

нили» рождественскую елку, а сотрудники милиции пресекали выпечку святочных козуль. Только 30 лет назад возродилась щепная «птица счастья» – древний символ Святого Духа.

Как много изменилось в обществе за эти 35 лет. И не очень ясно, что впереди. Но будем надеяться, что самое-самое русское искусство, которое сохранилось у нас на Севере, не исчезнет бесследно. Его добрые традиции подхватили молодые уверенные руки. А знания о нем стали достоянием народа.

¹ См.: *Северные письма*: Кат. / Авт. – сост.: О. Н. Вешнякова, Т. М. Кольцова. Архангельск, 1999; *Народный костюм и современная молодежная культура*: Сб. ст. / Сост. Л. Ф. Кислуха и др. Архангельск, 1999; *Крестьянская живопись Поволжья*: Из собр. музеев Арханг. обл.: Кат. / Сост. Т. М. Кольцова. М., 2003.

И. В. ОНУЧИНА, О. А. РУДОМЕТОВА, Н. И. ТОРМОСОВА
(Каргополь)

МУЗЕЙ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ГОРОД. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ

Музей по своей социальной сути тесно связан с обществом и переменами, происходящими в нем. Меняется общество – меняются его запросы к музею и, как результат, происходят изменения в содержании функций музея. Сегодня одним из приоритетных направлений в деятельности музеев мира является музейное образование. Многие музеи Запада превратились в мощные культурно-образовательные центры, доступные для широкой публики. Нам известен подобный опыт в крупных музеях России таких как Эрмитаж, Московский Кремль, Музей политической истории России, а также Владимиро-Сузdalский музей-заповедник, музей-заповедник «Кижи» и другие.

Какова же ситуация в провинции, специфика и особенности деятельности музея?

Характерен в этом плане пример Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея. Наш музей расположен в одном из древних городов Русского Севера – Каргополе, городе, сохранившем традиционную культуру, народные промыслы и выдающиеся памятники архитектуры. Известный своими мастерами, художниками, современный Каргополь является местом проведения ежегод-

ных праздников мастеров России и развивается как культурный и туристический центр.

Культурную ситуацию в регионе с достаточной степенью полноты отражают состав и специфика музейного собрания. Довольно представительными являются коллекции живописи. Это не только иконы-письма, храмовая скульптура, купеческий портрет, произведения художников, наших современников, но и уникальная коллекция «небес» – потолочных перекрытий деревянных храмов. Значимую часть музеиного собрания представляют этнографические коллекции: вышивка, народный костюм, головные уборы, золотное шитье, глиняная игрушка, резьба и роспись по дереву, плетение из бересты и т. п. В основе всей образовательной деятельности музея безусловно лежит музейный предмет. Ядром деятельности служат образовательные программы. Имея десятилетний опыт работы в этом направлении, музей предлагает разнообразные программы для всех возрастных категорий учащейся молодежи¹.

Приобщением к культурному наследию, изучением истории родного края занимается не только музей, но и общеобразовательные школы, дом детского творчества, центр народных ремесел, школа искусств и другие. Было бы странно, если бы было по-другому. Музей сотрудничает с этими учреждениями, примером чему могут служить совместные проекты. В то же время существует ведомственная разобщенность учреждений культуры и образования. Обособленность и несогласованность программ музея, учреждений культуры и образования приводит к тому, что знания, получаемые детьми в процессе изучения региональной истории, представляют из себя пеструю мозаику. Собрать эту мозаику в единую целостную картину мира можно, создав в общественно-культурном пространстве провинции систему образования по изучению исторического и культурного наследия региона. Именно в формировании такой системы музей видит свою образовательную миссию. В стремлении к этому музей находится не в начале пути. Приобретен определенный опыт. Есть союзники. Кроме того, как и в любом малом городе (в Каргополе проживает немногим более 12 тысяч человек) здесь сильно выражены тенденции к объединению социума.

В создании модели музейного образования мы прошли несколько этапов.

I этап. Формирование образовательных программ для учащихся.

