



Лидия Ивановна Севастьянова,
директор ГУ «Каргопольский
государственный историко-архитектурный
и художественный музей»

Каргопольский музей в культурном пространстве региона

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей – один из старейших музеев Архангельской области. Созданный в 1919 г. на основе частной коллекции К.Г. Колпакова как краеведческий в составе уездного отдела народного образования, музей за 90 лет своей деятельности превратился в крупный историко-культурный комплекс со статусом государственного учреждения культуры.

Сегодня в составе музея 15 памятников архитектуры, в основном федерального значения, территория около 6 гектаров и более 40 тысяч предметов музеиного фонда Российской Федерации. Среди недвижимых памятников большинство культовых, среди них ансамбли деревянного зодчества в Лядинах и Саунино, церкви Троицкая, Зосимы и Савватия, архитектурный ансамбль Соборной площади (кроме церкви Иоанна Предтечи) в Каргополе.

В музейном собрании имеются уникальные коллекции народного костюма, каргопольской вышивки и золотного шитья, рукописных и старопечатных книг, церковной скульптуры и иконописи, росписи по дереву и др., а также большой документальный фонд. Наличие интересных коллекций позволяет создавать разнообразные выставки, представляющие посетителям историю и культуру края.

С конца 80-х годов XX в. начал формироваться коллектив музея, который не только пережил трудные 90-е годы, но целенаправленно двигался и продолжает двигаться вперед по пути становления музея в качестве регионального научно-образовательного и культурно-просветительского центра по изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия.

В 2006 г. на коллегии Комитета по культуре Архангельской области была утверждена программа комплексного развития музея на 2008-2012 гг., которой определена миссия музея на современном этапе, заключающаяся в следующем:

сохранить материальный фундамент самобытной культуры Каргополя, сформировать новые устойчивые культурные традиции города, объединив местное сообщество, научные и творческие силы России для сохранения неповторимого облика Каргополя, включить музейные ресурсы в культурный и туристский оборот региона и России.

Исходя из миссии, музей планирует и проводит научно-исследовательскую, просветительную и массовую работу, мероприятия по сохранению историко-культурного наследия. Научно-исследовательская деятельность развивается по нескольким направлениям. Прежде всего, это изучение музейных предметов и коллекций, тематические исследования по истории и культуре Каргополя, результаты которых используются при подготовке экспозиций и выставок, для подготовки докладов на конференциях, различных изданий, в организации музеино-образовательной и просветительской деятельности. Таким образом, идет накопление источников знаний, их изучение и введение в научный и общекультурный оборот.

С 1996 г. музей регулярно проводит научные и научно-практические конференции, в которых участвуют ученые и специалисты из разных регионов России, а также иностранные специалисты. По материалам конференций издаются научные сборники. Партнерами музея по организации конференций в разные годы выступали Комитет по культуре Архангельской области, ГМО «Художественная культура Русского Севера», Институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева. В августе 2010 г. музей провел в партнерстве с институтом экологических проблем Севера Уральского отделения РАН 11-ю межрегиональную научно-практическую конференцию на тему «Культура Поморья X-XXI веков: общерусские черты и региональные особенности», а в сентябре на базе музея прошла международная научная конференция «Маргиналии-2010: границы культуры и текста», организованная научно-вычислительным центром Московского государственного университета, институтом русского языка и литературы Российской академии наук, Джоржтаунским университетом (США) совместно с Каргопольским музеем.

Проведение конференций в музее способствует привлечению внимания ученых к историко-культурному наследию Каргополя, являющегося сокровищницей русской культуры, формированию положитель-

ного имиджа не только музея, но и города Каргополя, а также профессиональному росту сотрудников музея.

Научно-исследовательская работа в музее развивается по нескольким направлениям. Ведущей темой в изучении историко-культурного наследия является «Система сельского расселения Каргополья как пространственная основа формирования социальной общности», над которой работает Н.И. Тормосова, заведующая научно-экспозиционным отделом музея, ее работа была поддержана грантом Российского фонда фундаментальных исследований в Проекте. Данная тема была выбрана не случайно. С 1950-х гг., в результате политических и социоэкономических процессов в государстве, идет деформация поселенческой структуры, а местами и полное ее разрушение. Гибнут исторические памятники и культурные ландшафты. Но самое главное – исчезает историческая память местного сообщества, что нельзя допустить, если мы не хотим стать «иванами, не помнящими родства». Музей, как хранитель социальной памяти народа, заинтересован в изучении, сохранении и представлении материальных и нематериальных свидетельств истории и культуры. Поскольку большая часть жителей Каргополя является выходцами из деревень, а традиционная культура имеет крестьянские корни, необходимость комплексного изучения эволюции традиционной системы сельского расселения Каргополья, как неотъемлемой части истории и культуры северного крестьянства, стала в определенный период очевидной.

