

Онучина И.В. Музей Каргополя в формировании новых городских традиций // Музеи в северном измерении. Сборник докладов по итогам Второй Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2012. С. 99-102.

И.В. Онучина, Каргополь

Музей Каргополя в формировании новых городских традиций

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей расположен в древнерусском городе Каргополь, сохранившем архитектуру XVI – начала XX вв. Музей существует с 1919 г. и в настоящее время – это самое крупное учреждение культуры в городе. Музейный комплекс состоит из 15 зданий. Его специфика – преобладание среди недвижимых памятников культовых сооружений, рассредоточенность музейных объектов в разных частях города и селах. В пользовании музея – Соборная площадь, что в центре Каргополя. Значимыми и выразительными в музейном собрании являются коллекции церковного искусства (иконы, скульптура, книги и др.) и народного (прежде всего, вышивка, костюм и кистевая роспись).

Миссия музея на современном этапе такова: «Сохранить материальный фундамент самобытной культуры Каргополя, сформировать новые устойчивые культурные традиции города, объединив местное сообщество, научные и творческие силы России для сохранения неповторимого облика Каргополя...»¹. Но нет ли здесь противоречия: наследие и какие-то новые традиции? На самом деле нет. Эта формулировка – не просто теоретический посыл, а результат практического опыта. Большинство новых традиций, рожденных в музее и ставших общегородскими, начинались как проекты, опирающиеся на историческое прошлое Каргополя, его культуру.

Показательным примером является зимний фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны». Идея была подана каргопольским звонарем О.М. Пантелеевым. Она не могла бы появиться, не будь в центре Каргополя, на Соборной площади, колокольни XVIII в., овеянной легендами архитектурной доминанты. 6 лет назад колокольный фестиваль был инициирован музеем и сейчас известен не только в России, но и за рубежом. Проходит он ежегодно 17-19 января, в праздник Крещения Господня. Это единственный в России зимний фестиваль колокольной музыки. Сочетание зрелищных фестивальных мероприятий с православным праздником явилось удачной формой сотрудничества музея, власти, церкви и местного сообщества, принесло особую привлекательность в жизнь города. Фестиваль продолжает развиваться, с каждым годом расширяется география участников, приезжающих из разных городов России и Зарубежья. Разнообразней год от года становится его программа. Кроме обязательных колокольных концертов и мастер-классов, она включает в себя тематические выставки, региональные конкурсы детского художественного творчества, выступления концертных коллективов, в том числе, профессиональных. Вошли в обычай выезды звонарей с передвижной звонницей в села Каргопольского района. Кульминацией фестивальных событий является Крестный ход к реке Онеге, торжественный обряд Великого Водоосвящения на реке и погружение в иордань. Зимний фестиваль колокольной музыки в Каргополе поддержан администрацией города и района, губернатором. Это событие открывает календарь фестивальных мероприятий Архангельской области. В 2010 г. наш фестиваль получил поддержку организации «Ридду Ридду Фестиваль» (Норвегия), благодаря чему в нем приняли участие норвежцы: мастера ледовых скульптур и фольклорный коллектив, познакомивший каргопольцев с горловым пением. А центр города украсил ледовый

вернисаж. В рамках будущего фестиваля 2012 г. состоится симпозиум «Фестивали звонарского искусства и колокольные концерты в России», на который заявили свыше 20 участников. Он пройдет при поддержке Ассоциации колокольного искусства России.

