

ПРЯЛКИ. КАРГОПОЛЬСКАЯ КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ

PAINTED AND CARVED DISTAFFS. KARGOPOL BRUSH PAINTING

Коллекция росписи по дереву или предметов, декорированных свободной кистевой росписью, насчитывает более 250 единиц и датируется концом XVII – первой половиной XX века. Основу ее составляют бытовые предметы: прялки, сундуки, шкафы, перегородки, киоты и др. Есть в составе коллекции и более ранние вещи – украшенный замечательной росписью клиросный аналой конца XVII века и шкаф-поставец XVIII века. Значительную часть коллекции составляют прялки. Особенность большинства каргопольских прялок второй половины XIX – первой трети XX века – сочетание орнаментальной резьбы, раскраски и свободно-кистевой росписи. Но если на более ранних прялках 1870–1880-х годов росписи отводится вспомогательная функция, то в начале XX века и особенно в конце 1920-х – начале 1930-х годов роспись начинает доминировать.

Выполнялись свободно-кистевые росписи масляными красками без предварительного рисунка и отличались свободой движения руки, непринужденностью и большим разнообразием вариантов. Главным мотивом росписи был цветочный орнамент, который на Каргополье приобрел ярко выраженное своеобразие. Мастера создают различные по сложности композиции с многолепестковыми цветами, написанными в полихромной гамме с множеством светлых оживок, с точечной обводкой, часто на излюбленном зеленом фоне. Иногда цветочную роспись дополняют изображения животных, птиц, человека. Нередко роспись сопровождается надписями с указанием даты и имени владелицы.

Одним из любимых персонажей в свободно-кистевых росписях был лев. Этот образ пришел на Русь в глубокой древности из стран Ближнего Востока, с которыми были налажены тесные торговые связи. В странах древнего Востока лев считался божеством, его почитали и поклонялись ему, он служил символом силы и власти. На Руси образ зверя приобрел декоративные черты, утратил свирепость, образ его переосмыслился мастерами, изображение льва служило защитой от глаза и злого духа, то есть обладало оберегающей, охранительной функцией.

Иногда среди живописных вазонов и букетов помещались изображения птиц. Образ птицы всегда стилизован, но в этих изображениях можно угадать и скромную утку, и быстрого сокола, и голубков, и птицу-паву, и даже сказочную жар-птицу. Птица в росписи служила образом-символом, она олицетворяла вольную, счастливую жизнь. Изображения двух птиц могли служить символами мужа и жены, а голубки обозначали взаимную любовь.

Имена мастеров в росписи встречаются крайне редко. Известно имя Ивана Амбросиевича Вакурина – мастера-столяра, проживавшего в Тихмангской волости Вытегорского уезда в начале XX века (с 1929 года Каргопольский район). Он не только расписывал, но и сам делал прялки, изготовлял сундуки, столы, шкафы. На прялках, выполненных Иваном Вакуриным, встречается интересный сюжет: по сторонам вазона стоит парочка: девушка и моряк. Вероятно, мастер взял этот сюжет из своей жизни. У него было пятеро детей, один из сыновей стал моряком, служил на легендарном крейсере «Аврора». Возможно, поэтому мастер и изобразил на прялке матроса.

Особо украшались росписью праздничные, выездные дуги для конской упряжи. Резные заготовки дуг продавались на ярмарках. Схема резного узора и характер резьбы на дугах из собрания музея близки резьбе дуг центральных губерний России. Роспись и раскраска выполнены местными мастерами. Дуги ценились достаточно высоко, на них часто помещали имя владельца и название деревни.

Коллекция расписных предметов в собрании музея очень разнообразна и пополняется ежегодно. Удивительные по красоте росписи говорят о таланте местных мастеров.

О.Б. Пригодина