

Федоринова Ирина Леонидовна,
независимый исследователь, г. Тольятти
Пригодина Ольга Борисовна,
ГБУК АО «Каргопольский музей», зам. директора по научной работе
г. Каргополь

Напрестольные резные кресты с шестилепестковыми розетками конца XVII—XVIII вв. Новые аспекты темы.

Среди деревянных напрестольных крестов с миниатюрной резьбой, сохранившихся до нашего времени в музейных собраниях, находятся редкие экземпляры, привлекающие особое внимание — это четырехконечные кресты с шестилепестковыми розетками на концах и миниатюрной резьбой в медальонах, расположенных по кругу в виде венца. Датируются они, примерно, концом XVII—XVIII вв. Технология их создания традиционна: ажурная резьба на просвет выполнялась из кипариса и вставлялась в розетки - ковчеги, фон которых прокладывался цветной фольгой и слюдой, а в последствии мог заменяться цветной бумагой. По общему ряду признаков к ним относится большая группа резных деревянных складней и иконок, местом производства которых считается Русский Север. Изучение данных памятников осложняется большой проблемой - отсутствием подписных и датированных произведений.

Обратиться к этой теме позволила одна находка: в 2016 г. подобный крест был обнаружен в столичном храме Новомучеников и исповедников Российских в Новокосино¹. Сохранность его, к сожалению, не полная, отсутствует поперечная перекладина (ил. 1). Текст, вырезанный оброном в верхней части рукояти на лицевой стороне в восемь строк, стал для нас ценным источником информации.

¹ Благодарим за предоставленные материалы протоиерея Владимира Клюева, настоятеля храма.

«РАБОТАНЪСЕЯ//КРЕСТЪКАРГОПО//ЛСКАГОУЕЗДА//АРХАНГЕЛСК
ОІВЛ//РЕЩКАМІНИКІТ//ОИРУИМОВЫМЪ//ІАФАНАСЪЕМЪБО//ДУХІНЫ
МЪ1790». (ил. 2)

Он акцентировал сразу несколько моментов: имена резчиков - Никита Руимов и Афанасий Бодухин, место их проживания - Каргопольский уезд Архангельской волости и дату — 1790 год. Надо отметить, что указанные имена не упоминались в работах Мальцева Н.В. и Кольцовой Т.М., много лет посвятивших исследованию памятников Русского Севера. Архивные поиски позволили выявить имя одного из них - Афанасия Бодухина [1, л. 1-2]. Документы, в которых указывался бы род его занятий, на данный момент не обнаружены.

Полученные сведения позволили определить и дальнейшую цель работы: расширить круг аналогий, выявить письменные источники, акцентировать отдельные вопросы изучения темы.

Публикаций, посвящённых памятникам данного типа, оказалось три. Первой была статья Мидлер Н.Е. о кресте из собрания Дмитровского музея [2, с. 151-187]. Главной целью являлась реконструкция идейного замысла. Среди аналогий автор указала на крест из собрания музеев Московского Кремля, но его рассмотрение не входило в круг её задач. Две другие принадлежали Давыдовой Е.В., зав. сектором ДПИ отдела хранения музея имени А. Рублёва, и были написаны на основе изучения коллекции резных напрестольных крестов Каргопольского музея. Она затронула аспект многообразия памятников с многолопастными завершениями ветвей [3, с. 335 - 344], отметила кресты с медальонами как одну из разновидностей и описала крест из каргопольского собрания [4, с. 159-163]. В качестве аналогий дополнительно привела кресты из музеев Архангельска и Великого Устюга.

Таким образом, по публикациям определились пять крестов медальонного типа. На основе дальнейшей работы с фондами и каталогами музейных собраний было выявлено ещё девять. С учётом креста 1790 г.

сформировалась группа из пятнадцати памятников. Приводим их перечень с указанием места хранения и публикации.

1. Храм Новомучеников и исповедников Российских в Новокосино, г. Москва Крест 1790 г.
2. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» КП 1728/1 [2, с.167].
3. ГИКМЗ «Московский Кремль» инв. ДК 1153.
4. Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей КП 891. [4, с. 161], [5, с. 410-411. Кат. 295].
5. ГМО «Художественная культура Русского Севера» инв. 8-Д [6, с. 168. Кат. 142].
6. ГМО «Художественная культура Русского Севера» НВФ-1360².
7. Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник КП 8816 [7, с. 156-157. Кат. 112].
8. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник КП 29615 [8, с. 68-73. Кат. 19].
9. Государственный Русский музей инв. ДРД 309.
10. Государственный Русский музей инв. 1398 Д³.
11. Государственный Исторический музей инв. ОК 6964.
12. Вологодский государственный музей-заповедник КП 5470/1.
13. Вологодский государственный музей-заповедник КП 5470/16.
14. МБУК «Вытегорский объединённый музей» КП 9642⁴.
15. МАУК «Череповецкое музейное объединение» КП 3809/45⁵.