Непременным участником всех фестивалей является созданный при музее хор любителей духовной музыки «Светилен» (основатель коллектива Р.Я. Коломай, нынешний руководитель Н.А. Карзина). Его фундамент был заложен на сильных хоровых традициях Каргополя недавнего прошлого, 70-90-х гг. XX столетия. Из ансамбля в 6 человек (2003) он превратился в большой творческий коллектив до 30 человек. Основу репертуара составляет русская духовная музыка А. Архангельского, П. Чеснокова, Д. Бортнянского др., русская и зарубежная классика. Первоначально перед коллективом были поставлены задачи «живого» музыкального сопровождения экскурсий, сейчас хор выступает с большими концертными программами на Рождество, Пасху, в другие праздники, собирая аншлаги на свои концерты. Сохраняя и возрождая лучшие традиции русской хоровой культуры, хор «Светилен» стал своеобразной визитной карточкой Каргополя. Коллектив неоднократно участвовал в фестивалях православной музыки в Архангельске, Великом Устюге, Тихвине. Хору присвоено звание «Народный коллектив» (2009). Его выступления приносят особый колорит в образ музея.

Еще один интересный проект, востребованный горожанами и гостями, под названием «Музейный дворик»², летняя открытая ретплощадка. Проект стал лауреатом конкурса музейных проектов в Архангельске. Начало проекта было положено весной, 2006 г. Тогда музей на своей территории оборудовал небольшой танцпол, вмещающий до 200 человек. «Музейный дворик» охватывает своей культуротворческой деятельностью почти все категории населения. Проект основан на возрастающем в обществе интересе к стилю «ретро» и посвящен танцу – самому массовому увлечению молодежи во все времена. Эта площадка, по сути, явилась реконструкцией городской танцевальной площадки Каргополя 1950-1980 гг. Дебютировал дворик программой «По волнам нашей памяти», представившей танец и костюм от начала XX столетия. Одна из последних программ «Каргопольская палитра» раскрыла особенности цветовых композиций в росписи, ткачестве, костюме. Образ ушедших десятилетий XX в. проявляется в танце, песнях, культуре общения, и, конечно же, в костюме. Многие программы демонстрируют моду ушедшего века и все присутствующие могут прийти в костюме любимого десятилетия. Это позволяет «погрузиться в прошлое. Организаторы и зрители становятся создателями «живого музея». Такая модель музея воссоздает жизнь прошлого в ее эмоциональных проявлениях творческими усилиями всех присутствующих и существует в определенном отрезке времени, короткую летнюю ночь. Практическим результатом таких ночей стало пополнение коллекции костюма, одной из лучших музейных коллекций, определяющих художественный облик музея. До недавнего времени эта коллекция обрывалась началом XX в. Сейчас она пополнилась костюмом и его аксессуарами 1930-1960-х гг. Нам, музейщикам стало более понятно, каким образом мы можем комплектовать XX в. Сейчас коллекции постоянно пополняются предметами того времени.

Значимым явлением для города стало создание в Каргополе Музейно-выставочного центра. В августе 2009 г. состоялась передача музею двухэтажного каменного строения начала XX в., где до этого размещался детский дом (изначально — общежитие духовного училища). Общественное мнение, передавать ли здание музею, было неоднозначным (напомним, что большинство зданий музея – храмы). Однако с того времени, как открылся Музейно-выставочный центр, предоставивший новые возможности посетителям, отношение горожан изменилось. Нередко мы слышим: «Как хорошо, что здание передали музею». Выставочные залы со специальным

оборудованием позволяют достойно представлять художественные выставки, в том числе, из фондов других музеев и частных коллекций, что мы и делаем. За год с небольшим мы показали коллекцию картин И.С. Котова из ГМО «Художественная культура Русского Севера» (Архангельск), живопись О.А. Бороздина (Вологда, собрание художника), коллекцию кукол Т.В. Басовой (Москва), выставку фотохудожника Р. Дэвиса (Великобритания) и др. В настоящее время экспонируется фотовыставка итальянского дизайнера Франческо Комелло «Ошевенск. Взгляд из Италии».

Открытие выставки из фондов музея «Вдоль по Питерской» (2011), посвященной 245-летию образования улицы Санкт-Петербургской (ныне Ленинградской) началось с прогулки по этой улице. Собралась довольно большая группа горожан. А затем это событие получило продолжение. В октябре месяце, 7-го числа, т.г. состоялось открытие памятной доски об образовании улицы Санкт-Петербургской, что было инициировано администрацией города Каргополя.