Территория Каргополья, уникального историко-культурного района в бассейне Верхней Онеги, в данном аспекте интересна тем, что здесь сохранились основные элементы традиционной системы сельского расселения, сложившейся к XVI в., и почти полностью отсутствуют новые поселенческие системы. Разнообразный природный ландшафт предопределил наличие разных типов и форм сельских поселений. Каргопольская волость-сообщество – типичное явление севернорусской волости, и в то же время имеющая свои специфические черты. Изучение особенностей социально-пространственной организации территории способствует созданию объективной картины историко-культурных процессов в регионе.

К настоящему времени работа над проектом подходит к концу. Его результатом стало воссоздание полной картины волостной структуры Каргополья, проведение сравнительного социально-экономического и пространственного анализа системы сельского расселения Каргополья за период его устойчивого состояния (конец XIX в.) и в современный

период, выявление степени ее зависимости от административно-территориальных преобразований, что способствует созданию объективной картины историко-культурных процессов в регионе.

Завершением серьезной многолетней работы должно стать научно-популярное издание «Каргопольская волость». В книге впервые будет обобщена информация о формировании, эволюции и трансформации системы сельских поселений на исторической территории Каргополя, содержатся статистические сведения, материалы полевых исследований, документы XIX-начала XX в. по истории каргопольского крестьянства, картографический и фотоматериал по всем волостям Каргополя. Музей старается сделать этот материал максимально доступным и полезным для людей, заинтересованных в сохранении исторической памяти и поиске своих корней, для исследователей и для представителей власти. Публикация в научно-популярной форме результатов музеиных исследований по означенной проблеме станет одной из форм участия Каргопольского музея в современном процессе возрождения села, поскольку результаты могут быть использованы для составления прогнозов и разработки программ социально-экономического развития Каргополя.

Несмотря на определенные результаты, в развитии научно-исследовательской деятельности существуют серьезные проблемы. Прежде всего, отсутствие квалифицированных кадров и финансового обеспечения для проведения археологических исследований территории, особенно средневекового Каргополя и его окрестностей, а также ограниченные возможности для работы в архивах. Необходимы комплексные исследования Каргопольской земли, города Каргополя, включающие в себя археологию, полевые исследования, работу в архивах Москвы, Архангельска, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Вологды, Великого Новгорода. Если со специалистами и учеными из Москвы и Санкт-Петербурга, благодаря конференциям, существует обмен научной информацией и реальная консультативная помощь, то в отношении вузов г. Архангельска сказать этого пока не можем, тогда как именно архангельские ученыe могут внести серьезный вклад в изучение истории и культуры древней каргопольской земли. Надеемся, что настоящая конференция станет первым шагом к совместной исследовательской работе.

Среди выставочных проектов, над которыми музей работает в настоящее время, создание Детского музея и музея А.А. Баранова, каргопольского купца, Президента Русской Америки. Оба музея планируется создать в усадьбе Вагера, в которой начата реставрация. В основном доме, являющемся памятником архитектуры начала XX века, разместит-

ся Детский музей, а в двухэтажном флигеле – музей Баранова. Автором первого проекта является О.А. Рудометова, неоднократно получавшая гранты (в т.ч. от Президентского фонда) на музейно-образовательные проекты, а автором второго – И.В. Онучина, являющаяся грантополучателем на проведение научных конференций.

В настоящее время подготовлены концепции обоих музеев. Проект «Детский музей в Каргополе» нацелен на формирование новой интеграционной модели взаимодействия местных систем культуры, образования и музейного дела. Главная его цель – формирование единой системы культурного образования на основе объединения программ учреждений культуры и образования для изучения историко-культурного наследия Каргополя. В современный период происходит переосмысление роли культуры вообще и ее региональных особенностей в частности. Это вызывает необходимость пересмотра основных принципов и форм деятельности музеев. Идет поиск путей соединения культуры и образования. В настоящее время разрозненные знания, получаемые детьми в школе, доме творчества, школе искусств, представляют разбранную мозаику из-за обособленности программ музея, учреждений культуры и образования. В результате работа по изучению историко-культурного наследия оказывается неэффективной и слабо влияет на воспитание у детей интереса к истории, традициям своего края, любви и чувства патриотизма по отношению к своему Отечеству. Отсюда очевидна необходимость создания качественной, полной системы образования культурой на основе объединения различных программ с выделением приоритетов и исключением дублирования.

