

О.М. Богданова, О.Б. Пригодина

Обзор коллекции фотографий Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея

Собрание Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея насчитывает более 32 тысяч предметов основного фонда, в составе которого около 4,5 тысяч — коллекция фотографий. Данная публикация является первой попыткой составить обзор этой коллекции.

В состав коллекции входят фотографии, негативы, альбомы с фотографиями. Она начала формироваться с первых лет работы музея — с 1920-х гг. Первыми фотографиями, поступившими в фонды музея, были снимки с видами города Каргополя, сделанные в 1912 г. В последующие годы собрание пополнялось благодаря добровольным пожертвованиям от жителей города и района, закупке у фотографов; отдельные фотографии и фотоальбомы были обнаружены при разборе или ремонте старых домов и переданы в музей.

Первые фотографии города появляются в 1870-е гг. Из Олонецких губернских ведомостей мы узнаем, что в 1872 г. снимок города Каргополя был передан в музей при губернском статистическом комитете г. Петрозаводска. Снимок был сделан с правого берега реки Онеги от Спасо-Преображенского монастыря, передал его в музей господин мировой судья С.П. Шиш.

В 1877 г. были сделаны фотографии резного изображения святителя и чудотворца Николая в городском Свято-Духовском приходе, также было снято внутреннее убранство части придела Знамения Божьей Матери, в котором находилась скульптура. В настоящее время она хранится в фондах музея. Известно, что этот образ Николы Можайского был самым почитаемым в Каргополе и считался чудотворным. Вероятно, именно с этим связано то, что были сделаны его фотографии. К сожалению, в собрании нашего музея этих снимков нет и неизвестно, сохранились ли они.

Первое фотоателье в Каргополе было открыто в самом конце XIX в. Это была фотомастерская Константина Дмитриевича Колесникова, которая существовала до 1915 г.

Из Памятных книжек Олонецкой губернии мы узнаем, что в начале XX в. в Каргополе работали фотографы В.В. Крючков, А.А. Богданов, А.И. Леонтовский. Был в Каргополе и филиал фотомастерской архангельского фотографа А. Матисена. Всего один год существовала фотомастерская административного ссыльного Павла Лалетина. Фотограф Николай Вершинин работал фотографом более двадцати лет (1910–1920-е), он снимал собрания, совещания, съезды, проходящие в городе Каргополе. Вершинин был уроженцем Тихмангской вол. Вытегорского уезда Олонецкой губ., проживал и работал в Каргополе на ул. Театральной, 2б. Умер в 1934 г.

Одним из первых фотографов в Каргополе был А.А. Богданов [1874]. С детства ему пришлось самому зарабатывать на жизнь: работал в магазине у купца Крехалева в Усачеве, затем стал приказчиком. В дальнейшем стал заниматься фотографией. Фотограф мещанин Александр Александрович Богданов с семьей проживал в двухэтажном доме на ул. Базаике (Онежская), 7. Фотография размещалась в стеклянном павильоне во дворе. Кроме фотографий А.А. Богданов изготавливал и открытки с видами города. У него фотографировались уходящие на Первую мировую войну солдаты с семьями. А.А. Богданов скончался на 55 году жизни после тяжелой болезни.

В фондах музея хранится портрет фотографа с женой и детьми, отдельные фотографии членов его семьи, есть несколько посмертных снимков его детей. Вероятно, они сделаны самим фотографом.

Самые ранние фотографии в собрании музея датируются концом XIX — началом XX в., это около 450 музейных предметов.

Практически все они сделаны в фотоателье крупных городов: Петрозаводска, Вологды, Архангельска и др. Это является особенностью нашей коллекции: самые ранние снимки сделаны не в Каргополе, а в фотосалонах губернских городов. Каргополь на рубеже XIX–XX в. — это небольшой уездный город, где свои фотоателье появились только в самом конце XIX в. Жители города во время поездок делали в других городах фотографии на память. На снимках изображены люди из купеческого и мещанского сословий. Скорей всего, это связано с тем, что люди этих сословий имели средства на поездки или их поездки были обусловлены служебной или профессиональной деятельностью. К тому же, стоимость фотографических снимков была достаточно высокой, и не каждый мог позволить себе поход в фотоателье.

