О. Б. Пригодина.

Рукописное собрание Каргопольского музея: краткий обзор.

Аннотация. В статье дана характеристика рукописного собрания Каргопольского музея. В статье освещены вопросы комплектование коллекции и изучения каргопольских рукописей. Представлены рукописи XVI – XVII веков. Дана характеристика некоторых рукописей XVIII – XIX вв. В статье представлены старообрядческие рукописи Каргополья, в частности духовные стихи старообрядцев. Отдельно выделены нотированные рукописи.

Ключевые слова. Книжная культура Русского Севера. Рукописи. Миниатюры. Синодики. Жития святых. Старообрядческие рукописи.

Summaru. The article characterizes the collection of manuscripts in Kargopol museum, examines acquisition and research issues. It reviews 16th – 18th century manuscripts, characterizes some 18th – 19th century manuscripts. It also addresses Kargopol area old believers manuscripts, including spiritual poems. Notated manuscripts are also presented.

История формирования книжной коллекции начинается со времени основания музея. Музей в г. Каргополе был создан на основе частной коллекции каргопольского мещанина К. Г. Колпакова в 1919 году. В его собрании было несколько рукописных книг.

В 1920 – е году в фонды музея стали поступать предметы из закрывавшихся церквей и монастырей города. Поступили в музей книги из библиотеки Спасо – Преображенского монастыря, Христорождественского собора. Значительно выросла коллекция в 1970 – 80 годы. Поступали

рукописи в музей в результате закупок или дарений от частных лиц. В 1999 году в результате экспедиции музея поступили 22 старообрядческие рукописи из д. Архангело. Активное пополнение коллекции рукописей было в начале XXI века, в эти году в музей поступило более 20 рукописей, в их числе «Житие Александра Ошевенского» конца XVII века.

На сегодняшний день коллекция рукописное собрание музея составляет 136 музейных предметов.

Изучение книжно – рукописной традиции Каргополья начал исследователь - филолог В. Срезневский, который в 1902 году побывал в Олонецкой губернии. Как он пишет в своем отчете: «Не все, конечно, но многие из церквей сохранили остатки старины…старина, без сомнения обильная, что видно уже из количества приобретенных там мною рукописей. По большей части старина эта – иконы, рукописи, книги старой печати, почаевские издания…» [1, с. 2].

Каргопольский край привлекал, и привлекает до сих пор, внимание специалистов различных направлений, археографические экспедиции регулярно бывали на Каргополье. В результате этих экспедиций сформировались рукописные фонды в Библиотеке Академии Наук (Каргопольское собрание), Древлехранилище им. М. В. Малышева ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Рукописи музея не остались в стороне от исследователей. Первая характеристика рукописного собрания музея была дана в статье М. Н. Тихомирова «Каргопольские рукописи» в 1955 г. [2, с. 483]. Автор описывает два рукописных собрания, которые хранились в городе: первое в архиве города, второе в музее. Собрание рукописей из архива города (в количестве 19 рукописей и 77 книг кириллической печати), скорее всего, было передано в архив г. Архангельска. В собрании музея этих предметов нет. Второе собрание, собственно музея, составляло на тот период всего 20 предметов.

Следующее описание рукописного собрания было сделано в 1979 году участниками археографической экспедиции М. Ю. Алексеевой (БАН) и В. В.

Морозовым (Археографическая комиссия) под руководством А. А. Амосова [3, с.150]. Собрание музея насчитывало тогда 50 рукописей. Авторы статьи отмечают, что среди каргопольских рукописей «есть как первоклассные в художественном отношении евангельские кодексы (№13 и 25), так и интересные в историко – литературном плане сборники(№19,22,27,34) и отдельные тексты (№8,24,30)».

В 2005 – 06 годах работу по описанию рукописей проводили сотрудники Сыктывкарского государственного университета. Было составлено описание рукописей, но не сделаны ссылки на каталоги филиграней.

Сейчас музей работает по проекту «Книжные памятники Архангельской области», под руководством библиотеки им. Н. А. Добролюбова. Составлено полное описание рукописей XVI -XVII веков и размещено на сайте библиотеки. Продолжается работа по уточнению описания рукописей XVIII и XIX вв.

Цель данной статьи – дать характеристику рукописного собрания Каргопольского музея, которое насчитывает 136 музейных предметов.

