

О.М. Богданова

Комплексы семейных фотографий в собрании Каргопольского музея

В 2018 г. в фонды музея были принятые комплексы фотографий каргопольских семей Колесовых и Григорьевых. Ранее в музей уже поступали предметы, принадлежащие членам этих семей: документы, посуда, предметы интерьера, личные вещи и прочее. Фотографии дополнили предметный ряд.

Первый комплекс фотографий происходил из семьи Колесовых, которые проживали в доме, расположенному в Каргополе на улице Ленина, 95. Дом был построен в конце XIX в. и относится к памятникам градостроительства и архитектуры в составе ансамбля «Усадьба И.Ф. Зуева». Вместе с фотографиями в музей поступила домовая книга, в которой содержатся сведения о семьях, проживавших в доме с 1930-х гг. Их было несколько, в том числе и последние владельцы дома — семья Колесовых. В разные годы здесь жили: Андрей Александрович Колесов, его жена Вера Петровна (в девичестве Шепелева), их пятеро детей и двое внуков; мать Веры Петровны — Елизавета Ивановна Шепелева (в девичестве Хромулина), на тот момент вдова, и сестра Веры Петровны — Лидия Петровна Дружинина (Шепелева) со своим мужем Евгением Григорьевичем Дружининым.

Часть принятого в музей фотоархива принадлежала Колесовым, часть — семье каргопольских мещан Хромулиных. Почти все фотографии — это портретные снимки. Некоторые из них на стандартных фотографических бланках, без указания автора и места изготовления. Скорее всего, они были сделаны в небольших каргопольских фотомастерских: на трех из них стоят штампы местных фотографов В.В. Крючкова и А.И. Леонтьевского. Автором трех снимков является Я.И. Лейцингер, еще один выполнен А. Матисеном. Известно, что в Каргополе существовали филиалы мастерских этих архангельских фотографов¹. Остальные снимки сделаны в фотографических заведениях Вологды — К.А. Баранеева, С.М. Соколовского, Л.В. Раевского; Санкт-Петербурга — А. Семененко, В. Шенфельда и К^o; Ярославля — Г.А. Петроцкого.

История рода каргопольских мещан Хромулиных известна по документам с середины XVIII в.: в 1785 г. упоминается Федор Хромулин, у которого есть незаконнорожденный сын Анисим «грамоте и писать обучен — 10 лет»². Сын Анисима — Федор Анисимович Хромулин, мещанин, был утвержден «кандидатом к ратману» в каргопольскую городскую думу на трехлетие с 1856–1859 гг., владел домом на Никольской улице (ныне ул. Красноармейская). Известно, что Федор Анисимович имел четырех детей: дочь Пелагею и трех сыновей — Ефима, Алексея и Ивана.

Снимки, поступившие в музей, происходят из семьи Ивана Федоровича Хромулина. На них три поколения этой семьи. Первое представлено самим Иваном Федоровичем. На самой ранней фотографии, датируемой 1870-ми гг., он изображен с женой Александрой Петровной. Четыре снимка датируются 1880-ми гг.: это два фотопортрета Ивана Федоровича, семейный портрет супругов Хромулиных с сыном Александром и групповое изображение — три мальчика, среди которых Александр Хромулин³.

Хромулин Иван Федорович — каргопольский мещанин, в 1882 г. избирался церковным старостой Владимирской церкви⁴, по сведениям на 1886 г. был директором городского общественного Тельнихинского банка. Известно, что владел домами на улицах Благовещенской (ныне Октябрьский пр.)⁵ и Воскресенской (ныне ул. III Интернационала)⁶. Иван Федорович в 1893 г. был избран представителем в Каргопольскую Крестовоздвиженскую церковь для присутствия при ежемесячных высыпках и свидетельства прихода и расхода церковных сумм⁷. В 1894 г. принимал участие в ремонте церкви Рождества Богородицы: выделил средства на устройство 17 новых рам, их покраску и замену стекол, на замену пяти крестов на церкви и одного на колокольне, последний был покрыт белым (оцинкованным) железом, также была отремонтирована крыша на колокольне, перила со столбиками были заменены на новые и окрашены, оштукатурены и отбелены все прелые места на церкви и колокольне снаружи и внутри⁸.