Все фотографии постановочные, выполненные в ателье. На некоторых из них изображены целые семьи. Часто на снимках можно встретить одиночные портреты состоятельных каргопольцев. Например: купец А.Л. Лаврентьев, супруги Чубаровы (Чубаров Петр Яковлевич был инспектором народных училищ Каргопольского уезда), каргопольский уездный исправник, председатель каргопольской земской управы Е.А. Кюн, основатель каргопольского музея, мещанин К.Г. Колпаков, член Государственной думы от Каргопольского уезда в 1910 г. Н. Неелов и др.

В начале XX в. совершенствуется техника фотографирования, несколько снижается стоимость снимков, поэтому фотография становится более доступной и на снимках мы уже видим крестьянские семьи. В собрании музея есть несколько фотографий с изображением крестьянских семей. Например, семья Захарьиных (1916), группа людей из с. Лядины, группа людей крестьянского сословия и др.

В последнее время коллекция фотографий стала пополняться снимками, связанными с такими темами, как история Русской Православной Церкви, священники и монастыри, Первая мировая война, гулаг...

РУССКО-ЯПОНСКАЯ И ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНЫ

С этой темой связаны несколько снимков — это одиночные и групповые портреты, проводы каргопольцев-новобранцев на Русско-Японскую и Перову мировую войны. В первом случае проводы проходили у стен Спасо-Преображенского монастыря, во втором — у здания Каргопольского военкомата. Большое стечеие народа говорит о том, что эти события были очень значимыми в истории города Каргополя и потому были зафиксированы фотографами. Сегодня эти снимки для исследователей являются ценным историческим источником.



Неизвестный фотограф. Вид на церкви старой торговой площади. Фотография из фотоальбома.
Олонецкая губ., Каргополь. Конец XIX в. Фотобумага, фотопечать, sepia. 12,0 × 17,0. НГИАХМ. кп-12068

Представляют интерес фотографии полного Георгиевского кавалера Ф.Г. Зыкова (1886–1938). Эти снимки в 2014 г. передал в дар музею его внук — Д.С. Зыков. В 1914 г. Федора Григорьевича Зыкова призвали в Новочеркасский стрелковый полк им. Александра III. Он воевал в Галиции, участвовал в Брусиловском прорыве, дослужился до самого высокого звания для крестьян в царской армии — подпрапорщика.

Интересны снимки еще одного участника Первой мировой войны — Ф.Е. Голикова (1891–1952). Это портретный снимок и фотография медицинского обоза 1915 г. Сведения об этом периоде в жизни Федора Елпидифоровича Голикова очень скучные. Известно только, что со студенческой скамьи его призвали на Первую мировую войну, где он служил фельдшером в санитарном отряде. В 1921 г. окончил с отличием медицинский факультет Новороссийского университета (г. Одесса). Длительное время Ф.Е. Голиков работал в Каргополе врачом.

Еще один снимок — портрет М.Г. Редькина, который бережно хранила Ульяна Ивановна Вабкина, впоследствии известная каргопольская мастерица-игрушечница. Михаил Гаврилович Редькин воевал на фронтах Первой мировой войны, был в плену в лагере для военнопленных вблизи г. Пархим. После освобождения демобилизован. Вскоре после возвращения на родину скончался от полученных ран.

СВЯЩЕННИКИ. МОНАСТЫРИ

Большой интерес представляют снимки, где запечатлены люди духовного сословия: священники и монахи каргопольских монастырей, семьи священнослужителей.

Большим событием в Каргополе в 1914 г. был приезд епископа Варнавы (в миру Василий Накропин). Он родился в Олонецкой губернии в 1860 г. 28 августа 1911 г. состоялась хиротония архимандрита Варнавы в епископа Каргопольского, викария Олонецкой

епархии. Отец Варнава стал одним из немногих пастырей Русской Православной Церкви в начале XX в., ко мнению которых прислушивались высшие слои общества. Духовные беседы отца Варнавы с народом снискали ему большую популярность. На снимках мы видим местное духовенство с чиновниками Каргополя — встреча и отъезд епископа Варнавы, портрет самого епископа с дарственной надписью на оборотной стороне: «Всечестному дорожному о господе Николаю Филиппову на молитвенное воспоминание. 18 сент. 1914 г. Епископ Варнава».

