

О.А. РУДОМЕТОВА,

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, г. Каргополь

Сказка — это яркий пример меткой, образной русской речи и ее светлого юмора. В сказке раскрывается душа народа. Она учит добру, правде и справедливости, учит думать. Она формирует восприятие понятий «род» и «свой народ» и заставляет более осмысленно к ним относиться.

Сказка направляет нас к первобытной, но глубокой жизненной мудрости. Поэтому одна из главных задач — раскрыть этот глубокий духовный смысл русской народной сказки, разгадать сокровенную суть ее событий и образов!

«В КАЖДОЙ ИЗБУШКЕ СВОИ ПОСКРИПУШКИ»: ДЕТСКАЯ СКАЗОЧНАЯ ВЫСТАВКА В КАРГОПОЛЬСКОМ МУЗЕЕ

На выставке обозначены три категории сказок: о животных, волшебные, бытовые.

Сказки о животных представлены интерьером избушки «Трех медведей», которая очень похожа на жилище людей. Здесь на музейных занятиях рассказывают о тотемных животных, о самых древних верованиях наших предков.

Волшебные сказки обозначены избушкой Бабы-яги и царством Кощея. Интерактивные моменты экскурсии дают понятие о корнях волшебной сказки, рассказывают о древнем обряде инициации и раскрывают древние представления человека об окружающем мире.

Бытовые сказки представлены большими куклами (Дед и Баба) и предметами крестьянского обихода. На занятиях посетители узнают, как сказка утверждает торжество правды, добра и справедливости и подсказывает, как счастливо жить в мире, любви и согласии.

На выставке представлены предметы основного фонда (ОФ) и фонда дидактических материалов (ФДМ). Интерьер избы медведей целиком состоит из предметов ОФ: расписной шкаф, стол, лавка, рукомой, светец, посуда, короба XIX в. и др. В «волшебном лесу» — ларец (XVII в.), сундук (XVIII в.). Рядом с современными глиняными игрушками — обломки каргопольской неолитической керамики (III тыс. до н. э.) и реконструкции древних глиняных горшков, выполненные археологом музея.



Небольшая избушка Бабы-яги сложена из бревен. У нее «птичьи» ноги из толстых веток, на крыше — ястреб (чучело). Внутри скромный интерьер наполнен в основном «волшебными» предметами: шапка-невидимка, волшебные зеркальце и гребень, путеводный клубок, сапоги-скороходы. Это интерактивное пространство ребенок может осваивать самостоятельно.

Царство Кощея — чуть приоткрытый огромный сундук с сокровищами, которые заманчиво сверкают из-под крышки. Там же находится и царевна (кукла), которую Иван-царевич должен спасти из плена Кощея.

Сундук начинает светиться только после того, как Иван попадет в него золотой стрелой, пущенной из серебряного лука. Есть на выставке золотое яйцо и игла в нем, утка и заяц, ларец-туча, прикованный цепями к ветвям могучего дерева.

Волшебный лес населен животными. Чучела птиц и животных разместились на сказочном дереве и под ним: на вершине ларец с золотым яйцом охраняет лупоглазая сова с распростертыми крыльями, в дупле белочка потрошит шишки, еж спрятался под крылечком избушки на курьих ножках, утка затаилась в камышах, медведь заглядывает в окошко.

На потолке— звездное небо: мигающие лампочки изображают созвездия Большой и Малой Медведицы: «Рассыпался горох на тысячу дорог, ни лопатой не сгрести, ни метлой не смести...»

В углу, у выхода, на выставке поставлена небольшая ширма для кукольных представлений по мотивам сказок Русского Севера. Представления подготовлены сотрудниками музея для различных категорий посетителей (для детей и взрослых).

Здесь возможны интерактивные моменты. Сюжеты хорошо известных сказок могут показать сами родители для своих малышей. Да и дети никогда не отказываются принять в этом участие.

О чем и как можно беседовать с посетителями на сказочной выставке?

Самое простое — это вспомнить знакомую сказку, ее героев, сюжет.

Гораздо интереснее разыграть с детьми маленький спектакль. Например, сказка «Репка» — живой, короткий, со знакомым сюжетом, и урок очевиден. Подобное произведение рассчитано на самых маленьких.

Малыши многое узнают, развивают ум, фантазию — надо ведь представить и изобразить всех бегающих и играющих героев.

Ну а тем, кто постарше, какие сказки рассказывать? Ведь многие взрослые считают сказку всего лишь развлекательным вымышленным повествованием. Но, позвольте, сказка возникла в такой глубокой древности, впитала опыт стольких поколений, что стала по сути жизненной философией народа. «Сказка — это ответ все испытавшей древности на вопрос вступающей в мир детской души», — писал И. Ильин. Это вопрос о том, что всегда и для всех: о счастье, о судьбе и зле, о смысле и путях жизни. Вот за ответами на эти вопросы и отправляется наш посетитель в тридевятое царство.

Далее отметим некоторые моменты одной из экскурсий на сказочной выставке:

1. Во время экскурсии, путешествуя по волшебному лесу, дети попадают в избушку к медведям и сразу догадываются, кто здесь живет (на столе — три огромные деревянные чаши и большие ложки). А вот Машенька, героиня сказки «Три медведя», не сразу сообразила. Почему? Да потому, что медведи жили, как люди. Все у них в доме было, как у людей (рассматриваем интерьер избы), и имена у них были человеческие — Михайло Потапыч, Настасья Петровна и Мишутка.