Второе поколение Хромулиных представлено сыном Ивана Федоровича и Александрой Петровны — Александром. На групповом снимке 1908 г. он изображен со своей семьей: женой Анной Павловной, матерью Александрой Петровной, дочерью Ольгой и сыном Гурием⁹.

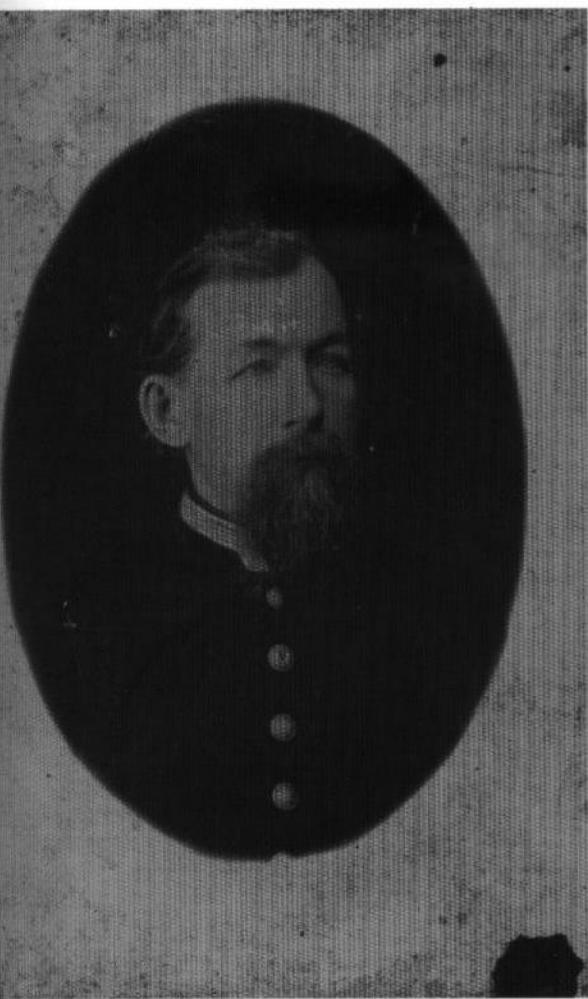
Хромулин Александр Иванович (1875–?) — мещанин, член Каргопольской городской управы и Сиротского суда¹⁰, один из учредителей Каргопольского общества взаимного кредита¹¹, владел мелочной лавкой в собственном доме по Воскресенской улице¹².

В документах 1918–1919 гг. из архива Каргопольской уездной милиции упоминается жена А.И. Хромулина — Хромулина Анна Павловна (1880–?), гражданка Каргополя. Она имела собственный дом на Троицкой площади. В архиве семьи сохранился ее фотопортрет конца XIX в. и снимок 1904 г., на котором Анна Павловна изображена с дочерью Олей¹³.

Среди фотографий конца XIX в. из семейного архива Хромулиных два фотопортрета каргопольских купцов — братьев Серковых Константина Григорьевича и Егора Григорьевича¹⁴. Константин Григорьевич Серков был женат на Пелагее Федоровне Хромулиной, их венчание состоялось 18 апреля 1883 г.¹⁵. Пелагея Федоровна была первой женой Константина Григорьевича. После ее смерти он женился вновь на вологжанке Варваре Николаевне (фотографии второй семьи К.Г. Серкова представлены в двух альбомах, хранящихся в фондах музея)¹⁶.

Большая часть фотографий из данного семейного архива была атрибутирована, но осталось несколько снимков, которые пока не удалось идентифицировать¹⁷. Среди них, вероятно, есть фотопортрет дочери Хромулиных Ивана Федоровича и Александрой Петровны — Елизаветы Ивановны (1872–?). Ее мужем был губернский секретарь, дворянин, секретарь Каргопольско-Пудожского съезда мировых судей Петр Сергеевич Шепелев (1855–?)¹⁸.

Третье поколение Хромулиных представлено младшей дочерью Елизаветы Ивановны Шепелевой — Верой Петровной (1908–1983) и ее семьей. На фотографии 1926 г. она запечатлена



Л.В. Раевский. Хромулин Иван Федорович. 1880-е.