Многолетний опыт работы с детьми по музейно-образовательным программам, функционирование в течение нескольких лет «Кукольного дома» показали, что именно система образования историей и культурой может способствовать формированию творческой личности, способной интерпретировать текст гуманитарной культуры в контексте собственной жизни, т.е. будет осуществлять присутствие личности в культуре. Такую систему возможно создать в рамках «Детского музея» – музея «действия», предполагающего «участие» или «погружение», предоставляющего огромный тематический диапазон деятельности, пространство для общения, возможности проявить свой творческий потенциал каждому ребенку и взрослому. Для этого имеются следующие предпосылки:

– музей является хранителем материального и культурного наследия края и одним из ведущих принципов своих программ считает памятниковоедческий аспект изучения истории;

— в музее уже разработаны и опробуются наиболее полные по содержанию программы по изучению истории и культуры края;

— в музее пересекаются интересы разных категорий населения: школьники, студенты, художники, мастера, учащиеся и преподаватели школы искусств, туристы, ученые, участники театральных студий и фольклорных коллективов.

По соседству с Детским музеем планируется разместить музей А.А. Баранова. Соседство музея Баранова с Детским музеем на одной усадьбе вполне логично. Главная аудитория, на которую, прежде всего, рассчитан будущий музей — подростки, юношество и молодежь.

Имя Александра Андреевича Баранова (1746–1819), урожденного каргопольца, основателя русских поселений на берегах Северо-Западной Америки, первого Главного правителя российских колоний в Новом Свете, проявившего себя не только талантливым предпринимателем, но и администратором, дипломатом, исследователем, навечно вписано большими буквами в историю Государства Российского, Соединенных Штатов Америки, мировую историю. Его имя носят улицы многих городов и селений штата Аляска, увековечено оно в географических названиях. На исторической родине А.А. Баранова его именем названа набережная реки Онеги (1991 г.), к 250-летию со дня рождения на ней установлен памятник (1997 г.).

Жизнь, судьба А.А. Баранова дают большой простор в деятельности музея для творчества, воображения, контактов и т.д. Масштаб личности А.А. Баранова, многозначность его действий, широта натуры, размах, любовь к риску позволяют строить работу с подростковой и юношеской аудиторией в различных направлениях, очень ярко, интересно. Обращаясь к личности Баранова, можно познавать различные уголки России, мира, различные народы, мировые культуры, совершая путешествия, проводить исследования и т.д. Интересным представляется показ музейными средствами сосуществования двух миров, двух культур — русских и индейцев, их противостояние, взаимодействие, взаимовлияние; роль русских в освоении Америки, историю русско-американских отношений, современную историю, хранящую следы пребывания русских в Америке. Про историю Русской Америки написано много, но для нас особенно важно показать роль А.А. Баранова в освоении новых земель, его незаурядную личность и значимость его действий для России. В этом направлении предстоит еще много поработать, и здесь также могли бы принять участие ученые и студенты Поморского университета. Жизнь и деятельность А.А. Баранова являются ярким примером служения Родине, поэтому музей должен стать местом патриотического воспитания.

тания, местом, в котором невозможно не испытать чувство патриотизма и гордости за державу Российской, землю Поморскую, Каргопольскую.

В музее накоплен некоторый опыт участия в различных конкурсах на соискание грантов с выставочными, издательскими, образовательными, научными и другими проектами. Среди осуществленных проектов, имеющих дальнейшее развитие, совместный проект Печниковской средней общеобразовательной школы и Каргопольского музея «Живая традиция», фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны», «Музейный дворик».

В результате совместной работы школы и музея в Печнико-во, на родине известных мастеров глиняной игрушки, месте традиционного гончарного промысла, создан музейно-образовательный комплекс. На выставке «Глиняная сказка» по истории гончарного промысла представлены работы старых мастеров из фондов музея, а рядом мастерская по изготовлению традиционной каргопольской игрушки, где дети лепят игрушки под руководством школьного педагога И.А. Савеловой. Здесь же школьный музей, для которого дети собирают материалы по истории своего села и школы, ведут исследовательскую деятельность. Эти дети сами уже являются носителями культурных традиций своей малой родины. Благодаря работе данного интерактивного комплекса в Печниковской школе село становится привлекательным местом для туристов. Накопленный опыт, инициатива и творчество печенниковских педагогов позволяют идти дальше по пути сохранения и развития традиционного промысла, т.е. речь уже идет о создании гончарной мастерской. Но здесь недостаточно только желания, нужна финансовая и материальная помощь со стороны власти и общества, т.к. речь идет о помещении и оборудовании. Учитывая огромный вклад школы в социально-экономическое развитие села, интерес и желание педагогов и детей, умение руководства видеть перспективы и конкретно решать вопросы, можно быть уверенными, что при необходимой поддержке гончарный промысел в Печнико-во может быть восстановлен, что станет весомым вкладом в развитие данной территории.