Ряд снимков связан с деятельностью духовного училища, которое располагалось в Каргополе: фотографии зданий учеников училища во время паломнической поездки в Александро-Ошевенский монастырь, расположенный в 60 верстах от города. Об этой поездке писали «Олонецкие епархиальные ведомости».

Редкими являются снимки священников, монахов, послушниц и монахинь монастырей города Каргополя. Одна из таких снимков в 2013 г. передала в дар музею Т.Д. Заруба. На снимке изображен ее дед — Антон Григорьевич Олюшкин (р. 1888/1889), который был послушником Каргопольского Спасо-Преображенского мужского монастыря с семи лет. Снимок выполнен каргопольским фотографом Н. Вершининым в 1910-е гг. Хранится в фондах музея и фотография самого монастыря, выполненная в начале XX в. В настоящее время от монастырского комплекса сохранилось одно здание — братский корпус, в котором сейчас располагается дом-интернат для престарелых. Все остальные здания разрушены. Благодаря снимкам, хранящимся в музее, мы можем видеть, как выглядели строения монастыря в начале XX в.

В городе Каргополе, кроме мужского, был и Успенский женский монастырь, который также не сохранился до наших дней. Поэтому снимки с изображением монастырей, располагавшихся на территории города, очень ценные и представляют большой

интерес. Так, например, в собрании музея есть снимок начала XX в., на котором изображены две женщины на фоне женского Успенского монастыря (фотография из архива А. М. Потылициной)

Интересны фотографии одной из послушниц Успенского монастыря Агриппины Семеновны Куриной. На снимках мы видим молодую женщину в монашеском одеянии. Очень необычна история этой девушки. У ее родителей долго не было детей. Они много молились. Отец Семен Курин, будучи на Соловках, дал обет: если в семье появится дитя, то они отдастут его в монастырь. В 1880-е гг. у них родилась девочка, которую в возрасте семи лет они привели в Успенский женский монастырь. Сначала девочка жила и обучалась в школе при монастыре, затем стала послушницей, а впоследствии монахиней. В монастыре она находилась до самого его закрытия в 1929 г. Затем до конца своих дней (она умерла в сентябре 1966 г.) Агриппина Семеновна прожила в своем доме в г. Каргополе на углу ул. Сергеева и Советской, ведя монашеский образ жизни.

Интересны и другие снимки священнослужителей, среди которых фотография 1900 г. семьи священника Василия Хвалынского, депрессированного в 1930-е гг. Его дочь Мария Хвалынская была учительницей и известна как собирательница северного фольклора. В интервью журналу «Крестьянка» она даже не упоминает, что ее отец был священником, говорит, что они кормились своим трудом. В то время было небезопасно говорить о том, что родители или кто-то из родственников были священниками...

ОБРАЗОВАНИЕ

В конце XIX в. получают широкое распространение земские училища, в которых дети получали начальное образование. В фондах музея представлено несколько снимков преподавателей и учащихся земских школ Каргопольского уезда. На одном из снимков мы видим первый выпуск учащихся Тихманской земской школы 1914 г., здание самой школы. Эти фотографии передал в дар музею в 2015 г. учитель Тихманской средней школы В.Г. Климов. Фотографии происходят из его семейного альбома. Интересна фотография земской школы в д. Надпорожский погост 1913 г. Такие фотографии в фондах музея редкость, и они, несомненно, имеют историческую и музейную ценность.

Иногда атрибутируют фотографию помогают дарственные и памятные надписи, выполненные на оборотной стороне паспарту. По ним можно установить дату снимка и изображенных на снимке лиц. В 2007 г. в фонды музея поступила фотография Любимцевой (в девичестве Немчиновой) Ольги Михайловны с дарственной надписью «На память дорогим папой и мамой от дочери Ол. Мих. Любимцевой 5 ноября 1916 года». В фондах музея хранилась неатрибутированная фотография молодой женщины с дарственной надписью «На память дорогой бабушке 22 ноября 1915 год». Девушки на обеих фотографиях очень похожи, почерк идентичен. Поэтому с уверенностью можно сказать, что на не атрибутированной ранее фотографии изображена Любимцева (Немчинова) Ольга Михайловна. Она происходит из старинного каргопольского купеческого рода Немчиновых.

