



ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Современный посетитель музея не желает быть простым со-
зерцателем, он активно включается в процесс познания и зна-
комства с музейными экспонатами. Для него важно не просто
рассмотреть предмет и понять, из чего и как он изготовлен, а
попытаться своими руками сшить, слепить, сплести, смастерить
свое изделие с опорой на лучшие образцы прошлого в традици-
онной манере. В связи с подобной тенденцией в музее развива-
ются новые формы культурно-образовательной деятельности,
ориентирующиеся на творческие склонности посетителя, его
желание практически осваивать навыки традиционного ремес-
ла и рукоделия.

В Каргопольском музее вот уже несколько лет успешно реа-
лизуются программы практической направленности для детей
и взрослых: «Уж я шила "волю" золотом», «Русский сарафан»,
«Каргопольская славутница» и «Праздничный народный кален-
дарь».

Интерес посетителя к подобным программам неслучайен и
уходит корнями в далекое прошлое. В глубинках нашей страны
раньше многие вещи люди делали для себя сами, проявляя при
этом немалое мастерство. А русская крестьянка была настоящей
искусной мастерицей. Она управлялась со всеми домашними
делами: успевала и приготовить еду, и скотину накормить, и де-
тям время уделить. А долгими зимними вечерами еще и пряла,
ткала, шила и вышивала одежду. Ведь по одежде судили о трудо-
любии и искусности девушки, о том, какая она будет хозяйка.
Сегодня эти старинные костюмы, бережно сохраненные в ба-
бушкиных сундуках и собранные научными сотрудниками в экс-
педициях по деревням и селам, украшают залы музея и вызыва-
ют наше восхищение. Народный костюм в настоящее время при-
влекает все большее внимание не только исследователей, ху-
дожников, мастеров, дизайнеров, но и простых людей, которые
хотят сшить традиционный костюм для себя. Каргопольский му-

зей бережно хранит старинные головные уборы и костюмы, берестяные изделия, глиняную посуду и игрушку. Сотрудники музея тщательно изучают работы мастеров, технологию их изготовления. Посетители музея на лучших образцах прошлого смогут постичь мастерство пошива костюма и вышивки, занимаясь по музейно-образовательным программам.

Рассмотрим каждую из программ практической направленности подробнее.

Программа «Уж я шила "волю" золотом» по освоению приемов традиционной вышивки ставит следующие цели и задачи: восстановление и популяризация народной культуры как системы ценностных ориентиров; предоставление посетителям музея возможности подробно познакомиться с одним из самых ярких явлений традиционной художественной культуры Русского Севера, представленного уникальной коллекцией каргопольской народной вышивки в фондах музея; освоение технологических приемов выполнения традиционной вышивки и приобретение первоначальных навыков традиционного вышивания.

Программа разработана для тех, кто желает познакомиться с видами традиционной вышивки, и изначально была рассчитана на семейного посетителя (мама с дочкой или бабушка с внучкой) и девочек с 10 лет. Занятия проходят по выходным 2–3 раза в месяц с октября по апрель в выставочном пространстве по народному искусству, где широко представлены образцы старинной вышивки Каргополя.

Начальный этап включает в себя знакомство с историей бытования на Каргополье самого распространенного женского рукоделия – узорного шитья: его видами, местом бытования, техникой исполнения, материалами, обрядовым значением и др.

Основной этап начинается с шитья куклы славутницы. Славутницей на Каргополье называли девушку невесту на выданье. Ее хвалили и славили не только родственники, но и вся деревня. Все старались упрочить за ней похвальную репутацию. За невестившаяся девушка должна была выглядеть нарядной не только по праздникам, но и в будние дни. А в день свадьбы она была одета лучше, богаче и краше всех.

Первые уроки ремесла участники программы осваивают, выполняя счетную вышивку на салфетке (праздничная скатерть) с

растительным узором швом «роспись». Далее в течение нескольких занятий мастерицы изготавливают все элементы костюма для куклы: рубаху, сарафан, свадебную ширинку и украшают все вышивкой. Затем изготавливают пояс в традиционной технике и перевязку, украшая ее бисером. Каждый шьет свою куклу и готовит сундук с приданым.

Заключительный этап проходит в игровой форме, как праздник. Основные эпизоды игры связаны со свадебным обрядом: выставка рукоделий – это смотрины приданого девушки-славутницы; имитация троицких гуляний деревенских девушек в Каргополе по Ивановской улице, которые раньше рассматривались как смотрины невест; и как итог – выбор одной куклы-невесты, с которой разыгрывается эпизод свадебного обряда – выкуп невесты женихом с использованием в игре куклы «свадебного заюшки». В таком режиме программа реализовывалась несколько лет. В настоящее время она несколько изменена, участники программы постигают азы вышивки, выполняя ее на полотенцах, рубашках и сарафанах.