Точкой отсчета послужила авторская программа для начальной школы «Наследие – детям». Ее цель – не просто познакомить ребе-

ка с историей и культурой Каргополья, но ввести его в предметный мир культуры, включить в современный культурный процесс. Программа создавалась и отрабатывалась в начале 1990-х гг. на базе одной из городских школ. Вот уже в течение нескольких лет музейные педагоги успешно работают по ней. Программа рассчитана на 4 года. Каждый годичный курс посвящен определенной тематике. Например, первый год обучения «Здравствуй, музей» посвящен знакомству с музеем. Последующие второй и третий курсы называются «Народная культура Каргополья» и «О чем помнит старый город». Последний год обучения знакомит с духовной культурой. В свою очередь программа каждого годичного курса состоит из отдельных за конченных тематических циклов: «Календарная обрядовая культура», «Образы народного искусства», «Городская культура и быт Каргополья» и другие. Учитывая эмоциональное и образное восприятие младших школьников, на занятиях используются формы познания через игру и действие. Достоинством настоящей программы является ее вариативность и гибкость.

Далее были созданы несколько вариантов программ для учащихся старших классов: «Культура Севера», «Наш край в истории России» и другие. Программы, основной формой занятий которых были лекции, реализовывались в течение нескольких лет для старшеклассников и студентов педагогического колледжа как спецкурс. Получив определенную подготовку, учителя сами ведут этот спецкурс, приглашая сотрудников музея лишь с некоторыми темами. Акцент этих программ на лекционной форме работы не удовлетворял ни школу, ни музей. Однако интерес со стороны педагогов и учащихся старших классов к музею растет. Дело в том, что они постоянно обращаются за помощью в подготовке рефератов и докладов. Сотрудники музея выступают консультантами или научными руководителями учащихся. Но предлагаемая педагогами тематика, с одной стороны, из года в год повторяется, с другой, сама рубрикация ее заведомо обрекает исследователей не на самостоятельные изыскания, а на перепев известного. Исключением из этого стали несколько докладов старшеклассников общеобразовательной средней школы № 2, которые прозвучали на конференции, организованной этой школой и музеем. Работы были подготовлены под руководством учителей истории, литературы, географии. Доклад десятиклассницы А. Новиковой, посвященный истории застройки и заселения улицы Заречной, был направлен в Москву на Все российский конкурс исследовательских краеведческих работ участников движения «Отечество» и получил высокую оценку.

Учитывая сказанное, музей предложил новую программу исследовательской работы, которую мы назвали научным семинаром. Целью программы является изучение с учащимися одной из тем истории края и ознакомление при этом с некоторыми формами музейной работы. Мы практикуем научный семинар уже второй год на базе Павловской средней школы. В нем занимается небольшая группа десятиклассников (до 7 человек). После долгих дебатов была определена тема исследований первого года обучения «Храмы Каргополя и приходы». Не будем вдаваться в подробности, что обусловило этот выбор, скажем лишь то, что вместе с ребятами был систематизирован имеющийся в фондах музея материал о городских приходах. Учащиеся работали с письменными источниками и картотеками, осмотрели визуально все 11 церквей города, встречались со священником. Примерно треть учебного времени посвящена теоретическим вопросам. Каждый подготовил сообщение по истории одного из церковных приходов. Итогом работы стала выставка, организованная музеем в школе. Ребята принимали прямое участие в отборе экспонатов и монтаже выставки, а вот экскурсии они проводили полностью самостоятельно. Подведя итоги первого года работы по программе, мы пришли к выводу, что такая форма вполне жизнеспособна. Школьники занимались с большим желанием. Правда, сама изучаемая тема сложновата и за один год осилить ее трудно. Было решено развить ее в будущем, но при утверждении программы этого года мы определили для изучения другую тему, непосредственно связанную с историей пригорода, где расположена Павловская школа – «История Павловицы». Главной формой практических занятий предполагается проведение опроса жителей и запись их воспоминаний. В конце года также будет организована выставка.

В нашем активе есть программы и для учащихся среднего звена. Одна из них, посвященная истории каргопольской крепости, завершается конкурсом. Для детей сельских школ, которые не могут приехать в музей, мы практикуем форму выездных занятий. Такой десант получил название «День музея в сельской школе». В этот день на уроках и самые маленькие и старшеклассники знакомятся с музеем. Для каждого класса готовятся специальные занятия. Подобные выезды сопровождаются выставками, иногда мы устраиваем проведение конкурсов или просмотр видеофильмов.

К сожалению, между нашими программами нет преемственности. Мы не отслеживаем их влияние на развитие детей и подростков. Кроме того, все наши программы реализуются в школе или на различных

музейных площадках. Специально оборудованного помещения пока нет. Поэтому еще 1990-е гг. родилась идея организации детского музея в Каргополе.