Дореволюционные паспарту являлись своеобразными визитными карточками фотографических заведений. Их рисовали неизвестные художники и печатали в специальных заведениях — литографиях. Наиболее часто встречающиеся на паспарту имена фотографов в коллекции нашего музея: Я. М. Лейцингер, А. Матисен, М. Т. Сорокин — Архангельск; «Северная фотография» Л.В. Раевского, К.А. Баранеев — Вологда; К.А. Мягти — Великий Устюг; К.Г. Иогансон, А.С. Мантейфель — Петрозаводск; К.А. Шапиро, Г.А. Борель — Санкт-Петербург.

В коллекции фотографий этого периода большой интерес представляют 20 фотооткрыток, на которых запечатлен облик города Каргополя конца XIX в. Они позволяют увидеть, как выглядели улицы города, дома, памятники архитектуры в это время. Часть этих снимков была закуплена в лавке купца Н. Е. Серкова каргопольским Г.П. Сергиевским. Впоследствии переданы в отдел краеведения Каргопольского музея. Эти открытки — работы местного фотографа



Я. И. Лейцингер. Портрет неизвестного ребенка. Фотография из фотоальбома семьи Каргопольского купца К. Г. Серкова. Олонецкая губ., Каргополь. Конец XIX — начало XX в. Фотобумага, фотопечать, сепия. 10,0 × 6,2. кгияхм. кп-9165/10. Ив. № 1269-Фт

В. Б. Крючкова, выполнены в 1912 г. Сейчас, спустя сто лет, эти фотографии представляют огромный интерес и для жителей города, и для исследователей, поэтому они были переизданы в 2000-е гг.

Интерес представляет фотоальбом с фотографиями памятников архитектуры г. Каргополя конца XIX — начала XX в. Кроме памятников архитектуры в нем можно увидеть снимок деревянного моста через реку Онегу конца XIX — начала XX в., внутреннее убранство церквей города: Спасской церкви, расположенной на Валушках, часть иконостаса и царские врата Благовещенской церкви, виды Кирилло-Челмогорского монастыря.

Среди работ А. Леонтovского особый интерес представляет один снимок — группа горожан в день встречи Великого князя Владимира Александровича. Это знаменательное событие произошло в июне 1892 г., о нем писали в «Олонецких губернских ведомостях». Это событие, несомненно, было значимым для жителей города, на снимках того времени мы видим большое стечье народа: въездные ворота, дома и Соборная площадь украшены лентами, триколорами и цветами.

Фотоснимки бережно хранились в альбомах, которые передавались по наследству. В собрании музея три фотоальбома конца XIX — начала XX в. Представляют интерес два фотоальбома из семьи каргопольского купца Константина Григорьевича Серкова. Он вел торговлю в Каргополе бакалейными, колониальными

и винными товарами: чай, сахар, кофе, хлеб и т.д. Торговал на ярмарках: Нижегородской, Ошевенской, Троицкой, Кенозерской, Усть-Мошской и в Шунге.

В альбомах этой семьи собраны фотографии, которые датируются 1882–1936 гг. Здесь мы видим портреты членов семьи К.Г. Серкова, его родственников и друзей. Среди фотографий К.Г. Серкова имеется шесть стереопар. Это пара плоских изображений одного и того же объекта (сюжета), имеющая различия между изображениями, призванные создать эффект объема. На двух из них запечатлены жители города Каргополя, женщины, одетые в праздничные костюмы, на двух сфотографированы члены семьи К.Г. Серкова. Две стереопары изготовлены за пределами Каргополя: на одной из них запечатлен император Николай II во время смотра войск, на второй — набережная Триеста.