Эта сказка сохранила древние представления о родовых тотемах и вековой опыт общения первобытных охотников с животными. Медведь — один из самых почитаемых древнейших тотемов.

Родственная связь с ним считалась священной, и нарушение ее каралось. Сказка учила почитать зверя. В связи с этим утверждением вспоминаем одну из самых старых сказок — «Липовая нога».

Открываем занавесочку на окне и видим морду медведя, который пришел наказать своих обидчиков за отрубленную лапу. В древности такие сказки рассказывали перед началом охоты, это имело магическое значение. (Показываем детям «магические обереги» — когти медведя, гусиную лапку, заячий хвостик...) Что интересно, до сих пор каргопольские охотники оправдываются и просят прощение у убитого ими медведя. Древний обряд в упрощенном виде сохранился до наших дней.

2. Наша волшебная сказка повествует о том, как Иван-царевич (бог Громовик) спешит освободить свою невесту Марью-Моревну (Весну-красну) из плена Кощея (демона зимней стужи).

Эти сказочные образы сложились в глубокой древности, когда возникали первые представления человека о мире, о явлениях природы, о смене времен года... Выбираем из группы посетителей Ивана-царевича, снаряжаем его, усаживаем на коня и отправляем в тридевятое царство — практически на тот свет. По представлениям первобытного человека, мудрость и знание можно было получить только от предков. Но предки находятся в другом мире. Вот откуда это путешествие на тот свет. Вход в это царство — избушка Бабыяги. То, что происходит в избушке Бабы-яги, сохранило следы некогда широко распространенного обряда инициации, свойственного родовому обществу, — посвящение юношей в мужчин. Он сопровождался различными испытаниями в ловкости, смекалке, силе. Во время обряда юношам приходилось терпеть боль и всяческие лишения. Наш современный герой в этой части экскурсии сродни юноше, который проходил обряд посвящения, совершал подвиги и добрые поступки. Ему предлагаются загадки на смекалку и знание сказочного сюжета, он должен уметь стрелять из лука и добыть золотое яйцо. А вот как на экскурсии обыгрывается обязательное испытание физической болью: «- Ах ты, Баба-яга костяная нога, не поймавши, птицу теребишь. Ты бы меня, добра молодца, дорожного человека, напоила, накормила, с дороги в баньке попарила. — Ну, дитятко мое, баньку я быстро справлю...» Баба-яга предлагает Ивану деревянную шайку для мытья, сверху положен банный веник. Под веник посажен ежик. Ивану предлагается с закрытыми глазами (надвигают на глаза «шапку-невидимку») наощупь определить, какой это зверек, заранее предупредив, что зверь может «укусить» или «поцарапать» героя.

3. Бытовая сказка передает обстоятельства народной жизни. Она с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает неумех, лодырей и глупцов. Но правда соседствует здесь, как и должно быть в сказке, с вымыслом, с событиями и действиями, которых на самом деле не было и быть не может. Сказка ложь, да в ней намек... «Жили-были дед да баба, и была у них Курочка Ряба...»

(Работаем с куклами и далее рассказываем почти хором.) Эту сказку знают все: и дети, и взрослые. Замечательная сказка. Ловко сложена — нетрудно запомнить, коротенькая, а вопросов много. Не кажется ли странным тот факт, что дед и баба заплакали, когда мышка помогла разбить яичко после их тщетных усилий сделать то же самое? Да и курочка хороша! Вот так успокоила стариков: «Снесу, говорит, яичко другое — не золотое, а простое». Догадались ли вы, о чем эта сказка? (Выдвигаются версии.) На самом деле, все просто. Ключевое слово — всего одно. Найди его, и все встанет на свои места. Эта сказка





Баба-яга

о счастье. Жили-были дед и баба. И вдруг, нежданно-негаданно, «свалилось» на них невесть откуда счастье, такое большое — золотое. Берегли они это счастье? Нет! А что они с ним делали? Били, били... Так долго били, что стоило какой-то маленькой серенькой мышке всего лишь хвостиком махнуть, счастье это упало и разбилось. Понятно, почему плачут? Жалко своего большого счастья. А Курочка Ряба — такая же, как судьба наша — пестрая, кудахчет: «Не плачьте. Будет у вас другое — простое счастье, так хотя бы его сумейте сберечь».

Диапазон использования выставки достаточно широк. Здесь можно слушать сказки в исполнении известных актеров, используя технические средства; родители могут привести ребенка на кукольный спектакль или самостоятельно устроить семейный спектакль для своих детей.

На выставку можно прийти просто поиграть: одеться в костюм Ивана-царевича, поскакать на коне, пострелять из лука, погостить в избушке у Бабы-яги или прибраться в доме у трех медведей. В рождественские каникулы здесь проводились святочные кудеса и гадания. Подготовлены и проводятся занятия и экскурсии для посетителей всех возрастов. Недавно был подготовлен путеводитель по этой маленькой выставке. Цель его создания — сделать пребывание на выставке более осмысленным не только детей, но и взрослых.