Чуть позднее была разработана и реализуется по настоящее время еще одна программа практической направленности – «Русский сарафан», которая нацелена на знакомство посетителя с уникальной коллекцией Каргопольского народного костюма; освоение технологических приемов раскroя и пошива традиционного костюма. Изначально программа была рассчитана на один год обучения. Занятия проходят по выходным дням 2–3 раза в месяц с октября по апрель в залах по народной культуре. Начальный этап программы включает в себя знакомство с историей каргопольского костюма: его виды, места бытования, материалы и др.

Основной этап начинается со снятия мерок и раскroя. Каждый участник программы шьет свой сарафан и рубашку, знакомится с разновидностями поясов, технологиями их изготовления и мастерит пояс для своего костюма.

Заключительное занятие по программе проходит как интерактивный праздник «Купался Иван, доведется и нам», в котором активное участие принимают рукодельницы, демонстрируя сшитые костюмы в играх и хороводах, а в дальнейшем – на общегородских праздниках и мероприятиях.

Число участников программы растет год от года, по ней проходят обучение целые коллективы, например, детский сад «Росинка». Воспитатели наряжаются в самошитые костюмы на народные праздники, которые проводят для детей и родителей в детском саду. Программа «Русский сарафан» превратилась из одногодичной в двухгодичную. По желанию участников программы, которые освоили пошив рубашки и сарафана, было решено продолжить работу и изучить и освоить пошив городского костюма «парочки», состоящего из юбки и казачка. Так программа получила свое продолжение. Второй год обучения более сложен, мастерицам приходится вспоминать школьную программу по крою и шитью.

Для того, чтобы костюм имел завершенный вид, в дальнейшем необходимо изучить и освоить мастерство изготовления головных уборов, а также зимней женской одежды (особенностей ее кроя и сборки), т. е. в ближайшей перспективе в программе «Русский сарафан» появятся новые разделы.

В Каргопольском музее активно разрабатываются и внедряются программы практической направленности для детской аудитории.

Уже несколько лет успешно работает программа для младших школьников «Праздничный народный календарь». Программа направлена на формирование основ личности через знакомство с народной культурой и интереса к музею как «хранилищу культуры»; пробуждение интереса к культуре своего народа; знакомство с бытом, традиционными праздниками, обычаями Каргополя.

Программа построена на знакомстве с народной культурой через праздничный народный календарь и изготовление предметов декоративно-прикладного творчества. Все мы живем по календарю. Без него немыслимо наше общение, работа, учеба. Календарь есть в любом доме. Наши далекие предки тоже пользовались календарем, – это был природный календарь земледельца, и вырабатывался он веками, передаваясь из поколения в поколение. У детей тоже был свой собственный календарь, традиции которого также переходили из поколения в поколение, от старших к младшим. В детском календаре были сезонные игры, развлечения, игрушки-самоделки по временам и месяцам года.

У ребят бытовал свой календарный фольклор, игровой и обрядовый. Наглядные этнографические образцы, сопутствующие детскому календарю, – основа практических знаний детей. На этих живых примерах, как правило, простых по конструкции и выразительных по своей образности, ребята легко осваивают примы работы с разными материалами: глиной, соломой, бумагой, тканью... К Рождеству собирают соломенную бобочку, на Масленицу изготавливают текстильную лошадку, на Пасху расписывают яичко...

Программа работает с октября по май с периодичностью посещения занятий один раз в месяц. Каждое занятие проходит на выставках по народному искусству и посвящено какому-то определенному празднику, в конце которого проводится мастер-класс. Таким образом, каждый ребенок имеет возможность познакомиться с историей народных и православных праздников, получить эмоциональное впечатление, новые знания и умения и смастерить на память изделие, приняв участие в мастер-классе. В течение года ребята знакомятся с такими праздниками народного календаря как Покиняха, Капустник, Масленица, Пасха, принимают участие в Каргопольских посиделках и Святочных забавах. Программа завершается итоговым занятием – викториной о праздниках, с которыми знакомились дети в течение года, и совместным чаепитием.

Практика показала, что программы практической направленности – это современное и перспективное направление работы музеев, востребованное посетителями разного возраста. Уникальность этих проектов в том, что их участники постигают мастерство с опорой на подлинные предметы народного искусства. В Каргопольском музее это направление будет развиваться, в перспективе планируется разработка и реализация новых программ практической направленности как для детей, так и для взрослых.