В 1990 г. на чердаке дома Литусовых был обнаружен и передан в музей альбом семьи священника Пермогорова. В нем находились 45 снимков конца XIX — начала XX в. Среди этих снимков трудно определить членов семьи Пермогоровых, но по дарственным надписям можно установить, что на фотографиях изображены их родственники, друзья. Среди этих фотографий несколько снимков людей в военной форме, священнослужителей, семейные и детские портреты. Каким образом альбом оказался у Литусовых, неизвестно.

Кроме фотоальбома в фонды музея поступил комплекс документов из личного архива семьи Литусовых. Среди них много фотографий членов этой семьи разных поколений, их друзей и знакомых. Семья проживала в одноэтажном деревянном доме на Архангельской улице. Анна Павловна вела домашнее хозяйство, а каргопольский мещанин Гавриил Иванович (1851–1932) работал приказчиком на винокуренном заводе, был старостой Свято-Духовского прихода. В семье было шестеро детей.

Интересны фотографии из архива семьи фармацевта и владельца экстрактного завода К.Ю. Зейслера. Среди прочих вещей внучкой К.Ю. Зейслера Марией Дмитриевной Полубояриновой в фонды музея были переданы фотографии начала XX в. самого Карла Юрьевича, его детей, а также остальных членов его семьи, которая проживала в доме по улице Ивановской (в настоящее время ул. Победы).

ФОТОГРАФИИ ПЕРВЫХ ГОДОВ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ, 1920–1930-Е ГГ.

Это период образования и становления Советской республики, создания СССР. Он нашел отражение в снимках, хранящихся в нашей коллекции. Здесь на первое место выходят групповые снимки участников партийных пленумов, конференций, собраний, совещаний; одиночные портреты людей, устанавливавших советскую власть на территории Каргопольского уезда, работников уездного исполнительного комитета и ЧК. Митинги, собрания, гдовщины советской власти нашли свое отражение в фотографиях музея.

Конец 1920-х — 1930-е годы были сложным периодом в жизни всей России. В 1929 г. был образован Северный край, в который вошел и Каргопольский район. Главной задачей Северного края была заготовка леса на экспорт. Создаваемые колхозы получали задание по лесозаготовкам и обязаны были выполнять все нормы. Наравне с мужчинами на заготовке и сплаве леса трудились женщины. Этот тяжелый труд отражен на снимках: бригада Чикулева на сплаве леса на реке Ухта, вывозка леса на лошадях и строительство лежневой дороги в Пояменинском лесопункте. Заготовленный лес в кошелях переправляли через озеро Лаче, а затем сплавляли по реке Онеге к перерабатывающим заводам. Этот процесс отражен на следующих фотографиях: перевозка кошней леса через озеро Лаче осуществлялась при помощи ворота, который приводился в движение не только лошадьми, но и людьми. Позднее перевозка кошней леса через озеро производилась уже при помощи трактора. В собрании музея имеются групповые снимки: общегородской субботник по выкатке леса, служащие Северолеса, конференции лесорубов. Эти снимки, несомненно, имеют большое значение при изучении истории города и района.

КАРГОПОЛЬЛАГ

В 1937 г. был образован Каргопольлаг, в состав которого входило несколько районов области. В 2000 г. от Суламифи Мироновны Рогинской поступили фотографии с изображением Водлозерского лаготделения. Ее отец — Меир Давыдович работал в Каргопольлаге начальником производственного отдела с осени 1937 г. На фотографиях изображен труд заключенных на лесозаготовках, сплав леса, погрузка и разгрузка бревен на железной дороге. В 2001 г. от Фаины Павловны Боголеповой, сестры К.П. Маслова, работника Волошского отделения лагеря НКВД поступил ряд фотографий о работе этого лагеря. На этих снимках нет фотографий заключенных, в основном это постановочные снимки работников лагеря, самого Маслова К.П., лесозаготовки, дома, в которых жили заключенные.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

На территории Каргопольского района в 1928–1929 гг. проводила раскопки экспедиция Государственного исторического музея под руководством М.Е. Фосс. На снимках, хранящихся в фондах музея, запечатлены моменты раскопок.

