



шивка, лоскутная кукла, керамика), народный мастер России С.Ю. Богатырев (резьба по дереву).

Особо надо упомянуть ныне уже умершего Зыкина Геннадия Петровича, который восстановил технологию плетения из корня сосны по музейным образцам. Геннадий Петрович много экспериментировал, пытался выработать оригинальную авторскую манеру, и в его произведениях гармонично соединяются блестящее владение традиционными навыками исполнения и современными тенденциями декоративно-прикладного искусства.

Фонды и Вельского музея, и многих других музеев Архангельской области открыты для людей заинтересованных, движимых благородными идеями возрождения национальной культуры и искусства. Многочисленные творческие лаборатории и семинары по проблемам народного искусства включают в свои программы не только посещение постоянных экспозиций, но и практические занятия в фондах.

Опыт показывает, что работа музея как культурного и научного центра в возрождении традиционной культуры неоценима.

САМОЙЛОВА Ирина Геннадьевна

МУЗЕЙ – СЕМЕЙНОМУ ПОСЕТИТЕЛЮ. ПРОГРАММА «СЕМЬЯ ВМЕСТЕ, И ДУША НА МЕСТЕ»

Проблемы семьи занимают одно из приоритетных мест в современной культурно-образовательной деятельности музеев.

Свойственный г. Каргополю дефицит досуговых учреждений делает музей уникальным местом – развлекательным и образовательным центром для семейного посетителя, где можно и отдохнуть, и проявить свою творческую инициативу.

Специальная воскресная программа для родителей с детьми «Семья вместе, и душа на месте» была разработана сотрудниками Каргопольского музея и включена в работу в 2004 г.

В основе программы, на которую отводится 36 часов, по 2 часа на занятие, лежит детский народный календарь – участие крестьянских детей в трудовых буднях взрослых, в православных праздниках и календарных обрядах, сезонные игры и забавы, игрушки из природных материалов, игровой и обрядовый фольклор. Занятия наиболее целесообразно проводить с детьми от 5 до 10 лет.

Цель данной программы – представить музей как центр творческого общения, совместного развития и досуга детей и родителей.

Основные задачи программы:

- вызвать и поддержать устойчивый интерес к музеинм занятиям;
- способствовать приобщению современных родителей и детей к традициям русской народной культуры;
- способствовать оздоровлению внутрисемейного климата, развивать общие интересы родителей и детей.

Темы программы сгруппированы в четыре календарных блока:

1. «Осенью и у воробья пир».
2. «Лето для старания, а зима для гуляния».
3. «Матушка весна всем красна».
4. «Лето родит, а не поле».

Каждая тема, в свою очередь, разбита на несколько подтем. На занятиях родители и дети знакомятся с тем или иным праздником и связанными с ним верованиями и обрядами.

В ходе занятий используются различные формы работы:

1. Праздник в музее, например: «Под Рождественской звездой», «Хлебный праздник – “Пажинуха”», «Масленица», в подготовке которых активное участие принимают родители и дети.

2. Театрализация.

а) Театрализованное воспроизведение событий с помощью руководителя, например: христославление на рождественском празднике; чаепитие на занятии «Как на наши именины» с выбором хозяйки из участников.

б) Творческие задания, где дети и родители могут «проигрывать» пройденный материал, например: придумывают игру «В гости» с изготовленными дома тряпичными куклами.

в) Сочинение мини-сценариев или диалогов на темы народных верований или обрядов с использованием предложенных развлечений.

3. Познавательные игры, например: выбор одежды для крестьянских детей на занятии «В какой одежде ходили прежде»; зазывание весны с помощью обрядового печенья на занятии «Тетерочный день».

4. Народные игры, которые включаются в каждое занятие. Два занятия – «Декабрь год кончает, зиму начинает» и «Осеннины» – специально отведены зимним и летне-осенним игровым забавам.

5. Использование материалов, подготовленных фольклорной группой музея: детский игровой фольклор, обрядовые действия, хороводы, праздничный фольклор.

Вторая часть каждого занятия, как правило, отводится практике.

Наглядные этнографические образцы, сопутствующие детскому календарю – основа практических занятий с детьми. На этих живых примерах, как правило, простых по конструкции и выразительных по своей образности, ребята легко осваивают разные материалы: тесто, солому, лоскут, бумагу, лущину, глину.

На занятии «Бабушкины игрушки» делают традиционную крестьянскую куклу-скрутку, свадебных кукол – неразлучников. На занятии «В какой одежде ходили прежде» шьют одежду для готовых кукол, а затем украшают ее вышивкой на занятии «Язык орнамента Каргопольской вышивки». К празднику «Под Рождественской звездой» делают различные рождественские игрушки для украшения елки. На занятии «Христос Воскресе» мастерят пасхального голубочка, вербного ангела, крестики для украшения вербного дерева. На занятии «Масленица, мы тобой хвалимся, на горах катаемся» делают куклу-масленицу, бусы, бантики для украшения масленичного веничка. На занятии «Тетерочный день» пекут каргопольское обрядовое печенье «тетерки». Отдельные глиняные фигурки животных собирают в одно стадо на занятии «Глиняная сказка».

Участие в таком досуге не просто будит фантазию, усиливает ответственность ребят за реализацию праздника, но и заставляет подумать о других членах группы.

Совместная работа родителей и детей по изготовлению игрушек, костюмов удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности, стремлении к поделке вещей, дает реальное воплощение мысли, фантазии. Мы провоцируем их взаимное общение не только в музее.

После занятий с целью закрепления информации, подготовки к следующему занятию предлагается выполнить домашнее задание в виде поделок, мини-сценариев, рисунков, сочинений. Например, к занятию «Как на наши именины» – приготовить именинный пирог, а в конце года – написать сочинение на тему «Музей глазами детей».

В конце года как итог программы было проведено занятие «Как на наши именины». В этом году в музее будет оформлена выставка изделий, выполненных семьями в течение года.