

*И.В. Онучина*

*Каргополь*

## **КОЛОКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В КАРГОПОЛЕ: ИСТОРИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

В составе комплекса Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея преобладают культовые сооружения: отдельные храмы и ансамбли. Соборная площадь в центре Каргополя – тоже территория музея. Её архитектурная доминанта, Соборная колокольня XVIII в., построенная в честь Екатерины Великой, прежде обслуживала Христорождественский и Предтеченский приходы. В XX в., как и другие звонницы, она замолчала вплоть до 1993 г. Звоны были восстановлены В.М. Петровским, который осуществил развеску ансамбля колоколов и исполнил первый колокольный концерт. Вскоре звоны над Каргополем стали звучать ежедневно в полдень. Эта традиция продолжается по сей день.

Каргопольским звонарем восстановленной звонницы, обучавшимся у И.В. Данилова, стал О.М. Пантелеев. Побывав на фестивале «Преображение» (Ярославль), он привнёс идею проведения фестиваля колокольного искусства в Каргополе, но в отличие от других подобных мероприятий, зимнего. Так появился музейный проект – фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны». Он был задуман как светское мероприятие и продолжает таковым оставаться. Проходит он ежегодно, начиная с 2005 г., 17-19 января, в праздник Крещения Господня. Это единственный в России зимний колокольный фестиваль.

В начинании нас поддержали архангелогородцы, вологжане и ярославцы, приехавшие в Каргополь на семинар звонарей (2005). Их было шестеро: супруги Я.Л. и О.Б. Юнины, М.Л. Мокрушин, И.В. Папин, О.В. Тимофеев, Е.А. Федорычева. В следующем году к ним присоединились звонари из Москвы и Петрозаводска. Тогда состоялись концерты на Соборной колокольне, а также праздничные звоны на действующей Покровской церкви в деревне Большая Шалга. Запомнился тот фестиваль и тем, что звонарям пришлось работать в сорокаградусный мороз. Это не помешало ни гостям, ни горожанам выйти на улицу в праздник Крещения Господня. Сотни людей собрались на Великое водоосвящение и ночной колокольный концерт. Уже 5-й колокольный фестиваль (2009) обрел международный статус. На него прибыли звонари из Белоруссии и Сербии. Российские звонари были представлены городами: Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Омск, Новгород, Вологда, Петрозаводск, Архангельск.

С каждым годом фестивальная программа обогащается новыми событиями, в неё вовлекаются новые участники, и не только звонари. На протяжении всех лет мы ощущаем реальную поддержку и помощь А.В. Федорычева, И.И. Хуттера, В.Д. Малавечкина, В.Л. Кайчука и др. Успешности фестивальных мероприятий способствует сотворчество всех его участников. Кроме непременных колокольных концертов и мастер-классов на музыкальных объектах, вошли в практику выступления звонарей в учебных заведениях города и села. Звонари предстают и в иной ипостаси: как музыканты – исполнители вокальной и инструментальной музыки в концерте-импровизации «Музыкальный сюрприз». В дни фестиваля проходят тематические выставки, вечера, конкурсы, выступления концертных коллективов, в том числе, профессиональных. 5-й год подряд в рамках фестиваля проводится региональный конкурс детского художественного творчества. Кульминацией всех фестивальных событий является Крестный ход, торжественный обряд Великого Водоосвящения на реке Онеге, погружение в иордань и ночной колокольный концерт.

Популярности фестиваля, его развитию немало способствовали художественный руководитель ансамбля звонарей Московского Кремля и Храма Христа Спасителя, председатель общества церковных звонарей, один из организаторов Московского Пасхального фестиваля И.В. Коновалов, вице-президент Ассоциации колокольного искусства России С.А. Старostenков. Свой вклад в организацию вносят местные предприниматели, кто деньгами, кто материалами, кто работой. Инициатива музея уже в самом начале получила поддержку органов власти. В настоящее время это общегородское мероприятие, в котором задействованы многие, а оргкомитет работает при районной администрации. Таким образом, фестиваль объединил музей, власть, церковь, местное сообщество. Сочетание светских мероприятий с православным праздником явилось удачной формой для развития сотрудничества. Всё же идея соборности реализовалась не в полной мере.

В течение первых 3-х лет фестиваль финансировался региональной программой «Культура Русского Севера». При поддержке губернатора И.Ф. Михальчука фестиваль «Хрустальные звоны» вошёл в проект Правительства Архангельской области «Созвездие Северных фестивалей – 2011». На выделенные из областного бюджета средства оборудована передвижная звонница, концертный зал музея (2011). В поисках заинтересованных партнёров организаторы выходят на новые межведомственные, межрегиональные и международные связи. Благодаря поддержке зарубежных благотворительных фондов Баренцева Секретариата и Фонда им. Роберта Боша в фестивальных меро-

приятиях Каргополя (2010) приняли участие представители «Ридду Ридду Фестиваль» (Норвегия), а также мастера ледовых скульптур из Германии и России. Соборную площадь города украсил ледовый вернисаж. С тех пор конкурс ледяных скульптур – часть программы фестиваля. В нынешнем году оргкомитет вышел на Международный центр развития ледяного и песчаного творчества с предложением рассматривать Каргополь как площадку проекта «Гран-При России по ледяной скульптуре». В перспективе фестиваль должен перейти на коммерческую основу, для чего необходимо обеспечить туристический поток и крупные вложения предпринимателей. Фестиваль «Хрустальные звоны» этого заслуживает: он представляет прекрасный ресурс для развития зимнего событийного туризма на Русском Севере.

Колокольный фестиваль – лишь один пример. За последние годы музей реализовал несколько культурных проектов, давших начало новым традициям и привнесшим особую привлекательность в жизнь города, что полностью согласуется с миссией Каргопольского музея.