Одной из задач музея является изучение и сохранение нематериального культурного наследия. Музей использует различные формы представления этого наследия. В 90-е годы при музее был создан фольклорный коллектив «Олонецкая губерния», который в настоящее время работает самостоятельно, уже 8 лет работает хор духовной музыки «Светилен», исполняющий классическую и духовную музыку, в 2006 г. открыт «Музейный дворик». Проект «Музейный дворик» охватывает культуротворческой деятельностью почти все категории населения. Он возрождает тради-

ции летней танцевальной площадки – «каргопольской сковородки». На основе изучения и интерпретации танца, сопутствующей ему музыки, костюма, культуры общения, использования соответствующих музейных предметов и элементов оформления создаются ретропрограммы, которые воссоздают в ретроспективе десятилетий 20 века образ ушедшей эпохи, ее идеалы, по сути, создавая образ «живого» музея, в котором все присутствующие являются и создателями, и участниками, и зрителями (посетителями). Пятилетний опыт работы «Музейного дворика» показал востребованность такой формы представления культурного наследия.

Сегодня музей не просто отражает культуру, но и формирует ее, превращаясь из транслятора культуры в субъект развития культуры, привлекая население к формированию нового культурного пространства. Примером тому – зимний фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звонь», приуроченный к православному празднику Крещения господня, который впервые был организован музеем в 2005 г. и с тех пор проводится ежегодно. Сочетание фестивальных мероприятий с православным праздником является удачной формой сотрудничества музея, учреждений культуры, церкви и власти и способствует активному участию местного населения в происходящих событиях. В городе появилось новое мероприятие, возрождающее духовные традиции национальной культуры огромной общественной значимости.

«Хрустальные звонь» – единственный в России зимний фестиваль колокольного искусства. Он продолжает развиваться, с каждым годом расширяется география участников, приезжающих из разных городов России, а также из Зарубежья. Все разнообразней год от года становится программа фестивальных мероприятий. Кроме традиционных колокольных концертов в исполнении известных звонарей России и проводимых ими мастер-классов она включает в себя концерты духовной музыки, выступления творческих коллективов и Великое водоосвящение на реке Онеге и омовение в «иордани». Колокольные звонь на передвижной звоннице, которую привозили звонари из Малых Корел, могли услышать сельские жители Печниково, Лядин, Архангело, учащиеся средней школы № 3. Традиционными стали концерты и мастер-классы на передвижной звоннице в церкви Зосимы и Савватия и Христорождественском соборе. В рамках фестиваля проводятся региональные конкурсы детского художественного творчества, тематические выставки. В 2010 г. фестиваль получил поддержку организации «Ридду Ридду Фестиваль» (Норвегия), благодаря чему в фестивале приняли участие специалисты по горловому пению из Норвегии, коллектив Поморской филармонии, мастера ледовых скульптур.

Фестиваль, ставший традиционным, способствуют развитию древнего традиционного искусства колокольных звонов, формирует новое культурное пространство через возрождение традиций русской национальной культуры путем переосмысления, реконструкции и актуальной интерпретации культурного наследия, вовлекая высокие образы духовной культуры в оборот современной культурной жизни региона и России в целом, а также является весомым вкладом в развитие зимнего событийного туризма.

С 2011 г. фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звонь» включен в годовой круг фестивальных мероприятий Архангельской области и в январе открывает этот круг.

Каргополь во все века был культурным и духовным центром огромной территории. Восстановление памятников, возрождение ремесел, традиций, обрядов, проведение больших фестивальных мероприятий, сохранение исторической среды способствуют сохранению лидерских позиций города в культурном пространстве региона, формируют привлекательный образ города и позволяют рассматривать культуру как отрасль, способную реально влиять на социально-экономическое развитие малого исторического города. Большая роль в этом принадлежит музею, который по сути своей являясь хранилищем социальной памяти народа, сохраняет, изучает и представляет наследие в различных формах, оказывая заметное влияние на формирование культурного пространства региона.

Искусство колокольного звона в прошлом было значительным явлением общественной жизни, теперь – это важная составляющая наследия русской национальной культуры.

Древнее искусство возрождается сегодня во многих городах России. Фестивали колокольной музыки становятся традиционными. Но, как правило, все они проходят в летний период.

Каргополь – традиционный центр русской национальной культуры. Город сохраняет, развивает и преумножает вековое наследие Русского Севера. Важной составляющей этого наследия является искусство колокольного звона, бывшее в прошлом значительным явлением общественной жизни.