Самые ранние рукописи музея относятся к XVI веку, их в собрании музея шесть. Это в основном богослужебные книги. Заслуживают особого внимания следующие рукописи: «Евангелие – тетр, (КП 12849) , с оглавление и предисловием Феофилакта Болгарского», датируется первой половиной XVI в. Интересна рукопись своим орнаментальным украшением: киноварь в заголовках и инициалах, тонкие киноварные инициалы, плетенные инициалы с зооморфными элементами. На л. 6, 65, 103, 165 заставки балканского стиля в рамках. На л. 209 заставка нововизантийского стиля.

Сборник богослужебный, относится ко второй половине XVI века (КП 12866). Интересен вкладной полистной записью: «Лета [1606?] года июля в 25 день тщание и радение многогрешнаго и непотребнаго раба Иякова Симонова, сына Трапезникова, отдал сию богодуховную книгу, глаголемую Каноник, во обитель всемилостивуму Спасу по родителех своих, ради поминовения, помянут за упокой Симона и Ксении, а подписал … своею

рукою». В музей книга поступила из Спасо – Преображенского монастыря в 1920- е годы.

Рукописей XVII века в собрании музея десять. Большой интерес для исследователей представляют агиографические сочинения. В собрании музея имеются два списка Жития Александра Ошевенского, которые датируются второй половиной XVII века и содержат текст так называемой основной редакции Жития, получившей в списках наибольшее распространение [4. с. 449]. Всего на сегодняшний день в разных музеях и библиотеках известно 75 списков памятника XVI- XIX вв. Жития Александра Ошевеснкого. [5, с. 79]

«Сборник житий святых с Житием Александра Ошевенского» **(**КП 12871**)** в конце XVII века принадлежал именитому каргопольцу Андрею Евгеньеву сыну Попову, а затем его сыну Ивану Андрееву сыну Попову, о чем говорит запись: «Сия книга каргопольца посадского человека Андрея Евгеньева сына Попова, да сына его Ивана Андреева». Иван Попов был купцом, и весьма богатым, ездил по торговым делам в Москву и был очень влиятельным человеком, как в светских, так и церковный кругах Каргополя. [6, с.31]. Также он был владельцем крупной библиотеки, книжником, занимался изготовлением рукописей. По предположению А. В. Пигина Иван Попов, возможно, является автором этого агиографического сочинения. [7, с.204].

«Евангелие с предисловием Феофилакта Болгарского», датируется первой третью XVII века (КП 12861), написано каргопольцем - попом Василием Ивановым сыном Поповым. Переплет книги выполнен в необычной форме: верхняя крышка в форме иконы, покрыта левкасом и красочным слоем. В среднике – Распятие с предстоящими, по углам евангелисты. Нижняя крышка потянута бархатом. Об этой рукописи упоминает В. И. Срезневский: «В монастырской ризнице хранится четвероевангелие начала XVII века … на верхней доске переплета находится писанное по левкасу изображение Распятия с предстоящими, луною, солнцем и Иерусалимскими зданиями и четырех евангелистов». [1, с. 15 - 16].

Рукопись украшена киноварью в заголовках и инициалах, буквицы с орнаментальными отростками так же выполнены киноварью. В рукописи четыре выходных миниатюры пером не иллюминованные. Как отмечает М. Н. Тихомиров «этот экземпляр заслуживает особого внимания как местная каргопольская работа XVII века. Вероятно, он был сделан для каргопольской церкви Троицы».[2, с.484].

Рукописный сборник XVII века (КП 8589) содержит жития и памяти святых, выписанных из Пролога: Алексия человека Божия, Алимпия Столпника, мучеников Акепсима епископа, Иосифа пресвитера и Аифала диакона. [4, стр. 449]. Основное содержание сборника составляют Мучения и чудеса Георгия Великомученика. Рукопись происходит из Георгиевской церкви в селе Река, о чем свидетельствует запись: «Сия книга чюдеса Георгия великомученика церкви святого Георгия что на Реке, церковная, ис Пролога». Рукопись украшена киноварью в заголовках и инициалах. Заставка с изображением Христа и растительными мотивами в красках. Рукопись украшают десять миниатюр, которые выполнены акварельными красками на отдельных листах.

Особый интерес представляют Синодики, хранящиеся в собрании музея. Синодики принадлежат к типу синодика - помянника, куда записывались имена умерших для церковного поминовения их душ. Наиболее интересны синодики каргопольского Христорождественского собора и Спасо-Преображенского монастыря (Строкиной пустыни) в Каргополе.

Из Спасо – Преображенского монастыря в музей поступило два синодика. Один ранний – XVII века, другой поздний, но составленный на основе ранних записей. В синодиках перечислены имена создателей «сей обители», так же «братии святыя обители», послушников и вкладчиков.

