

И. Севастьянова

Каргопольский музей. Из новейшей истории.

Публичный музей в Каргополе был образован в 1919 г. Его основатель и первый заведующий – каргопольский мещанин Капитон Григорьевич Колпаков (1845-1922), коллекции которого легли в основу музейного собрания¹. В 1992 г. из районного краеведческого музей был преобразован в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, а в 2001 г. получил статус государственного музея областного ведения.

Современный музей занимает территорию 7,55 га. В его составе 18 памятников архитектуры, из них 16 – федерального значения, расположенных в городе и его окрестностях. Среди них шедевры каменного и деревянного зодчества: Собор Рождества Христова (XVI в.) и Благовещенская церковь (XVII в.) в Каргополе, храмовые архитектурные ансамбли (XVIII в.) в Лядинах и Ошевенске. Музейный фонд насчитывает свыше 36 тысяч предметов, в том числе основного фонда более 26 тысяч. Наиболее значимой частью музейного собрания являются коллекции древнерусской живописи, скульптуры, рукописных и старопечатных книг, лицевого золотного шитья, этнографии (вышивка, народный костюм, головные уборы).

Каргопольский музей переживал разные периоды в своем развитии². Новый этап – начало 1990-х гг., когда краеведческий музей получил статус историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Была определена структура музея-заповедника, увеличена штатная численность, стал формироваться коллектив единомышленников, который разрабатывает научно обоснованные планы работы. Несмотря на трудные годы, связанные с отсутствием финансирования, музей не только выжил, но и двигался вперед, следуя принципу: не ждать, а действовать. Атмосфера творчества, сложившаяся в

коллективе, высокая ответственность, желание работать превратили музей в один из важнейших центров изучения и представления традиционной русской культуры.

Вся деятельность музея направлена на работу с людьми, изучение, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Каргопольской земли.

От смешанных краеведческих и небольших выставок по народному искусству музей перешел к созданию крупных выставочных проектов, основанных на научных и художественных концепциях («Каргопольская свадьба», «Архитектура Каргопольской земли», «Магия народного искусства», «Наследие древнего Каргополя», «Приданое», «Шел коня ковать», и др.).

На новом уровне ведется научная работа. Стали традиционными археологические и историко-этнографические экспедиции по району, целенаправленная работа в архивах, активизировалась научная инвентаризация коллекций. От публикаций отдельных статей в районной газете музей пришел к изданию научных сборников, каталогов и буклетов³. В музее образован научный архив, постоянно пополняется научная библиотека.

Большую роль в активизации научной работы играют научные конференции, проводимые музеем регулярно с 1996 г., которые стали важным событием в жизни города. Благодаря активной исследовательской работе коллектива, развивающимся связям с научной и музейной общественностью области, страны и зарубежья, интересу к историко-культурному наследию Каргополья, конференции собирают солидные научные силы (например, в конференции «Святые и святыни северорусских земель» в 2002 г. приняли участие 53 исследователя, выступившие с 49 докладами, из них 6 докторов наук, 13 кандидатов, 4 аспиранта), что способствует созданию прочной базы для дальнейших научных исследований по истории и культуре Каргопольской земли, повышению профессионального уровня сотрудников музея, привлечению к исследовательской работе местных краеведов.

Наряду с научными конференциями музей организует районные краеведческие чтения. В 2001 г. чтения были

посвящены 855-летию г. Каргополя, в 2003 г. темой для чтений стала «Семья в провинции».

Большим интересом пользуется работа исторического клуба при музее, в котором занимаются музейные работники и учителя, местные краеведы и учащиеся. Итогом годовой работы клуба стало проведение в рамках праздника народных мастеров России конкурса «Моя родословная». Исследования активистов клуба публикуются на специальной странице «Старина» в районной газете «Каргополье».

С 1997 г. музей активно использует проектные технологии в своей работе. Участвуя в конкурсах проектов различных фондов (фонд Сороса, РГНФ, РФФИ, фонд Президента РФ) музей ежегодно получает гранты на свои проекты. В результате была создана первая интерактивная выставка «Кукольный дом» в рамках проекта Детского музея, издан Указатель литературы о Каргопольском крае, осуществлена акция «Онежский водный путь», изданы материалы научных конференций, осуществлен проект «Сказки с картинками», приобретено компьютерное и сценическое оборудование, видеотехника, экспедиционно-туристское снаряжение и др.