II этап. Создание детской интерактивной выставки «Кукольный дом» и сопровождающих ее программ.

В 1997 г. Каргопольский музей при финансовой поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) открыл детскую интерактивную выставку «Кукольный дом», прообраз будущего детского музея². Ее экспозиция развернулась в двух функционально различных помещениях: игровом зале и творческой мастерской. Выставочное пространство одновременно является игровой и сценической площадками. Выставка воссоздает особую среду, которая предполагает активное взаимодействие посетителя с музейными предметами на экспозиции: возможность пробовать, трогать, совершать действия, делать открытия, выражать свое мнение и чувства. Через увлекательную игру, театрализацию, эксперимент, творческое дело ребенок получает импульс к самореализации. С открытием выставки при музее стали работать детский кукольный театр, а также фольклорный ансамбль, непрерывные участники музейных и городских праздников. Проект «Кукольный дом» вторично получил грант Фонда Сороса в 2001 г. за программу для взрослых «Сказки с картинками». Познавательно-развлекательная программа расширила сектор культурно-туристических услуг детского музея. На ней отработана интерактивная методика работы со взрослым посетителем. Здесь же опробована новая форма работы «театр музеиного предмета». Поскольку детская выставка размещалась в арендованном помещении (выставочные залы музея находятся в церквях), в 2002 г. «Кукольный дом» пришлось демонтировать. С ее закрытием лицо города и музея утратило что-то очень важное. Все же мы не считаем это шагом назад. В настоящее время осуществляется проект детской интерактивной выставки нашего музея в Печниковской сельской средней школе, расположенной в 25 км от города. Это еще один форпост детского музея.

III этап. Открытие детского музея в Каргополе.

Этот этап – дело настоящего и будущего. Являясь долгосрочной программой, проект детского музея реализуется в форме малых проектов, начиная с 1997 г. Как социально-значимая инициатива эти проекты получили поддержку не только Фонда Сороса, но и Совета по поддержке культуры при главе администрации Архангельской области. Сегодня у нас есть четко проработанное видение модели создаваемого детского музея. Детский музей в Каргополе создается как

историко-культурный образовательный центр региона, расширяющий рамки традиционных представлений о музее. Его деятельность строится на основе музейных коллекций, являющихся частью богатейшего историко-культурного наследия края и объединяет усилия в области образования всех заинтересованных в этом процессе субъектов территории. Согласно концепции детский музей является координационным центром по созданию единой музейно-образовательной системы, объединяющей программы музея, школы, дома детского творчества и других учреждений культуры. Они реализуются не только в рамках создаваемого центра, но и на базе городских и сельских школ, объектах исторического и культурного наследия. Новый музей – это экспериментальная площадка для музейно-педагогических новаций, где талантливые педагоги, режиссеры, студенты, художники, мастера и сами дети смогут предложить для реализации свои программы, идеи, замыслы, невозможные в другом пространстве.

Центр включает в себя информационную и консультативную службы, класс-лабораторию. В нем будут оборудованы театрально-выставочные, игровые помещения, конференц-зал. При детском музее будет организовано волонтерское агентство, будут предоставлены возможности для работы студий и клубов по интересам.

Детскому музею необходимо особое пространство. Для него в исторической части города выделен особняк XIX в., принадлежавший в свое время семье норвежского лесопромышленника А. Вагера. В течение 2003 г. предполагается осуществить ремонт здания, провести реконструкцию его интерьеров и открыть в нем детский музей. Пока же здание, находящееся на балансе педагогического колледжа, проходит процедуру передачи в другую форму собственности. А за счет благотворительных фондов формируется материальная база музея.

Открытие детского музея в нашем городе знаменует собою новый этап развития, связанный с его становлением.

¹ См.: Онучина И. В. Сохранение и использование наследия в культурно-образовательной деятельности музея: (Из опыта работы) // Музеи российской глубинки: Материалы науч.-практ. конф. Екатеринбург, 1998. С. 50–54; Она же. Сохранение наследия и образовательная деятельность музея // Исторический город и сохранение традиционной культуры: опыт, проблемы, перспективы: Материалы V Каргопольской науч. конф. М.; Каргополь, 1999. С. 173–176.

² См.: Рудометова О. А. Кукольный дом: Путеводитель по выставке для детей и родителей. Каргополь, 1998; Она же. Музей – детям // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. М., 1999. С. 91–98.