Синодик Христорождественского собора (КП 12827) представляет интерес как памятник книжного искусства. Это одно из последних изданий Леонтия Бунина, русского гравера конца XVII – начала XVIII века. В синодик включено 36 гравюр, на которых изображены сцены расставания

души с телом, загробного воздаяния и поминовения усопших: и лежащее в гробу тело, и плачуще родственники. [4,с. 182]. Каргопольские синодики ценные тем, что донесли до нас сведения о местных священнослужителях и иноках, о старинных городских родах, ныне уже не существующих [4, с. 182]

Рукописей XVIII – XIX веков более 120, из них 40 рукописей относятся к XVIII веку. Большое количество рукописей этого периода - это списки с печатных изданий. Встречаются рукописи, которые полностью воспроизводят печатное издание: «Поучения. Ефрем Сирин и книга Аввы Дорофя» (КП 7677) - список с печатного издания 1651 года. Рукопись выполнена в последней четверти XVIII века. Писец воспроизвел миниатюру с изображением Ефрема Сирина, заставки также воспроизведены по печатному изданию пером и чернилами.

«Знамения пришествия антихристова» (КП 12862) Стефана Яворского, список с печатного издания 1703 года. Рукопись датируется 10 – 20 годами XVIII века. «Служба благодарственная по случаю Победы Петра I под Полтавой», составлена по случаю победы в Полтавской битве над шведами. Авторство приписывается Феофилакту (Лопатинскому). Рукопись выполнена на 38 листах, полууставом одного почерка. Список с издания 1710 года. Книга происходит из церкви рождества Иоанна Предтечи г. Каргополя. Рукопись «Сочинения преосвященного Игнатия епископа Кавказского и Черноморского» (КП 12890) – это сочинение известного русского подвижника и духовного писателя XIX века Игнатия (в миру Дмитрия Александровича Брянчанинова (1807 – 1867). Рукопись выполнена на бумаге машинного производства, в кожаном переплете с золотым тиснением. На первой странице рукописи в левом нижнем углу сделала запись: «Писал послушник Моисей Слосман». Возможно, рукопись была выполнена в одном из каргопольских монастырей.

Небольшая рукопись «Полезные напоминания иноку в начале его подвигов» (КП 12840) происходит из библиотеки Спасо – Преображенского монастыря города Каргополя. Автором рукописи является архимандрит

Тихвинского монастыря Илларион. В 1801 году послушник Спасо – Преображенского монастыря Иван Андреевич Кириллов (1776 – 1850), принимает постриг под именем Иллариона. В 1807 - 1823 гг. являлся строителем Коневецкого монастыря, а в 1823 – 1850 гг. архимандритом Тихвинского монастыря. [5. с. 45.]. Ему принадлежит ряд небольших сочинений, касающихся иноческой жизни, в том числе и «Полезные напоминания иноку в начале его подвигов». Свою рукопись архимандрит Илларион пожертвовал иеромонаху Аврамию в 1846 году.

Рукописная книга «Родословные и хронологические таблицы до 1736 г» (КП 14701). Рукопись 2° формата, содержит 44 листа. Текст родословных таблиц размещен в кругах. Памятник относится к неисследованному типу исторической литературы первой половины XVIII века. Такие таблицы составлялись на основе пространных рукописных Хронографов предыдущих веков и содержали наглядное изложение Библейской истории, истории Древнего мира и Византии и заканчивались родословиями русских великих князей и царей и хронологическими заметками о становлении Российского государства и истории русской церкви.

Отдельным блоком можно выделить нотированные рукописи, их в собрании музея четырнадцать. Датируются серединой XVII –концом XIX вв. Делятся по хронологии так: XVII века две рукописи, XVIII века - 8 рукописей и XIX века – 4 рукописи. Из них 6 крюковых, и 8 рукописей на линейных нотах.

Интересную информацию дают владельческие записи на нотированных рукописях. Так одна рукопись происходят из церкви рождества Иоанна Предтечи: Сборник богослужебный на линейных нотах (КП 12854, 18 К), содержит песнопения Октоиха, Стихиры Евангельские, Всенощное бдение, Литургию Иоанна Златоста. Нотация пятилинейная, киевская квадратная. Текст новоистинноречный. Рукопись имеет несколько записей. «Службами и потребами, а подписал тое же церкви дьячка Иоии брат ево Козма Иванов своей рукой 1755 году марта 21 дня». Следующая запись: «Сия книга

глаголемая … храмов входа Господня во Иерусалим и Рождества Иоанна Предтечи казенная, подписал тое церкви пономарь имярек своей рукой 1755 году марта 21 дня».