С 2001 г. музей является заказчиком на реставрационные работы по памятникам архитектуры Каргопольского района, представляет заявки на участие в конкурсах по федеральным целевым программам, финансируемым через Минкультуры и Госстрой России. В результате за 2001-2003 гг. на реставрацию памятников архитектуры Каргополья направлено 10,4 млн. руб., что позволило сохранить от разрушения Лядинский архитектурный ансамбль деревянного зодчества, отреставрировать Георгиевскую часовню д. Низ Ошевенского сельсовета, провести консервационные работы на Благовещенской церкви, приступить к усилению фундаментов и основания Христорождественского собора в г. Каргополе, реставрации Соборной колокольни, продолжить проектные работы по другим памятникам.

Музей по своей социальной сути тесно связан с обществом и переменами, происходящими в нем. Меняется

общество – меняются его запросы к музею и, как результат, происходят изменения в содержании музейной работы. Примером тому является сотрудничество музея с местным сообществом, которое в последние годы вышло на новый уровень и привело к интересным совместным проектам, результатом которых стали выставки, фестиваль и комплекс «Музей-мастерская» в школе.

Выставка «Служа закону – служи народу» в здании РОВД, посвященная 200-летию органов внутренних дел, в исторической ретроспективе высветила важный аспект взаимосвязи конкретного человека с органами правопорядка на протяжении XIX-XX вв. Подобная выставка является первой в Архангельской области. Она получила широкий резонанс среди местного сообщества. Авторы выставки (Н. И. Тормосова, заведующая научно-экспозиционным отделом музея, и художник Е. И. Дикова) были награждены Почетной грамотой областного УВД.

Выставка «На перекрестке почтовых трактов» в музейном зале создана совместно с сотрудниками районного узла федеральной почтовой связи. Через историю почты, почтовых трактов, историю конкретных людей и семейных династий раскрываются страницы истории Каргополья, роль Каргополя в истории России.

Региональный фестиваль «Музыка в храме муз» – совместный проект с Каргопольской детской школой искусств, осуществленный в апреле 2003 г. Целью проекта является пропаганда классической музыки в провинции, повышение педагогического мастерства преподавателей. Мероприятия фестиваля проходили в выставочном зале музея и концертном зале школы искусств. Первый фестиваль получил высокую оценку участников, слушателей, гостей. Отмечена интересная идея фестиваля – соединение классической музыки и живописи, их благотворное влияние на людей. Фестиваль планируется проводить раз в два года.

«Живая традиция» – совместный проект с Печниковской средней школой. Он представляет из себя комплекс «Музей-мастерская» и создан на месте традиционного гончарного промысла, в бывшей Панфиловской

волости – родине известных мастеров глиняной игрушки У. И. Бабкиной и И. В. Дружинина. В составе комплекса: музейная выставка «Глиняная сказка», рассказывающая об истории промысла, и школьная мастерская по изготовлению глиняной игрушки. Дополняется комплекс школьным музеем по истории села и школы.

Совместная работа с учреждениями и организациями привлекает в музей новые категории посетителей, приближает музей к людям, увеличивает возможности комплектования коллекций, в определенной мере решает проблему недостатка выставочных площадей, расширяет и укрепляет партнерские связи музея, способствует повышению престижа музея в местном сообществе, открывает новые возможности и перспективы в изучении, сохранении и представлении памятников истории и культуры.

Всей своей деятельностью музей пропагандирует созидательную культуру, способствуя сохранению и развитию культурных традиций, имеющих глубокие духовные корни. При музее уже пять лет работает фольклорный ансамбль «Олонецкая губерния», принимающий участие в музейных программах и мероприятиях, городских праздниках, программах для туристов, пропагандирующий культуру Каргополья через театрализованные представления, концертные программы, демонстрации народного костюма и т.д. В январе 2003 г. при музее образовался еще один творческий коллектив – хор духовной музыки «Светилен», объединивший представителей городской интеллигенции. Хор выступает в музейном выставочном зале церкви Зосимы и Савватия, где расположена экспозиция по древнерусскому искусству. Синтез духовной музыки и древнерусской живописи особенно благотворно влияет на людей. Это подтверждают отзывы посетителей и полные залы на концертах хора. Большой популярностью пользуются праздники Рождество и Масленица, проводимые музеем.

Пропаганде и развитию традиционных народных промыслов и ремесел способствует постоянно работающая в музее выставка-продажа изделий народных мастеров, праздники народных мастеров России, непременным

участником которых и одним из главных действующих лиц является музей, представляющий тематические выставки и возможность мастерам работать с музейными коллекциями.