По архивным источникам на данный момент удалось установить два креста (местонахождение не известно).

1. Каргопольский уезд, д. Агафоновская Верхнечурьегского прихода. [9]
2. Кемский уезд Архангельской губ [10, л.4-7]⁶.

² За указание на данный экземпляр благодарим Кольцову Т.М.

³ За указание на памятники ГРМ благодарим Кольцову Т.М.

⁴ За указание на данный экземпляр благодарим сотрудника ГРМ Антропову И.А

⁵ За указание на данный экземпляр благодарим сотрудника ГРМ Антропову И.А

⁶ За указание на данный источник благодарим сотрудника ГРМ Антропову И.А.

В рамках данной статьи рассмотрим два вопроса, связанные с новыми аспектами художественного образа и мастерской Русского Севера.

Предварительный осмотр памятников, не смотря на разную степень их сохранности, позволил выделить наиболее интересные экземпляры и примечательные особенности.

Крест 1790 г. оказался двусторонним⁷. Таких было выявлено ещё три: в собрании ГИМ, ГРМ (ДРД 309), ГИКМЗ «Московский Кремль» (к сожалению, в статье Мидлер Н.Е. это было не указано). Характерно, что каждая розетка оборота представляла по одному отдельному сюжету. До этого были известны кресты с расположением подобных клейм, но только на лицевой стороне⁸. Общая схема расположения изображений на обороте крестов оказалась следующей: в средокрестии в прямоугольных клеймах помещался образ Спаса Нерукотворного и предстоящих ангелов. Над ним - поясной образ Саваофа в три четверти или херувим. Ниже по вертикали располагались святые в рост (преп. Зосима и преп. Савватий - ГИМ ОК 6964, крест 1790 г., св. Алексей человек Божий - ГРМ ДРД 309) или поясные образы Богоматери в типе Умиление и Одигитрия (ГИКМЗ инв. 1153)⁹. В шестилепестковых розетках сюжеты варьировались: «Преполовление Господне», «Сошествие св. Духа», «Вознесение», «Уверение Фомы», «Жены-мироносицы у гроба Господня», «Снятие со креста».

У креста 1790 г. оказались не характерные для аналогичных памятников иконографические особенности. Над не сохранившимся Распятием помещён сюжет «Воскресение Христово» в изводе «Восстание от гроба». На нижней розетке в центре венца из медальонов - поясной образ свт. Николая, но с

⁷ На данный момент крест расчищен и реконструирован, поэтому изучение его в полном объёме затруднено.

⁸ Как уникальный такой двусторонний крест (КП 887) отметила Давыдова Е.В. в коллекции Каргопольского музея, но с утратами на обороте всех клейм в розетках [3, с. 338]. Можно предположить, что в процессе бытования они могли быть перенесены на лицевую сторону.

⁹ Такие же образы Богоматери сохранились и на обороте каргопольского креста КП 887.

разведёнными в стороны руками как в типе Николы Зарайского, и поворотом головы в три четверти влево (почти в профиль)¹⁰. (ил. 3).

На кресте из Рязанского музея в середине розеток поперечной перекладины вместо поясных образов Богоматери и Иоанна Предтечи представлены «Спас Нерукотворный» (слева) и «Богоматерь Знамение» (справа). В центр верхней розетки вместо поясного образа Спасителя вписан сюжет «Воскресение Христово» в изводе «Сошествие во ад». Такую же особенность ранее отметила Давыдова Е.В. у креста из каргопольской коллекции. Она также указала, что в центре его левой розетки находится поясное изображение Богоматери в типе Одигитрия¹¹. На аналогичных крестах Богородица изображалась без Младенца.

Из всей группы памятников выделяется крест из собрания ГИМ. Он практически полный по сохранности: присутствуют все резные изображения на лицевой и оборотной сторонах, сохранилось Распятие. Многоуровневая резьба поражает высоким профессиональным мастерством. Крест имеет серебряный оклад, на рукояти которого с лицевой стороны изображены орудия Страстей. Возможно, памятник сделан в царских мастерских и мог служить образцом для последующих, но происхождение его не установлено: известно, что поступил в музей из коллекции Лихачёва Н.П. в 1931 г.¹²

Предварительные итоги осмотра аналогий показали, что среди них можно выделить экземпляры, сделанные по особому заказу, и те, которые можно отнести к тиражной продукции мастерской Русского Севера. Границы её существования определила Давыдова Е.В. (конец XVII—XVIII вв.) и изложила гипотезу Кольцовой Т.М. о том, что центрами производства могли быть Вологда или Великий Устюг [3, с. 343-344]. Если нанести на карту (ил. 4) места современного и исторического бытования памятников, то увидим, что наибольшее количество крестов будет сосредоточено на каргопольских и

¹⁰ Аналогия такому изображению была обнаружена на трёхстворчатом складне из ГИМ (ДВ-857).

