

КАРГОПОЛЬСКИЙ МУЗЕЙ: ИСТОРИЯ И НАСТОЯЩЕЕ

THE KARGOPOL MUSEUM: HISTORY AND THE PRESENT

КАРГОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ образован в 1919 г. на основе частного собрания каргопольского мещанина, антиквара и коллекционера Капитона Григорьевича Колпакова (1845–1922). Свои коллекции из 589 предметов он передал в дар уездному Отделу народного образования для создания музея. Договор передачи был зарегистрирован 27 марта 1919 г. Первоначально музей располагался в собственном доме собирателя, по улице Ивановской (ныне ул. Победы), а Капитон Григорьевич стал его первым директором.

За годы существования наименование и статус Каргопольского музея неоднократно менялись. В 1919–1927 гг. музей назывался художественно-историческим, с 1928 г. он переименован в Музей местного края, впоследствии – районный краеведческий. В 1992 г. музей был реорганизован в Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, оставаясь в составе районного отдела культуры. С 1 марта 1998 г. музей-заповедник приобретает статус муниципального учреждения культуры, а с 1 января 2002 г. становится государственным учреждением культуры областного ведения, учредителем которого стал Комитет по культуре. С 1 января 2010 г. учредителем музея является Министерство образования, науки и культуры Архангельской области.

Со смертью основателя музея в 1922 г. его коллекции были временно перемещены в одну из комнат бывшего духовного училища. В 1923 г. музею передали здание Крестовоздвиженской церкви (не сохра-

нившейся донине) и он впервые был открыт для широкой публики. В 1932 г. в церкви случился пожар, и музейные коллекции разместили в Христорождественском соборе на втором этаже (на первом располагался склад Райпотребсоюза). В 1933 г. музею было передано здание Введенской церкви, которое в течение десятилетий служило хранилищем и выставочным залом одновременно.

В 2009 г. комплексы памятников Ошевенского погоста и Александро-Ошевенского монастыря были возвращены Архангельской и Холмогорской епархии. (Ранее, в 1996 г., состоялась передача епархии церкви Рождества Иоанна Предтечи на Соборной площади.) В настоящее время музейный комплекс состоит из 15 зданий, из которых 12 являются памятниками церковной архитектуры, в т.ч. 10 из них федерального значения и федеральной собственности. В их числе шедевры деревянного зодчества в Лядинах (XVIII в.) и Саунино (XVII–XVIII вв.), каменный архитектурный ансамбль Соборной площади (XVI–XIX вв.) в Каргополе. В оперативном управлении музея находятся два исторических гражданских здания, остальные памятники – в безвозмездном пользовании. Лядинский и Саунинский архитектурные ансамбли, Соборная колокольня используются как объекты экскурсионного показа, в остальных зданиях размещаются экспозиционно-выставочные залы и помещения для хранения музейных предметов и коллекций.

Музейное собрание формировалось различными путями. В 1920-е гг. в музей поступали большие коллекции икон, книг, церковной утвари из закрывающихся церквей и монастырей, а также предметы из купеческих семей. К концу 1930-х гг. музейный фонд насчитывал около 4 тысяч единиц хранения. В дальнейшем в связи с изъятием ценностей, содержащих драгоценные материалы, и передачей отдельных предметов крупным музеям России основной фонд уменьшился. В последующие годы пополнение шло за счет передачи музею предметов истории и культуры из личных коллекций, закупок и экспедиционных сборов. Кроме того, художественные коллекции пополнялись из фондов РОСИЗО. По состоянию на 1 января 2011 г. в основном фонде музея 29070 предметов, в научно-вспомогательном – более 13 тысяч. Музей гордится своими коллекциями резных икон и напрестольных крестов, деревянной скульптуры, золотного шитья, женских головных уборов, росписи по дереву. Наиболее широко в музейном собрании предс-

тавлены рукописные и старопечатные книги, древнерусская живопись, «небеса» из деревянных храмов, каргопольская вышивка, народный костюм, каргопольская глиняная игрушка. Значительна коллекция документального фонда.

Вплоть до 1980-х гг. в музее была только экспозиция краеведческого характера во Введенской церкви. С передачей музею церкви Зосимы и Савватия появилась возможность открыть выставочный зал. В 1982 г. там состоялась первая выставка, а в настоящее время размещена экспозиция «Иконопись, резьба, скульптура», кроме того, зал используется как концертный, где проходят концерты духовной и классической музыки. Второй этаж здания – фондохранилище. В конце 1980-х гг. в состав музея вошла Троицкая церковь, на первом этаже которой также разместилось фондохранилище, а в 1995 г. на втором этаже был открыт выставочный зал, где экспонировались тематические выставки, представляющие народное искусство. В настоящее время зал закрыт, помещение планируется переоборудовать под хранилище. В 1995 г. музей получил небольшой особнячок, известный ранее как дом купца Блохина. В нем располагается администрация музея. В 2006 г. на территории, прилегающей к дому, оборудована открытая площадка «Музейный дворик», где проходят тематические ретропрограммы: музыкальные и танцевальные. В 2003 г. музей получил в пользование еще один памятник гражданской архитектуры – дом лесопромышленника Вагера. После завершения ремонтно-реставрационных работ в доме планируется открыть Детский музей. В 2008 г. после проведения ремонтно-реставрационных работ был музеефицирован первый ярус Христорождественского собора, где разместилась экспозиция «Шестой день творения» (коллекция «небес» из деревянных храмов Каргополья). На втором этаже собора, который открыт для посетителей в летний период, сохранились пятиярусный иконостас XVIII в., отдельные иконы в киотах и фреска XVII в.