Из Спасо – Преображенского монастыря происходит Октоих на линейных нотах (КП 12847, 11 К). Нотация пятилинейная, киевская квадратная. Текст новоистинноречный. Запись следующего содержания: «Октоих, казенная книга Спасокаргопольского монастыря подписана июня 9 дня 1834 года того монастыря». Нотированные рукописи бытовали не только в церквях и монастырях, но и были в частных библиотеках. Рукопись «Стихарь» на линейных нотах (КП 12879 40 К) принадлежала каргопольскому купцу Дмитрию Петрову.

Представляет интерес рукопись «Учебник церковного пения на крюковых нотах» (КП 10250) конца XIX – начало XX вв, 31 л. Эта рукопись была в составе рукописей, поступивших в результате экспедиции из села Архангело. На обороте первого листа изображен треугольник, внутри которого нарисовано 3 меньших по размеру треугольника. С наружной стороны большого треугольника написаны ноты: ля, соль, ми, фа. Внутри нарисована рука, которая держит ключ, над ним запись: «О учении ключ пению»

Сложно проследить пути попадания нотированных рукописей на Каргополье. Одна из них «Обиход нотного пения» (КП 12883) была приобретена в Архангельске, о чем свидетельствует запись: «Сия книга Обиход нотного напева слободского дьячка Василия Андреева куплена в городе Архангельске, а подписал сию книгу прихода Мегрецкого священник Андрей Марив, а в ней всего листов писанных и неписанных 107». Еще одна запись на этой рукописи: «Принадлежит сия книга ученику словесности Ивану Мегрецкому, доставшаяся черес креснаго отца родительское и Божие благословоение 1822 года января 20». Как и когда рукопись попала в Каргополь неизвестно. Нотированные рукописи требуют дальнейшего

изучения и исследования. И они раскрывают еще одну страницу книжной культуры Каргополья.

Значительную часть рукописного собрания музея составляют старообрядческие рукописи. На территории Каргополья существовали поселения разных старообрядческих согласий, но с середины XIX века особенно прочно укоренились здесь старообрядцы – странники (или «скрытники»). В составе каргопольского собрания наиболее полно представлены книги, бытовавшие в среде странничества. Это было связано в первую очередь с тем, что на территории Каргополья располагался духовный центр северорусского странничества, здесь проживали известные страннические наставники, мастера книгописного дела. [7, с. 306]

Одна из самых ценных старообрядческих рукописей Каргопольского музея – Обиход церковного пения со знаменной нотацией (КП 6460). Рукопись была изготовлена странническим книжником Прохором Филипповичем Ильиным и Никанором Игнатьевичем в 1878 году. Полууставный почерк, заставка – рамка, раскрашенные инициалы с растительным орнаментом свидетельствуют об ориентации писцов на поморскую книжную традицию.[8, с. 211] На обороте последнего листа изображены квадрат с треугольником, напоминающим дом с двускатной крышей. Внутри «дома» и по краям его оставлены записи: «Имя писавшего Прохор» (на каждую букву имени приводится ее числовое значение). «Писано сия книга Обиходник от Адама 7386 [1878] года и Никанора Игнатьевича». [4, с.538]

Прохор Филиппович Ильин (1865 - 1922) – именитый страннический наставник, книжник, иконописец. Уроженец деревни Муфтюга Удорского края, он активно пропагандировал странническое учение у себя на родине и в Каргополье. Обладая даром убеждения, обратил в свое согласие многих местных жителей и стал одним из руководителей страннической общины в Каргопольским крае на рубеже XIX – XX веков. [8, с. 200]. Нотированный Обиход он изготовил, когда ему было всего 13 лет.

Один из лидеров странников был Максим Иванович Залесский (1894 – 1975). В собрании музея храниться его рукописное сочинение «Древний Каргополь» (КП 12359), составленный в середине XX века. В этом сочинении М.И. Залесский обращается к истокам формирования культурных традиций города и его населения, прослеживает историю края, начиная с XII в. и заканчивая XX в. Он выделяет наиболее ярких, выдающихся исторических лиц, которые сыграли значительную роль в развитие города, в становление его как культурного, духовного центра северных областей [9,с.233]

Особое место в старообрядческих сборниках занимают духовные стихи. В собрании музея 7 сборников духовных стихов (КП 7294, КП 13436, КП 13447, КП 10244, КП 10246, КП 10252, КП 10249), все они датируются XIX – началом XX вв. В одну из них (КП 10244) вложен фрагмент рукописи из 7 листов. На нем содержатся записи с двумя духовными стихами «Пустыня Иоасафа царевича» и «Стих покаянный зело душе полезен Иоасафа Царавича Великия Индии» начала 18 века. Этот фрагмент содержит самые ранние стихи в собрании нашего музея.