Фотоотпечаток на фирменном бланке.

14 × 9,5; 16 × 11. КИАХМ кп-18716 ФТ-2946.

© ГБУК Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей»

с мужем — Колесовым Андреем Александровичем. Снимок 1930 г. — семейный портрет, на котором супруги Колесовы изображены с двумя детьми³⁰.

В коллекции фотографий Колесова Андрея Александровича несколько постановочных портретов. На одном, 1905 г., он снят вместе с родителями Александром Кандидовичем и Марфой Ивановной и братьями Григорием и Александром. На другом снимке, 1916 г. — его старший брат Александр с женой Степанидой Афанасьевной и матерью³¹. Интересные фотографии Андрея Александровича удалось обнаружить в фотоальбоме, принятом в фонды музея в 2006 г. Это снимки, сделанные в годы службы в рядах Красной армии и во время работы на Каргопольской ветеринарной станции³².

Андрей Александрович Колесов (1893–1976) родился в крестьянской семье в д. Звонкова Павловской волости Каргопольского уезда. В 1907 г. окончил двухклассную городскую школу с похвальным листом. Участвовал в Первой мировой войне: призван на службу в 1914 г., воевал в Карпатах, награжден Георгиевским крестом³³. В 1917 г. окончил ветеринарную школу. До 1924 г. служил в рядах Красной армии. После демобилизации вернулся в Каргополь. В течение 33 лет работал в ветеринарной службе Каргопольского района на различных должностях. В годы Великой Отечественной войны оказывал помощь фронту, принимая активное участие в выполнении планов по производству продуктов животноводства колхозами района. Вел активную работу по пропаганде ветеринарных знаний среди работников

животноводства, принимал меры по ликвидации и профилактике инфекционных болезней сельскохозяйственных животных в районе. Награжден орденом Ленина и многими медалями³⁴.

Старшая дочь Елизаветы Ивановны Шепелевой — Лидия Петровна Дружинина (Шепелева) (1904–?) изображена на одном из групповых снимков, принадлежавшем ее коллегам Григорьевым³⁵. В семейном архиве Колесовых сохранились две фотографии конца XIX — начала XX в.³⁶, на которых изображены родственники ее мужа Евгения Григорьевича Дружинина (1906–1938).

Лидия Петровна с 1920 г. работала в Каргопольской конторе связи на различных должностях: почтальоном, доставщиком телеграмм, телеграфисткой. Она не отказывалась ни от какой работы, так как на ее иждивении находились мать и сестра. Лишь ненадолго, по семейным обстоятельствам уезжала с мужем в Великоустюгский район. Прожила там два года и после его смерти в 1938 г. вернулась в Каргополь.

В своих воспоминаниях Лидия Петровна рассказывает о жизни связистов города с 1920-х до 1945 г.³⁷. Описывает то, в каких тяжелых условиях приходилось работать. Например, телеграммы с отметкой «с нарочным» в дальние деревни (за несколько десятков километров), за неимением транспорта, почтальоны доставляли пешком в любую погоду и время суток. Связистам приходилось заниматься не только своей работой, но и помогать колхозам: на сенокосе, посадке и уборке урожая. Лидия Петровна в своих воспоминаниях перечисляет всех тех, с кем работала в эти годы. Пишет о том, где размещалась телеграфная станция: «В начале 1920 г. почта, телеграфная станция и телеграф находились в деревянном доме по ул. Ленинградской, против бульвара <...> В 1925–1926 гг. телефонную станцию перенесли в каменный дом на углу ул. Пролетарской и Шелковни (ныне пр. Октябрьский и ул. Гагарина. — О. Б.) <...> Позднее в 1933–1934 годах почту, телеграф и телеграфную станцию разместили в одном каменном доме по ул. Ленинградской»³⁸. О первых владельцах телефонных номеров: «В прошлые годы коммутатор лишь всего из ста номеров (первые автоматические телефонные станции могли обслуживать лишь 100 абонентов. — О. Б.), из них в конторе было два: у конторного начальника и на почте. Затем несколько в райкоме партии, несколько в райисполкоме и в крупных предприятиях, и в сельской местности <...> Квартирные телефоны большей частью у начальствующего состава, а также у Вагера, норвежца (Вагер был по национальности швед. — О. Б.), в распоряжении которого были лесозаготовки, Зейслера, в ведении которого был экстрактный завод, и Серкова»³⁹. Вспоминая о годах финской и Великой Отечественной войн, пишет о ненормированных рабочих днях при обработке корреспонденции, о дежурствах на охране объектов Каргополя. После войны Лидия Петровна была переведена в Архангельск в бюро контроля переводов, затем работала бухгалтером-ревизором. После выхода на пенсию вернулась в Каргополь.