Условия проведения, связанные с необычными архитектурными, ландшафтными, временными и природными факторами, придают особый колорит событиям, происходящим на Соборной площади города.

Наш проект «Хрустальные звонь» предлагает редкую возможность услышать «колокольную музыку Зимы» в древнем русском городе, широко известном своими культурными традициями и уникальными памятниками архитектуры. Пока это единственный в России зимний фестиваль колокольного искусства.

Для большего эффекта восприятия происходящего комплекс памятников Соборной площади и крещенская купель специально освещаются. Участники фестиваля – звонари из разных городов России, а также из Зарубежья. Им предоставляется привлекательная возможность поработать на звонницах не только Соборной колокольни города, но и на деревянных колокольнях Саунинского и Лядинского погостов 17-18 вв., в условиях, связанных с необычными архитектурными, ландшафтными и природными факторами. Благодаря передвижной звоннице, которую привозили звонари из Малых Корел, колокольные звонь могли услышать жители Печниково, Лядин, Архангело, учащиеся средней школы № 3. Традиционными стали концерты и мастер-классы на передвижной звоннице в церкви Зосимы и Савватия и Христорождественском соборе.

В рамках фестиваля проводятся региональные конкурсы детского художественного творчества, выставки, концерты коллективов детской школы искусств, хора «Светилен». В 2010 г. в фестивале принимали участие специалисты по горловому пению из Норвегии, коллектив Поморской филармонии, мастера ледовых скульптур.

Цели проекта: Формирование нового культурного пространства через возрождение традиций русской национальной культуры путем переосмысливания, реконструкции и актуальной интерпретации культурного наследия. Вовлечение унаследованных высоких образцов материальной и духовной культуры в оборот современной культурной жизни региона и России в целом.

Задачи проекта:

- Наполнить жизнь города яркими событиями общественного значения и расширить сферу услуг событийного туризма в зимний период.
- Предоставить российским звонарям возможности для обмена опытом и совершенствования своего мастерства в зимних условиях на звонницах деревянных колоколен.
- Восстановить звонницы уникальных памятников деревянного зодчества в Саунино и Лядинах.
- Способствовать улучшению городской среды и облика города.
- Совершенствовать опыт проведения массовых мероприятий.

Издательский проект «Каргопольская деревня»

Название организации-исполнителя: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей.

Цель проекта: Публикация научно-популярного издания, впервые обобщающего информацию о формировании, эволюции и трансформации системы сельских поселений на исторической территории Кар-

гополья, а также содержащего статистические сведения, материалы полевых исследований, документы XIX-начала XX в. по истории каргопольского крестьянства, картографический и фотоматериал по всем волостям Каргополья: «Каргопольская деревня. XVI – начало XX в.: научно-популярное издание по истории сельских поселений Каргополья».

Территория Каргополья, уникального историко-культурного района в бассейне Верхней Онеги, в данном аспекте интересна тем, что здесь сохранились основные элементы традиционной системы сельского расселения, сложившейся к XVI в., и почти полностью отсутствуют новые поселенческие системы. Разнообразный природный ландшафт предопределил наличие разных типов и форм сельских поселений. Каргопольская волость-сообщество – типичное явление северорусской волости, и в то же время имеющая свои специфические черты.

До середины XX в. система сельского расселения Каргополья сохранялась практически без изменений. С 1950-х гг., в результате политических и социоэкономических процессов в государстве, началась ее деформация, а местами и полное разрушение. Гибнут исторические памятники и культурные ландшафты. Но самое главное – исчезает историческая память местного сообщества. В связи с этим стоит острая необходимость скорейшего комплексного изучения эволюции традиционной системы сельского расселения Каргополья как неотъемлемой части истории и культуры северного крестьянства. Изучение особенностей социально-пространственной организации территории способствует созданию объективной картины историко-культурных процессов в регионе.

Проект направлен на воссоздание полной картины волостной структуры Каргополья и выявление степени ее зависимости от административно-территориальных преобразований. Большой интерес представляют собой сведения о местоположении сельских поселений, о традиционных занятиях в той или иной местности. В современных условиях, когда активно обсуждаются проблемы обновления административно-территориальной структуры России, становится актуальным опыт административно-территориального деления определенной исторической территории.

Музей старается сделать этот материал максимально доступным для населения, которое, как показывает опыт последних лет, обоснованно заинтересовано в поиске своих корней, сохранении исторической памяти. Публикация в научно-популярной форме результатов музеиных исследований в области истории крестьянства станет одной из форм участия Каргопольского музея в современном процессе возрождения села.