Из них семи сборников, пять рукописей состоят полностью из стихов, и два сборника, где в составе встречаются выписки из других источников. Из семи рукописей 4 поступили из села Архангело в 1999 году.

Анализируя рукописные сборники, удалось установить, что самым популярным стихом каргопольских староверов является стих «Умоляла мать родная свое милое дитя…», который называют «завещание умирающей матери». В наших рукописях он называется «Стих о матери со дщерью», в одном сборнике назван «Стих о умолении души своего чада».

Это стихотворение встречается почти во всех рукописях, а в двух (КП 10249, КП 10244) записан аж по два раза: в начале и конце рукописи. Содержание стиха следующее: умирая, мать дает наказ своей дочери: не стремится к богатству, вести правильные образ жизни: «осторожна будь всегда, не пей ни пива, ни вина». Наказывает не выходить замуж, а беречь себя для Творца небесного, и будет для нее рай на небесах: «лучше царских

там палаты, винограды и сады…в садах дивные плоды, поля устланы цветами, росы запах воздают…всегда ангелы поют…»

Это стихотворение часто встречается с другим, которое называется «Стих о смертном часе». Начинается так: «С другом я вчера сидел, зрю на смертный мой придел. Припев: О, горе мне. О горе мне великое». Рассказ ведется от первого лица, человек говорит о себе, о своей грешной жизни. После смерти, его душу ведут на суд, мимо царства, и в этом царстве нет места грешникам. За грехи душа попадает в ад, «…весь я в пламени стою, и плачевно вопию, каплю требую воды, от прегорчайшие беды, смолу и огонь я пью, за прегордую жизнь мою».

Работа по проекту «Книжные памятники Архангельской области» продолжается, и я надеюсь на дальнейшее изучении рукописной традиции Каргопольского края и на полную публикацию рукописного собрания.

Список литературы:

1. Срезневский В. И. Отчет Отделению русского языка и словестности имп. Академии наук о поездке в Олонецкую, Вологодскую и Пермскую губернии (июнь 1902 г.). СПб., 1904. 309 с.

2. Тихомиров Н. М. Каргопольские рукописи.//Труды отдела Древнерусской литературы. М. Л. Издательство АН СССР.1955. Т. XI. С. 480 – 486.

3. М. Ю. Алексеева, А. А. Амосов, В. В. Морозов. Археографические поиски и находки.// Книготорговое и библиотечное дело в России в XVII – первой половине XIX в. Л. 1981. С.144 – 151.

4. Каргопольское путешествие. Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко – архитектурным и художественным музеем». Программа «Первая публикация» некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В. Потанина». 2014. Издательская подготовка ООО «Проектное бюро «Спутник», г. Москва. Отпечатано: Италия, г. Падуя.

5. Пигин А. В. Памятники рукописной книжности Олонецкого края. Петрозаводск. Издательство ПетрГУ 2010. 225 с.

6. Пигин А. В.Неизвестные факты из истории Ильинской церкви на Водлозере.//Ильинский Водлозерский погост: Материалы научной конференции «Водлозерские чтении: Ильинский погост» (6-10 авг. 2007 г.) – Петрозаводск: Изд – во ПетрГУ, 2009. С. 25 – 38.

7. Пигин А. В. О владельческой записи XVII века в рукописи из собрания М. Н. Тихомирова, №382 (Житие Александра Ошевенского)//Вестник новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. 2012. Т. 11, вып.12: филилогия. С.46 – 52.

7. Прокуратова Е. В. К вопросу о формировании и развитии книгописной традиции Каргополья.//Историко – культурное наследие Русского севера. Проблемы изучения, сохранения и использования. Каргополь. 2006 г. с. 305 – 315.

8. Прокуратова Е. В. Старообрядческая культура Коми края XVIII – XX веков: книгописная деятельность и литературное творчество удорских староверов. Издательство «Пушкинский дом». Санкт – Петербург. 2010 г. 528 с.

9.Прокуратова Е. В. Исторический очерк «Древний Каргополь» в рукописном наследии каргопольского книжника XX века М. И. Залесского.//Уездные города России: историко - культурные процессы и современные тенденции. Каргополь. 2009 г. с. 233 – 242.