Самая поздняя фотография семьи Колесовых — это снимок 1955 г., на котором изображена река Онега: на берегу пристань, возле которой стоит теплоход. Также видны сплавляющиеся вниз по реке бревна⁴⁰. Фотографии с видами своего родного города часто присутствуют в домашних архивах людей.

Второй большой комплекс фотографий принадлежал семье Григорьевых. Снимки поступили в фонды музея в 2018 г., после смерти Гайи Леонидовны Григорьевой. Ее родители, дедушка и другие родственники были почтовыми служащими. Предметы из этой семьи в фонды музея поступали неоднократно, начиная с 1980-х гг.

Комплекс фотографий состоит из портретных снимков конца XIX — начала XX в., на которых изображены родители Г.Л. Григорьевой, ее бабушки и дедушки по отцовской и материнской линиям, их родственники и друзья. Есть несколько групповых снимков 1920-х гг., на которых запечатлены работники связи Каргопольского уезда. Среди фотографий 1930-х гг. и середины XX в. много снимков самой Гайи Леонидовны, ее



Григорьев Иван Никифорович с женой и детьми. 1914.

Фотоотпечаток. 14 × 9,5; 16 × 11. нииахм кп-13621 фт-665.

© гвук Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей»

подруг, коллег и учеников. Особый интерес представляет снимок 1940–1950-х гг. — зимний пейзаж с видом на Каргопольский женский Успенский монастырь (собор и надвратная колокольня монастыря «обезглавлены»)³¹. В фондах музея всего четыре фотографии с изображением монастырей города.

Гайя Леонидовна Григорьева (1930–2017) родилась в Каргополе в семье почтовых служащих Григорьева Леонида Ивановича и Марии Константиновны. Гайя окончила школу № 2 в г. Каргополе, затем в 1948 г. поступила в Архангельский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков. После его окончания в 1952 г. вернулась в Каргополь и работала учителем английского языка.

Родители Леонида Ивановича Григорьева — Иван Никифорович и Мария Николаевна (в девичестве Загородская). Среди фотографий 1910-х гг. представлены два их семейных портрета с детьми. Оба снимка выполнены на стандартных фотографических бланках, поэтому сложно установить автора и место съемки. Первый, более ранний снимок, вероятно, сделан в одной из местных фотомастерских, когда семья жила в Каргополе. На более поздней фотографии Иван Григорьев — в форме почтового служащего, а сыну Леониду на вид около 10 лет, поэтому снимок, скорее всего, сделан в 1914 г., когда Иван Никифорович вернулся на службу. На третьей фотографии, выполненной на почтовой карточке, изображен Иван Никифорович с тремя неизвестными мужчинами. На снимке начала 1930-х гг. изображены супруги Григорьевы с двумя взрослыми дочерьми³².

