

вышитых вещей из Ошевенской волости, где золотым шитьем занимались несколько мастериц. Возможно, развитию этого ремесла способствовал соседствующий Александро—Ошевенский монастырь, образованный в XV в. Платки из этой волости отличаются изысканностью, они более легкие, рельеф узора невысокий. Золотом шили не только в самом Ошевенске, но и в других деревнях по этому тракту. В научном архиве музея есть письмо от 22 февраля 1937г. из д. Река. от заведующей школы Анны Дмитриевны Карнашиной на имя директора Каргопольского музея Григория Прокопьевича Сергиевского, где упоминаются две женщины – золотошвей: Мария Ивановна Колпакова, 46 лет, родом из д. Река, которая научилась шить золотом самоучкой с образцов старой работы, и Татьяна Пантелеевна Ащеулова, родом из села Волосово, 60 лет. Эта мастерица научилась профессионально шить золотом в с. Волосово, где жила до замужества, и шила у себя на дому по заказу из готового материала богатым девицам. Вероятно, в таких крупных волостях как Волосово существовали золотошвейные центры ремесленного типа. Многие жительницы д. Река помнят Татьяну Пантелеевну как профессиональную золотошвею. Но были и такие талантливые мастерицы как Мария Ивановна Колпакова, которые учились шить самостоятельно с образцов старой работы.

Четыре платка из коллекции очень схожи по стилю узора, по скромности истраченного материала, а также по сохранности. Они датируются более ранним временем, чем остальные, это-конец XVIII–начало XIX вв. Два из них именные, один датирован: «СЕИ ПЛАТОК АННЫ ЕВДОКИМОВНЫ 1810 ГОДА 25 МАЯ ЛЕТА»; «ПЛАТОК МАТРЕНЫ ИВАНОВНЫ ЖЕЛАЮ НОСИТЬ ЩАСЛИВО». Один из этих платков происходит из близлежащей к Каргопольскому уезду Ухотской волости Вытегорского уезда.

Отличаясь по стилю исполнения, узоры на всех платках имеют единую схему. Заполняет узор один угол почти квадратного тонкого хлопчатобумажного полотна. В центре узора стилизованное вечно цветущее и плодоносящее древо вокруг которого отдельные цветы, солярные знаки, антропоморфные и зооморфные фигурки. По краю узорного угла цветущий вьюн, еще ниже – узорная полоса, зачастую заканчивающаяся именем владелицы. Значение узора уходит в глубокую древность, его глубокий смысл в XIX в. уже был утрачен, но схема узора сохранялась. Символ вечно цветущего и плодоносящего древа – это пожелание процветания роду, благопожелания.

Проведенная научная обработка коллекции золотных платков позволяет составить аннотированный каталог этих памятников с учетом уже имеющихся публикаций подобных собраний музеев Архангельска и Петербурга.

Каргопольские золотные платки XVIII-XIX веков

В фондах Каргопольского музея-заповедника замечательное собрание тканей, где имеются уникальные образцы старинной вышивки, ткачества, шитья. Значительная часть его перешла от Капитона Григорьевича Колпакова в 1922 г., после его смерти. Коллекция старинных предметов явилась основой для создания Каргопольского музея. Среди собрания тканей есть небольшая, но удивительная коллекция золотных платков, их 20 единиц хранения. Платки с золотым узором были частью праздничного и, прежде всего, свадебного головного убора каргопольских женщин XVIII - XIX вв. Коллекция формировалась на протяжении долгого времени и продолжает оставаться небольшой. Подобные вещи, выполненные из дорогих материалов, каковыми являлись золотные платки и другие женские головные уборы: перевязки, кокошники – были своеобразным запасным капиталом крестьянской семьи и продолжают оставаться таковыми в некоторых семьях по сей день.

В девятидесятых годах XIX в. отмечено 8 волостей Каргопольского уезда, где был развит золотошвейный промысел. Это, прежде всего, центральная часть уезда- волости Нифантовская, Устьволгская, Волосовская, Надпорожская, Архангельская, Ряговская, Ошевенская и, расположенная в северо-восточной оконечности уезда Лекшмозерская волость. Одним из значительных центров каргопольского золотного шитья была Устьволгская волость (район Усачево и окружающие его деревни). Вышитые узоры на платках из этой волости напоминают резьбу и роспись каргопольских прялок. По количеству истраченного материала: пряденого серебра, бити, шелка, бахромы, коленкора эти платки относятся к наиболее богато выполненным. Техника исполнения отличается высоким уровнем, золотное шитье в прикреп доведено до совершенства. Более рельефно выступает центр узора с крупным овалом и окружающими его круглыми розетками. Именно на этих платках чаще всего встречаются архаические образы, зооморфные и антропоморфные мотивы, солярные знаки. Следует отметить, что этот район был густо заселен старообрядцами, а они были хранителями всего древнего, дедовского.

Старообрядческими издавна были и ошевенские деревни. Среди жителей уезда бытовало расхожее выражение, что село Ошевенское – «матка вышивки», свидетельством тому служит богатая коллекция тканей Каргопольского музея, которая содержит большое количество