Успешным направлением деятельности музея является работа с детьми, нацеленная на приобщение к истории и культуре родной земли, уважение к традициям и обычаям, воспитание образованной, творчески активной личности.

Целью музейно-образовательной деятельности является формирование единой системы «Образование культурой». Достижению этой цели служат музейные программы для детей различных возрастов, совместные проекты с учреждениями образования и культуры.

Работа по программам привела к осознанию необходимости создания для детей особой интерактивной развивающей среды, ориентированной на поощрение и развитие интересов, создание условий для проявления свободы творческого самовыражения. Осуществление данного замысла стало возможно в рамках Детского музея, являющегося моделью современного коммуникативного музея. Автором проекта музея является О. А. Рудометова, заведующая отделом научно-просветительной работы. Первым шагом к музею стала интерактивная выставка «Кукольный дом», давшая тысячам детей, ее посетивших, представление о доме как образе мира. Выставка стала площадкой для осуществления творческих инициатив, здесь проводились не только детские праздники, конкурсы, творческие занятия, но и святочные вечера для молодежи, театрализованные представления музейного фольклорного коллектива «Олонецкая губерния», осуществлен проект «Сказки с картинками» для взрослых посетителей. При Доме была мастерская, где дети лепили, рисовали, мастерили. Завершали выставку галерея детских рисунков и импровизированный забор – своеобразная книга отзывов на стене – «Что хочу, то пишу». Дважды проекты «Кукольного дома» отмечались грантами ИОО фонда Сороса. Вторым шагом на пути к Детскому музею стал совместный с Печниковской школой проект «Живая традиция», сочетающий комплекс музей-мастерская. Здесь,

на родине известных мастеров каргопольской глиняной игрушки, дети с. Печниково не только знакомятся с истоками гончарного промысла, историей каргопольской игрушки, но и учатся делать ее своими руками. Таким образом, происходит процесс образования культурой, создаются предпосылки для восстановления и развития промысла, могущего дать сельским жителям дополнительные рабочие места и средства к существованию, поскольку Печниково расположено на оживленной трассе Архангельск – Петрозаводск.

В целом Детский музей создается как историко-культурный образовательный центр региона, расширяющий рамки традиционных представлений о музее. Образовательные программы, выставочные проекты, развлекательные мероприятия реализуются не только в рамках создаваемого центра, но и на базе городских и сельских школ, объектах исторического и культурного наследия. Особое внимание будет уделено сельским школьникам и детям-инвалидам. В воскресные дни музей будет работать для семейного посетителя. К летнему туристическому сезону разрабатываются специальные программы для детских тургрупп: специализированные экскурсии, мастер-классы, игровые познавательные программы.

В Детском музее, по замыслу автора, возможно все, если это актуально, умно, талантливо, увлекательно, нестандартно и пробуждает добрые чувства и мысли, зовет к творческому действию. Программы, отвечающие таким критериям, прошедшие конкурсный отбор, будут реализованы в Детском музее.

С окончанием реконструкции усадьбы Вагера, начатой в 2003 г., Детский музей обретет свое реальное жизненное пространство.

Итак, в новейшей истории Каргопольского музея произошли существенные изменения в его развитии. В таком уникальном городе, как Каргополь, где большое количество великолепных памятников архитектуры, где все напоминает о древней истории и культуре города, где сама среда способствует появлению и проявлению

многочисленных талантов, где наработаны хорошие традиции проведения массовых праздников и мероприятий, а в школах и учебных заведениях активно изучают историко-культурное наследие края, весьма сложно найти свое место и предъявить сообществу нестандартную работу. Несмотря на это, музей нашел свою нишу и стал одним из центров изучения и представления традиционной русской культуры, привлекательным объектом для туристов. Возрастающая с каждым годом роль музея в духовной ауре города, проводимая научная и просветительная работа, творческие инициативы вызывают признание и уважение каргопольцев и гостей города, находят поддержку в органах управления культурой всех уровней, различных благотворительных фондах, что, в свою очередь, побуждает не стоять на месте, а постоянно двигаться вперед.

¹ ГААО. Ф. 5239. Оп. 1. Д. 2.

² См.: Севастьянова Л. И. История образования и развития Каргопольского музея // Каргополь. Историческое и культурное наследие. Материалы научно-практической конференции, посвященной 850-летию города Каргополя, 3-5 июля 1996 г. – Каргополь, 1996. – С. 11-15.

³ См. список изданий Каргопольского музея в настоящем сборнике.