюма, свободно-кистевой росписи, колокольным звонам, бересте и др., творческие конкурсы, фестивали. Достойный вклад вносит хор духовной музыки «Светилен», работающий при музее с 2003 года. Ярким событием, обогащающим культурное пространство региона, вкладом в развитие зимнего туризма стал фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звонь», приуроченный к православному празднику Крещения Господня, организуемый музеем с 2005 года. Востребованной формой представления нематериального наследия и проведения досуга является Музейный дворик (открытая летняя площадка). Музей принимает активное участие в подготовке и проведении ежегодных праздников народных мастеров России, создавая тематические выставки, организуя мастер-классы по художественным ремеслам, представляя различные интерактивные программы, консультируя работников культуры и т.д. С 2019 года в Каргополе проводится фестиваль «Дорогами Ломоносова», одной из основных площадок которого является музей. Тема фестиваля 2021 года «Открытие Севера. Каргополь», на нем посетителям будет представлен межмузейный выставочный проект по каргопольскому народному костюму, в котором примут участие Каргопольский музей, Эрмитаж, Музей театрального и музыкального искусства, Архангельский краеведческий музей. Второй этап проекта предусматривает демонстрацию этой выставки в Архангельске.

Современная структура музея сложилась в 1990-е годы, тогда были образованы отделы фондов, научно-экспозиционный и научно-просветительный, памятников архитектуры, хозяйственный, учета и отчетности, введена должность заместителя директора по научной работе, появились смотрители памятников на сельских объектах. С учетом новой структуры постепенно формировался коллектив. Сотрудникам, пришедшим в музей в конце 1980 – начале 1990 гг., посчастливилось учиться музеиному делу у М.Н. Крючковой и В.А. Кошман, которые отдали музею большую часть своей жизни. Они занимались исследованиями, создавали выставки и экспозиции, проводили экскурсии для многочисленных тогда туристов, большое внимание уделяли патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Маргарита Николаевна изучала историю досоветского периода, проявляя особый интерес к истории и архитектуре, результатом ее работы стали экспозиции «Каргополь и Каргополье» и «Архитектура Каргопольской земли», созданные в 1991 и 1994 гг. совместно с дизайн-студией ТАФ А.П. Ермолаева (Москва) и ставшие поворотной вехой в экспозиционно-выставочной работе музея. Благодаря Маргарите Николаевне стало широко известно имя Александра Андреевича Баранова, каргопольского купца, первого Главного правителя Русской Америки. Виктория Анатольевна большое внимание уделяла изучению советского периода истории, особенно Великой Отечественной войны и ГУЛАГа, она собрала большой материал о людях и событиях того времени, в 1992 г. сделала в музее первую выставку по истории Каргопольлага, открыв ранее неизвестную трагическую страницу с именами известных и неизвестных людей. До сих пор собранные ею информация, предметы и документы являются основой соответствующих тематических выставок. К сожалению, давно уже нет с нами М.Н. Крючковой и В.А. Кошман, но мы их помним, часто обращаемся к их наследию. Большой вклад в становление и развитие музея в последнее десятилетие XX века и 2000-е годы внесли О.А. Рудометова, И.В. Онучина, М.Л. Рягузова, О.Н. Парфенова, Н.И. Тормосова, С.Е. Нечаева, О.Б. Пригодина, Л.А. Ворсина. В последние десять лет в музей пришло много новых сотрудников, которым есть у кого учиться, есть куда приложить свои знания и творческую энергию, используя современные технологии изучения и представления наследия. Оптимальное сочетание опытных и молодых сотрудников помогает успешно решать задачи, стоящие перед музеем, включать музейные ресурсы в научный, культурный и туристский оборот, активно влиять на сохранение и формирование историко-культурной среды города, наполняя пространство содержательными событиями, акциями, мероприятиями, что в целом работает на положительный имидж музея в местном и профессиональном сообществе.

Л.И. Севастьянова