Три фотографии сделаны во время любительских раскопок, проведенных директором музея Г.П. Сергиевским с группой членов местной краеведческой организации в 1927 г. Автор снимков — участник раскопок Х.Н. Брянцев. Ряд фотографий, на которых засняты природные источники и полезные ископаемые Каргопольского района, выполнены фотографом К.В. Фетисовым. Фотографии были переданы в дар музею в 1969 г. Б.А. Капустным, участником раскопок.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 ГГ.

Подлинных фотографий, выполненных в годы войны, около 120 единиц. Среди них большую часть составляют постановочные снимки: это одиночные и групповые портреты солдат и офицеров различных родов войск. Есть несколько снимков, сделанных для документов. Среди этих снимков хочется выделить один — с пятнами крови погибшего солдата И.М. Трусова. Эту фотографию вместе с письмом передал родственникам сослуживец, она была в нагрудном кармане убитого. Особый интерес представляют сюжетные фотографии: комсомольцы-орденоносцы на политзанятиях (Австрия, 1945), занятие по разбору и чистке винтовок, вручение комсомольского билета Ф. Брусенцову в полевом лагере, двое солдат на фоне автобуса и машины; группы военных на фоне Бранденбургских ворот, развалин Рейхстага, Триумфальной колонны, у памятника советским воинам в Берлине и др.

В собрании музея есть снимки, связанные с Великоустюгским военным пехотным училищем (вувп), которое дислоцировалось в Каргополе с 1942 по 1945 г. Оно занималось подготовкой резервов для фронта. С этой темой связаны несколько фотографий, на которых изображены тактические занятия курсантов, начальники училища Штритер и Самойлов. Групповые фотографии курсантов взвода лейтенанта Садикова, выпускников вувпу, преподавателей кафедры военной топографии; постановочные снимки некоторых учащихся и преподавателей иллюстрируют тему дислокации училища в Каргополе. В октябре 1942 г. курсантам пришлось вступить в бой с диверсантами, орудовавшими в окрестностях Каргополя. Один из курсантов был убит. Фотоальбом учащихся каргопольской школы № 1 «В бойшли курсанты», посвященный А.В. Морозову, погившему в бою с диверсантами, хранится в фондах музея.

В 1982 г. в Каргополе состоялась встреча выпускников вувпу. Бывшие курсанты по просьбе сотрудников музея и работников РК КПСС, организовавших встречу, высыпали свои снимки



Неизвестный фотограф. Толпа людей на Соборной площади. Стереопара из фотоальбома семьи Каргопольского купца К. Г. Серкова. Олонецкая губ., Каргополь. Конец XIX — начало XX в. Фотобумага, фотопечать, серия. 8,4 × 17,0 см. № 916-Ф6. Инв. № 1097-Фт

с воспоминаниями об этих годах. Это позволило скомплектовать в фондах музея фотографии выпускников училища, сделанные в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

СНИМКИ ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА

Фотографии послевоенного периода раскрывают такие темы: сельское хозяйство, партийные организации, учреждения, предприятия города, образование и здравоохранение, архитектура города и района.

На всей территории Каргопольского района и в самом городе сохранилось много памятников архитектуры — это деревянные и каменные культовые сооружения, жилые дома и хозяйствственные постройки. Они привлекают не только простых туристов, но и профессиональных фотографов, которые после съемок или публикаций передают фотографии в фонды музея. Большой интерес представляют жилые деревянные и каменные дома Каргополя, принадлежавшие до революции 1917 г. каргопольским мещанам, купцам, лесопромышленникам и другим категориям граждан. Часть памятников градостроительного искусства Каргополя утрачены. Их можно увидеть лишь на фотографиях исследователей и фотографов архитектуры города 1970-х гг. (М.И. Мильчука, Н.И. Розова и др.). Большой интерес представляют фотографии рудных изб с. Ошевенска, Ошевенского монастыря и других культовых и жилых сооружений района, выполненные Н.И. Розовым и О.В. Милуковым.

Среди предприятий города можно выделить снимки молокомбината, райпромкомбината, лиммса, ПМК-4, милиции, почты, типографии, районной больницы.