¹¹ Подобные изображения встречаются на резных складнях этого времени.

¹² Благодарим за консультацию хранителя ГИМ Крюк Г.М.

вологодских землях. В общей сложности их окажется девять и семь из них будут иметь данные о своём происхождении.

У двух оно было известно ранее: крест из каргопольской коллекции (КП 891) поступил из неизвестной церкви города в 1920-е гг. и крест из Архангельского музея (АМИИ 8-Д) вывезен экспедицией из села Малая Шалга Каргопольского района. Происхождение остальных было установлено в процессе работы. Два креста из Вологодского собрания происходят из городских церквей: Никольской Глинской (инв. 5470/1) и церкви Рождества Богородицы на Верхнем Долу (инв. 5470/16)¹³. Крест из коллекции Череповецкого музея вывезен экспедицией из часовни д. Малый Халуи Каргопольского района. Деревня Агафоновская, в храме которой зафиксирован крест в 1887 г., и место проживания резчиков, Архангельская волость (Архангело), также относятся к этой территории. Происхождение крестов из музеев Великого Устюга и Вытегры не установлено.

Наличие в каргопольской коллекции группы резных крестов с клеймами разной модификации дало возможность Бургановой М.А. высказать предположение и о каргопольской мастерской [11, с. 94], но этот вопрос требует дальнейшего изучения.

Таким образом, представленные материалы, связанные с находкой подписного и датированного произведения, позволят в будущем расширить тему изучения крестов с шестилепестковыми розетками и вернуться ко многим вопросам, которые затрагивались в предыдущих исследованиях. В большой степени это будет зависеть от реставрации памятников и их публикации.

¹³ Благодарим ст. научного сотрудника отдела фондов Вологодского музея-заповедника Е. А. Виноградову

Список литературы

1. Национальный архив Республики Карелия. Ревизские сказки Ф. 4 Оп. 18 д. 17/182 л.1-2.
2. Мидлер Н.Е. Деревянный резной крест второй половины XVII века в собрании Дмитровского историко-художественного музея. К вопросу об идейном замысле. // Древнерусская скульптура. Сб. статей. Вып. 2. Часть I. М., 1993.
3. Давыдова Е.В. Резные кресты с многолопастными завершениями ветвей и трехстворчатые складни XVII-XVIII веков. К вопросу о неизвестной мастерской и её продукции. / XVII век в истории и культуре Русского Севера. Материалы XII Каргопольской научной конференции (14-16 августа 2012 г. / Науч. ред. Н.И. Решетников; Сост. Н.И. Тормосова. Каргополь, 2012.
4. Давыдова Е.В. Деревянная резьба / Каргопольское путешествие: Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем. М.: Программа «Первая публикация» Некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В. Потанина». ИНТЕРРОС. 2014 г.
5. Красота резного образа / Каталог выставки 29 июня-15 августа 2018. Кириллов, 2019.
6. Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Каталог выставки. Архангельск - Москва, 1995.
7. Бурганова М.А. Русская скульптура XVI-XIX вв.: Великий Устюг: Собрание скульптуры Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. -М.: Бурганов-Центр, 2012. - 176 с.
8. Рязанская деревянная скульптура и резные иконостасы XVI-XIX веков. Каталог выставки / Авт. - сост. О. М. Сахарова. - Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2014. - 160 с.: ил.
9. Каргопольский музей. Метрики церквей. НВФ 3601/6

10. ГААО ф. 510 Архангельский Епархиальный церковно-археологический кабинет оп.1 Д. 66. Переписка с консисторией, Кемско-Александровским отделением епархиального совета, священниками о старинных вещах...

11. Бурганова М.А. Русская скульптура XVI — XIX вв.: Собрание скульптуры Тотемского музейного объединения. - М.: 2013.

Подписи к иллюстрациям

Ил. 1 Двусторонний крест 1790 г. Первая публикация.

Ил. 2 Текст на рукояти креста 1790 г.

Ил. 3 Крест 1790 г. Фрагмент. Нижняя розетка с медальонами (лицевая сторона).

Ил. 4 Карта современного и исторического бытования крестов медальонного типа.