

# Каргопольская сивилла

В иконописи и книжных памятниках Каргополя встречаются необычные персонажи — сивиллы. Своим происхождением девы-оракулы обязаны греко-римской мифологии. В античной культуре сивиллы воспринимались как прорицательницы, предрекавшие будущее. Считалось, что их пророчества предсказали Христа Спасителя.

Ирина Онучина ■ Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

Один из экспонатов исторической экспозиции Каргопольского музея «Каргополье с древнейших времен» изображает такую вещь: деву. Изображение древней пророчицы происходит из несохранившейся Покровской церкви Лядинского погоста. Её образ написан на доске фигурной формы в золочёной окантовке.

Женская фигура в длинном платье с богато украшенными ожерельем, поясом и браслетами, в накинутом поверх плаще изображена в рост. Её имя — сивилла Персика — вписано в овальный картуш в виде венка. Далее приводится текст её пророчества: «Слово невидимо родится от Пречистой Девы Марии. На земле будет пророк велик». Здесь же упомянута дата предсказания, за 1048 лет до Рождества Христова. Год написан кириллическими буквами славянского алфавита. Еще одно предвидение о Христе читается на развёрнутом свитке в её правой руке: «Сей на жребяти осли придет».

Персидская сивилла считалась древнейшей и славнейшей и, по некоторым сведениям, происходила от праотца Ноя. О 12 античных прорицательницах, живших в разных концах земли, на Руси знали с XVI века из сказания, входившего в состав сочинения «Пророчества эллинских мудрецов», переведённого с греческого языка.

Живопись на фигурной доске входила в подмостный ряд иконостаса Покровской церкви, который появился при перестройке храма в XVIII веке. Таких отдельных изображений помещалось всего восемь. Кроме названной девы, из этого ряда сохранилось изображение пророчицы Фригийской.

По манере письма живопись относят к работе профессиональной иконописной артели Богдано-



**Икона. Персидская Сивилла.** Кон. XVIII в. Онежская иконописная артель И. И. Богданова-Карбатова. Дерево, левкас, темпера. 36 × 41,5. Из церкви Покрова Пресвятой Богородицы в селе Лядины (Каргопольский район). Реставратор М. Л. Рязузова, Каргопольский музей.

вых-Карбатова. Их творчество приходилось на вторую половину XVIII — начало XIX века. Артель была лучшей в Поонежье и исполняла все важнейшие художественные заказы в регионе. Известно их авторство в монументальной и станковой живописи.

Самым значительным их произведением стал дошедший до наших дней иконостас Христорождественского собора Каргополя.

Образы дохристианских прорицательниц были также известны в двух городских церквях Каргополя — Вознесения Господня и Спаса на валах.

В своё время по распоряжению духовного начальства большинство икон с пророчицами-сивиллами, бытовавших в разных регионах, было уничтожено. В настоящее время в России сохранилось незначительное число подобных памятников. □



Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей

**КМ**

Бесплатный билет на посещение соборной колокольни и скидка 50% на посещение экспозиций.

Архангельская область, г. Каргополь, Октябрьский проспект, д. 50.  
Вт. – вс. (10:00 – 18:00). Пн.

+7 (81841) 2-25-39, 2-14-96

<http://www.karmuseum.ru/>

<https://vk.com/karmuseum/>