Существенным вкладом в укрепление материально-технической базы и создание условий для развития музея стало получение в августе 2009 г. двухэтажного каменного здания, где до этого размещался детский дом (изначально – общежитие духовного училища). К настоящему времени в нем открыт Музейно-выставочный центр (МВЦ). Здесь находятся выставочные залы, в т.ч. для работы с детьми, научная библиотека имени Г.П. Гунна (1930–2006), названная в честь известного исследователя Русского

Севера, автора многих книг о нем («Каргополье – Онега», 1974; «Каргопольский озерный край», 1984; «По нижней Печоре», 1984, и многих других). В Музейно-выставочном центре проходят различные мероприятия, проводятся научные конференции и семинары. Новые выставочные залы позволяют экспонировать художественные выставки, в том числе из фондов других музеев и частных коллекций. В перспективе в этом здании разместится постоянная историческая экспозиция.

Основу для становления и развития музея заложили его первые директора: П.М. Покровский (1922–1926, известен также и как первый директор Дальневосточного художественного музея, открытого в Хабаровске в 1931 г.), Г.П. Сергиевский (1928–1938), В.Ф. Евстафьев (1938–1964).

Долгие годы в штате музея не было научного персонала. Только в конце 1960–1970-х годов введены должности двух научных сотрудников и главного хранителя. Тогда пришли на работу В.А. Кошман и М.Н. Крючкова, которые внесли весомый вклад в становление и развитие музея, посвятив ему большую часть своей жизни. Именно они заложили фундамент всей последующей исследовательской и просветительской деятельности. Они собирали материал по истории и культуре Каргопольской земли, создавали выставки и экспозиции, проводили экскурсии для многочисленных тогда туристов, большое внимание придавали пропаганде национального художественного наследия. Маргарита Николаевна Крючкова изучала историю Средневековья и нового времени. Серьезным результатом ее работы стали большие экспозиции «Каргополь и Каргополье», посвященная истории края, и «Архитектура Каргопольской земли», созданные в 1991 и 1994 гг. совместно с дизайн-студией «ТАФ» А.П. Ермолаева (Москва) и ставшие поворотной вехой в экспозиционно-выставочной работе музея. Благодаря М.Н. Крючковой стало широко известно имя каргопольского купца Александра Андреевича Баранова (1746–1819), управляющего одной из крупных российских компаний на Аляске, а с 1802 г. главного правителя российских колоний в Северной Америке. Она вела переписку с потомками Александра Андреевича, работала с архивными материалами, выступала на конференциях, публиковала статьи. Появление в Каргополе памятника Баранову и присвоение его имени набережной – во многом заслуга М.Н.Крючковой.

Виктория Анатольевна Кошман изучала историю советского периода, особенно ей были близки темы Великой Отечественной войны и ГУЛАГа. Она собрала большой материал о событиях и людях. В 1992 г. сделала в музее первую выставку по истории Каргопольлага, открыв ранее недоступную трагическую страницу с именами известных и неизвестных людей. До сих пор собранная ею информация, предметы и документы являются основой соответствующих тематических выставок.

В 1993 г. в структуре музея была введена должность заместителя директора по научной работе, появились современные отделы: научно-исследовательский, научно-экспозиционный, фондов, изучения и охраны памятников архитектуры, хозяйственный, которые постепенно укомплектовывались кадрами. В 2005 г. был создан информационный отдел.

С опытными сотрудниками В.А. Кошман и М.Н. Крючковой (которых уже нет с нами) начинали работать О.А. Рудометова, М.Л. Рягузова, О.Н. Парфенова, Н.И. Тормосова; позднее влились в коллектив С.Е. Нечаева, О.Б. Пригодина, И.Г. Самойлова, Е.И. Дикова, В.В. Шевелев, О.П. Песьякова, Л.А. Ворсина, О.В. Зеновская. Все они успешно трудятся на музейном поприще. Благодаря им музей активно живет и развивается. В трудные 1990-е гг. коллектив музея не только окреп, но обрел уверенность в своих силах, начал и продолжает целенаправленно двигаться вперед по пути становления музея в качестве регионального научно-образовательного и культурно-просветительного центра по изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия.

В 2006 г. коллегией Комитета по культуре Архангельской области была утверждена программа комплексного развития музея на 2008–2012 гг., которой определена миссия музея на современном этапе: *сохранить материальный фундамент самобытной культуры Каргополя, сформировать новые устойчивые культурные традиции города, объединив местное сообщество, научные и творческие силы России для сохранения неповторимого облика Каргополя, включить музейные ресурсы в культурный и туристский оборот региона и России.*

Л.И. Севастьянова, И.В. Онучина