Григорьев³³ Иван Никифорович (1879–1935 / б) родился в д. Тебринской Мехренгского с/о, Воезерской волости Каргопольского уезда. Окончил курс учения в Мехренгской земском училище, определен почтальоном по найму в штат Каргопольской почтово-телеграфной конторы с 11 августа 1900 г. Зачислен на действительную службу 12 ноября 1902 г., для этого уволился из среды крестьян, о чем получил свидетельство, и сдал экзамены. Сохранился также текст присяги, которую давали чиновники при поступлении на службу. Жил в квартире в г. Каргополе на улице Ивановской (ныне ул. Победы) у Загородских Николая Андреевича и Надежды Александровны. Затем женился на их дочери Марии Николаевне Загородской (?–1944). С 1904 по 1907 г. работал начальником Каргопольского почтового отделения Пинежского уезда. Был политически неблагонадежен, имел постоянные конфликты с начальством и часто менял место службы. В итоге был уволен со службы по почтовому ведомству. С 1908 по 1914 г. жил и работал в Каргополе. Все это время он не оставлял попытки вернуться на почтовую службу и слал в разные ведомства прошения о приеме на работу. И наконец, в феврале 1914 г., был приват-надсмотрщиком в Анненское почтово-телеграфное отделение Вытегорского уезда Олонецкой губернии, а затем 19 июня на ту же должность в Шуйское почтово-телеграфное отделение Вологодской губернии. Сохранилась переписка Ивана Никифоровича с начальником Архангельского почтово-телеграфного округа, она насчитывает чуть больше ста документов. В них содержатся просьбы об отпусках, в связи с болезнью детей, передача сведений с предоставлением метрических выписок о рождении детей, прошения об отставке и приеме на службу и прочие документы. Иван Никифорович Григорьев имел большую склонность к технической стороне своей работы. В мае 1916 г. его командируют на ремонт линий. А 25 июля в должности механика он назначен в штат Кемской конторы. В июле 1917 г. просит переместить его в штат полевых учреждений, но ему отказали по причине недостатка технического персонала в Архангельском почтово-телеграфном округе³⁴. В 1919 г. вновь вернулся в Каргополь. В 1920-х гг. работал в Каргопольской конторе связи старшим механиком. Семья проживала в доме, приобретенном в 1912 г., по адресу Городок (ныне ул. Заводская, 40)³⁵. Затем в этом доме жил сын Леонид с семьей. В настоящее время дом снесен. В фондах музея сохранилось несколько документов разных лет, касающихся покупки и продажи этого дома. Один из них — разрешение Каргопольской городской управы на строительство деревянного одноэтажного дома в местности Городок, выдан жене чиновника Марии Николаевне Григорьевой от 8 августа 1912 г. На нем изображены план и фасад дома³⁶.

Среди фотографий Леонида Ивановича Григорьева присутствуют групповой снимок 1916–1918 гг. учащихся и преподавателей Тотемского реального училища; две фотографии 1926 г., сделанные во время его службы в рядах Красной армии; несколько групповых снимков 1920–1930-х гг., где он изображен вместе с коллегами во время работы в Каргополе и Вологде; два парных портрета с женой Марии Константиновной — один середины 1920-х гг., второй 1936 г. На фотографии 1940 г. Л.И. Григорьев запечатлен со слушателями курсов радиостанций в Каргополе³⁷.

Леонид Иванович родился 17 августа 1904 г. В 1915 г. поступил в Тотемское реальное училище. После того, как семья в 1919 г. вернулась в Каргополь, учился в школе I ступени, а летом работал сезонным рабочим по ремонту сельского хозяйства телеграфных и телефонных линий. После окончания школы в 1922 г. был учеником в Каргопольской почтово-телеграфной конторе, а после сдачи экзаменов работал надсмотрщиком. (Спустя полвека Леонид Иванович написал воспоминания о работе Каргопольской почтово-телеграфной конторы в 1920-х гг.³⁸). В 1926 г. служил в рядах Красной армии. В 1927 г. работал агентом в Печниковском почтово-телеграфном



Вид на Каргопольский женский Успенский монастырь. 1940–1950-е. Фотоотпечаток. 9 × 13. киахм кп 18674 фт-2926.
© ГУМК Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей»

агентстве. В 1929 г. был назначен надсмотрщиком — клоп-фриром³⁹ в Няндомскую почтово-телеграфную контору (затем должность была переименована в участкового монтера). В 1930 г. с семьей переезжает в Вологду, где заведовал технической частью Сокольского районного отдела связи, радиостанцией Вологодской сплавной канторы. В 1936 г. был арестован, после освобождения возвращается в Каргополь. В 1939–1940 гг. работает в Каргопольлаге начальником радиостанции. В 1941–1942 гг. — техник связи в Каргопольском испромхозе. В 1943–1946 гг. — учитель радиосвязи в школе № 2. В 1947–1948 гг. — начальник радиосвязи Каргопольского испромхоза треста Онеголес.