Тема сельского хозяйства Каргопольского района также отражена в фотографиях, хранящихся в фондах музея. Представлены фотографии о работе колхозов и совхозов в 1930—1980-х гг. В послевоенные годы одним из передовых колхозов на территории Каргопольского района был колхоз им. В.И. Ленина Лекшморецко-Боровского сельсовета. На этих фотографиях можно увидеть работу колхозников в поле и на фермах. Среди более поздних фотографий — портреты передовиков производства совхозов, существовавших на территории Каргопольского района в 1970—1980-е гг. Есть несколько сюжетных фотографий, рассказывающих о жизни совхозов Каргопольского района в эти годы, на которые пришелся расцвет сельского хозяйства в районе.

Часть снимков в фондах музея посвящена теме советской власти: комсомольской организации, КПСС, съездам советов, работе профсоюзов. В основном это групповые снимки участников различных областных и районных партийных конференций, съездов передовиков производства, демонстрации с участием работников предприятий города и района. Представлено в фондах музея и несколько сюжетных снимков, запечатлевших туристические слеты «Дорогами отцов-героев», проводившиеся районной комсомольской организацией.

Каргополье славится своими мастерами глиняной игрушки. Особено много в фонде (около 200 ед.) фотографий Ульяны Ивановны Бабкиной, сделанных Геннадием Петровичем Дурасовым. На них

мастерица запечатлена во время работы над игрушкой, на улице возле своего дома в д. Гринево; последние фотографии сделаны, когда она уже переехала в Каргополь. Кроме снимков У.И. Бабкиной в фондах музея представлены фотографии мастеров-игрушечников: Сергея Егоровича Дружинина, Александра Петровича и Клавдии Петровны Шевелевых, Валентина Дмитриевича Шевелева; художников: Ивана Семеновича Котова, Геннадия Александровича Кулишова, Василия Васильевича Голенищева; ткачих: Пелагеи Тимофеевны Семянниковой и Лидии Ивановны Поповой; Юрия Ивановича Ягренцева, мастера по изготовлению щепной птицы.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО

Каргополье издавна было старообрядческим. Один из известных старообрядцев Каргополья — Максим Иванович Залесский (1894—1975), идеолог, наставник страннического движения, рукописное наследие которого является важным звеном в истории книгописной деятельности населения Каргопольского края. В 1930-е гг. Максим Залесский отошел от старообрядчества, сотрудничал с органами НКВД. В последующие годы М.И. Залесский подводит итоги своего жизненного пути, активно работает с архивными, документальными материалами о старообрядчестве и странничестве, занимается написанием исторических трудов. В собрании музея есть несколько фотоснимков М.И. Залесского, выполненных в 1960—1970-е гг.

Интересны снимки старообрядцев, проживавших на территории Каргопольского района в 1960—1970-е гг. Фотографии двух сестер-староверок из села Архангело представляют большой интерес, тем более что поступили они в комплексе со старообрядческими рукописями. Эти фотографии экспонировались на выставке «Книжная культура старообрядцев».

В отдельную коллекцию выделены негативы, выполненные С. Цихановичем, А. Власовым. На них запечатлены в основном памятники архитектуры города и района. Интересна коллекция негативов 1960—1980-х гг. по истории Каргопольского района, среди которых портреты каргопольцев. Автор негативов — А.С. Овчинников, корреспондент районной газеты «Коммунист».

Фотографии и негативы в фондах музея позволяют увидеть развитие города и района с конца XIX в. до 1990-х гг. Они отражают историю и архитектуру района, знакомят с жизнью Каргополья. Данная коллекция активно используется научными сотрудниками музея в работе над выставками. Часть фотографий опубликована в разных изданиях: книга Г.В. Алферовой «Каргополь и Каргополье» иллюстрирована фотографиями О.В. Милукова и Н.И. Розова; в издании Г.П. Гунна «Каргополь — Онега» фотографии выполнены Ю.Д. Рыбаковым. Последнее издание о нашем районе — «Каргопольское путешествие» — иллюстрировано фотографиями И.Я. Билибина, А.В. Гарриса, А.И. Леонтьевского, О.В. Милукова, Н.И. Розова, Ю.Д. Рыбакова, А.П. Удаленкова из фондов музея.