

библиотеки, выполненный в технике офпорта. Интересен сюжетный библиотечный знак известного коллекционера А.П. Бахрушина. Его книги составили значительную часть фонда библиотеки Исторического музея.

Геральдические, вензевые знаки безо всяких подписей, а также книжные ярлыки и штемпели важны в историческом, в генеалогическом, в культурном и в бытовом отношениях. Но они ничего не говорят о характере библиотеки и ее владельце. Скорее – это признак родовой собственности. Книгу метили не только как дорогостоящую вещь, но и как интеллектуальную ценность.

Экслибрисы – подлинные произведения искусства и ценнейшие источники по изучению художественной культуры и истории нашего отечества. В настоящее время в Отделе книжного фонда Государственного Исторического музея активно ведется исследование этой коллекции.

О.Б. ПРИГОДИНА

### **Владельческие книжные записи Каргопольского музея как источник среды бытования**

Книжный фонд Каргопольского музея, состоящий из 1340 музейных предметов, включает в себя коллекцию рукописей, книги кириллической и гражданской печати, значительное количество старых и статистических изданий второй половины XIX – первой половины XX в. Ценным историческим источником при изучении коллекции книг являются владельческие записи, которые позволяют выявить место и среду бытования, социальный состав владельцев, библиотек и частных коллекций.

Признаки несомненной принадлежности библиотекам города Каргополя сохранили на своих страницах 50 книг: библиотеке Спасо-Преображенского монастыря (27 экз.), библиотеке Христорождественского собора (10 экз.), библиотеке церковно-приходской школы (3 экз.), библиотеке помощника миссионера Каргопольско-Пудожского округа (4 экз.). По одному экземпляру происходит из казенной библиотеки и библиотеки Вытегорской земской управы.

Можно выделить и частные библиотеки, отдельные экземпляры из которых сохранились в музейном книжном собрании: купца Н.Г. Серкова, купца Серебренникова, купца А. Кононова, священника Веселовского, мещанина Н.А. Поташева. Более 100 единиц книжного фонда

принадлежит библиотеке мещан Литусовых, которая сформировалась в конце XIX – первой трети XX в. и отражает интересы и увлечения членов семьи: церковного старосты Гаврила Ивановича и его дочери – Марии, преподававшей в земской школе. В 1970 г. в музей поступила библиотека (более 100 книг) М.И. Залесского – краеведа, бывшего старателя. Коллекция рукописей музея состоит из 103 памятников, из которых на сорока имеются владельческие записи. Среди рукописных памятников музея есть первоклассные в художественном отношении евангельские кодексы, интересные в историко-литературном плане сборники и отдельные тексты.

Владельцами большинства рукописей были церкви и монастыри (10 экз.), а также крестьяне (6 экз.). Отдельные экземпляры рукописей принадлежат купцам и учащимся учебных заведений.

Коллекцию книг кириллической печати (XVII – начала XX в.) составляют около 150 книг, из которых половина имеет владельческие записи. В процессе изучения надписей удалось установить, что часть книг (12 экз.) в 1946–1947 гг. принадлежала священнику из д. Ухта Каргопольского района И.А. Ремизову. Можно предположить, что к нему попадали книги из закрывшихся к тому времени церквей.

Бытовали книги кириллической печати у священников (71 экз.) и крестьян (15 экз.). На одной из книг сделана интересная запись о судьбе монаха, купившего книгу; на другой книге запись 1696 г. о «.... поновлении местного образа Воздвижения...». Собрание изданий гражданской печати составляет 78 единиц XVIII – первой четверти XIX в., из них 30 имеют владельческие записи. В большинстве своем владельцами книг гражданской печати являются люди, сословную принадлежность которых установить не удалось. Часть книг принадлежала библиотекам Каргопольской городской думы, Христорождественского Собора, Александро-Ошевенского монастыря. Наибольшей популярностью у каргопольцев, насколько позволяют судить коллекция книг гражданской печати, пользовалась литература исторического содержания.

Записи на книгах коллекции Каргопольского музея дают интересные сведения о среде бытования, читательских интересах владельцев, о характере использования книги: ее покупали, дарили, читали, передавали по наследству.

Данная работа является первым шагом в изучении книжного собрания, в дальнейшем предстоит работа по созданию путеводителя по музеиному фонду.