Леонид Иванович Григорьев был человеком деятельным: добился разрешения от исполкома Каргопольского горсовета депутатов трудящихся гражданам, проживающим в ул. Городок г. Каргополя («Валушки»), установить запруду и динамо-машину для освещения собственных квартир. Его зиловала проблема с освещением в городе, в рукописи «Дидроэлектрификация г. Каргополя» 1949 г. он излагает свои предложения о возможности использования местных водных ресурсов для добычи электроэнергии. Еще Леонид Иванович занимался краеведением, собирая олонецкие сказки, некоторые из них опубликованы в журнале «Вокруг света»⁴⁰. Интересовался историей Каргопольской крепости, об этом в своей статье написал Виктор Пулькин: «Видит памятливый и любознательный Леонид Иванович давно исчезнувшие с этих валов рубленые лавы, башни граненые. Говор стрельцов и ратников каргопольских слышит, жаркую пальбу самопалов и пушек — в давнее лунное время...»⁴¹.

Жена Леонида Ивановича — Мария Константиновна Григорьева (в девичестве Оглоблина, 1894–[1976/7]). Родилась в Каргополе. окончила Каргопольскую женскую прогимназию. Училась на курсах телеграфистов, работала в Кеми. До 1928 г. служила в Каргопольском почтово-телеграфном ведомстве, уволилась по собственному желанию — вышла замуж. Ей принадлежали несколько фотографий — это два ее портретных снимка 1915 г. в форме почтовой служащей, три фотографии ее подруги и снимок конца 1910-х гг., на котором изображена группа людей, среди которых Мария Константиновна⁴².

Родители Марии Константиновны — каргопольские мещане: отец Оглоблин Константин Васильевич был городовым, а мать Ульяна Семеновна (в девичестве Онякова) держала лавку, на дому пекла ситники и торговала ими⁴³. Жили в доме на ул. Потаниха (ныне ул. Болотникова). Сохранились два снимка конца XIX в.: семейный портрет Оглоблиных с двумя маленькими детьми и одинокий портрет Ульяны Семеновны⁴⁴.

Брат Ульяны Семеновны Федор Семенович Оняков изображен на двух снимках начала XX в.⁴⁵: это одинокий портрет в форме почтового служащего и парный портрет с неизвестным мужчиной. Их сестра Дарья Семеновна Онякова была монахиней Каргопольского женского монастыря. Возможно, поэтому в семье хранилась фотография с изображением Успенской обители. В фондах музея представлена работа Дарьи Семеновны — сумочка, расшитая бисером⁴⁶. Этую сумочку она подарила своей племяннице Марии Константиновне.

Одной из главных задач при комплектовании коллекций музей считает сбор не только предметов, но и информации об их бывших владельцах. Источником такой

информации служат личные документы и фотографии. Снимки, воспоминания и документы из личных архивов семей имеют краеведческую, музейную и историческую ценность. Особенно интересны те комплексы семейных фотографий, в которых сохранились снимки нескольких

поколений. Изучая биографию и воспоминания этих людей, можно проследить историю того края, в котором они жили, работали, воспитывали своих детей; восстановить события истории, непосредственными участниками которых они являлись.

- ¹ Памятная книжка Олонецкой губернии. Олонец: Олонец губернский тип., 1906. С. 254.
- ² Пигин А.В. Каргополь и Каргопольский уезд в конце XVIII века: по сведениям вновь найденной рукописи из собрания Археологического общества // Культура Поонежья X–XXI веков: общерусские черты и региональные особенности. Материал XI Каргопольской научной конференции. Каргополь, 2011. С. 117.
- ³ КИАХМ. кп 18715–18719.
- ⁴ ГГАО. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 368.
- ⁵ ГГАО. Ф. 1000. Оп. 1. Д. 29, 108.
- ⁶ ГГАО. Ф. 1343. Оп. 1. Д. 165.
- ⁷ Из решения собрания городской думы от 17 декабря 1892 г. о гр. 1893 г. № 14.
- ⁸ ГГАО. Ф. 515. Оп. 1. Д. 46. Л. 44.
- ⁹ КИАХМ. кп 18723.
- ¹⁰ Памятная книжка Олонецкой губернии. Олонец, 1914. С. 31–32.
- ¹¹ ГГАО. Ф. 1343. Оп. 1. Д. 450. Л. 68. 1910-е гг. Фотокопия документа КИАХМ. НВФ 3293.
- ¹² КИАХМ. кп 10466. Книга торговых и промышленных предприятий Каргопольского раскладочного присутствия за 1907 г. Л. 525–526.
- ¹³ КИАХМ. кп 18721–18722.
- ¹⁴ КИАХМ. кп 18732–18733.
- ¹⁵ ГГАО. Ф. 1000. Оп. 4. Д. 19.
- ¹⁶ КИАХМ. кп 9165–9166.
- ¹⁷ КИАХМ. кп 18734–18744.
- ¹⁸ КИАХМ. кп 18735.
- ¹⁹ В фондах музея хранится два документа П.С. Шепелева: свидетельство о награждении его бронзовой медалью для ношения на груди на ленте государственных цветов «За труды по Всеобщей переписи населения 1897 г.» (КИАХМ. кп 12591) и атtestат 1883 г. (КИАХМ. кп 12592).
- ²⁰ КИАХМ. кп 18729–18728.
- ²¹ КИАХМ. кп 18727–18726.
- ²² КИАХМ. НВФ 6399. Фотоальбом. Ветеринарная служба Каргопольского района. Составитель С.Ф. Голиков. 1975.
- ²³ Георгиевский крест (КИАХМ. кп 5307), принадлежавший А.А. Колесову, передала в 1982 г. в фонды музея его дочь Т.А. Калитина.
- ²⁴ Некролог «Колесов Андрей Александрович» // Коммунист. 11 ноября 1976.
- ²⁵ КИАХМ. кп 6395.
- ²⁶ КИАХМ. кп 18730–18731.
- ²⁷ Дружинина Л.П. Воспоминания. Рукопись на 12 л. 1983. Рукопись готовится к передаче в фонды Каргопольского музея.
- ²⁸ Там же.
- ²⁹ Там же.
- ³⁰ КИАХМ. кп 18745. Молевой сплав леса по реке Онеге осуществлялся вплоть до начала 1980-х гг.
- ³¹ Монастырь был закрыт в 1929 г., а на его территории вначале был учрежден совхоз «Красная горка», позднее здания переданы Каргопольскому исправительно-трудовому лагерю. Успенский собор был окончательно разрушен в 1959 г.
- ³² КИАХМ. кп 6334, кп 13621, кп 13643, кп 18673.
- ³³ По воспоминаниям его внучки, Г.Л. Григорьевской, отец Иван Никифорович был родом с Кавказа. Во время Кавказской войны его семья погибла, а он был усыновлен одним из русских полков командира которого звали Григорием. Отсюда пошла фамилия Григорьев. Как он в дальнейшем попал на север, неизвестно.
- ³⁴ Архивная справка, прилагающаяся к описи коллекции документов Григорьева И.Н. Составитель Н.И. Тормосова. 2003.
- ³⁵ Местные жители называют эту часть города «Валушки», т.к. она состоит из земляных валов, оставшихся от укрепления деревянной крепости Каргополя XVII в.
- ³⁶ КИАХМ. кп 10186.
- ³⁷ КИАХМ. кп 13634, кп 6271, кп 13627, кп 13632, кп 18670, кп 18671, кп 13635.
- ³⁸ Григорьев Л.И. Воспоминания. Рукопись на 19 л. 1977. Рукопись готовится к передаче в фонды Каргопольского музея.
- ³⁹ Клопферист — телеграфист, работающий на клопфере, простейшем телеграфном аппарате, в котором сигналы принимались на слух.
- ⁴⁰ Пулькин В. Мне говорил Осмон // Вокруг света. № 10 1976. С. 59–61.
- ⁴¹ Там же. С. 58.
- ⁴² КИАХМ. кп 11761, кп 13629, кп 13633, кп 13642.
- ⁴³ Ситник — дрожжевой хлеб из муки высшего сорта.
- ⁴⁴ КИАХМ. кп 13625–18667.
- ⁴⁵ КИАХМ. кп 11759–13623.
- ⁴⁶ КИАХМ. кп 6750.