В музейном центре обрела новое помещение Библиотека Русского Севера имени Г.П. Гунна, дарителя. Генрих Павлович – искусствовед, исследователь, журналист и писатель, беззаветно любил Русский Север, многое сделал для сохранения и популяризации его историко-культурного наследия. Книжный фонд, переданный музею вдовой писателя, насчитывает свыше 2000 томов. Среди них энциклопедические издания и словари, полное собрание русских сказок и былин, различные издания по традиционной русской культуре, дореволюционные издания по Северу, рукописные и старопечатные книги северного происхождения. Фонд библиотеки постоянно пополняется другими дарениями. Библиотека Русского Севера имени Г.П. Гунна – открыта широкому кругу читателей. Последнее обстоятельство сыграло определяющую роль в награждении Каргопольского музея специальным призом в виде собрания книг от издательства «Paulsen» в номинации «За сохранение историко-культурного наследия Русского Севера» на фестивале «Интермузей-2011».

В перспективе в Музейно-выставочном центре разместится постоянная историческая экспозиция, детский комплекс.

Уже сейчас в выставочном центре проходят различные мероприятия: вечера, встречи, спектакли, научные конференции и семинары, причем не только наши. Проведение конференций в музее способствует привлечению внимания ученых к историко-культурному наследию Каргополя, являющегося сокровищницей русской культуры, формированию положительного имиджа не только музея, но и города. Одна из последних идей, рожденная на научном форуме – реконструкция Каргопольской крепости. Есть проект воссоздания фрагмента деревянной крепости в натуре (автор А.Б. Бодэ, Москва), прорабатывается вариант ее реконструкции в виртуальном пространстве.

Таковы некоторые примеры. Из сложившихся культурных традиций прорастают новые. Они не противоречат существующему культурному контексту. Музей же, сохраняя и приумножая наследие, пытается активно влиять на городскую среду. Выход за пределы своей профессиональной деятельности и музейного пространства логичен и закономерен для нашего музея. Это обогащает и развивает основную деятельность музея.

¹ Программа комплексного развития Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея. Кн. 1: Концепция. М. – Каргополь, 2006. С. 35.

² Подробнее см.: Рудометова О.А. Музейный дворик // Музей. М., 2008. № 12. С. 53-55.

russian city Kargopol which has kept architecture XVI – the beginnings of XX centuries. The museum exists since 1919 year. The Museum complex consists of 15 buildings. Its specificity - prevalence among immovable monuments of cult constructions, dispersion museum objects in different parts of city and villages. The most significant and expressive in museum assembly are collections of church art (icons, sculptures, books, etc.) and national art (an embroidery, suits and brush inventory).

The mission of the museum at the present stage is those: «To keep the material base of original culture of Kargopol region, to generate new steady cultural traditions of city, having united local community, scientific and a creative power of Russia for preservation of unique shape of Kargopol region ... ». The majority of new traditions began as the projects leaning on the historical past of Kargopol, its culture.

The winter festival of bell art «Crystal rings » is initiated by the museum 6 years ago. It passes annually on January, 17-19th, on a holiday of The God's Christening. Its participants are the bell ringers from Russia and abroad. Its program, except for bell concerts and the master-classes, includes exhibitions, competitions of children's art creativity, performance of concert collectives. In 2010 our festival has got support of the organization « Riddu Riddu Festival » (Norway) owing to what masters of ice sculptures have taken part in it and folklore collective from Norway, acquainted the inhabitants of Kargopol with throat singing. The city centre was decorated by the ice opening day. The culmination is The Religious procession to the river Onega, a solemn ceremony of The Great Water-consecration. A combination of entertainment festival actions to an orthodox holiday is a successful form of co-operation of a museum, authority, church and local community. Supported by the professional associations of the bell ringers, the governor, the administration of the city and the area, this event opens a calendar of festival actions of the Arkhangelsk area.

The project under the name «The Museum courtyard » has drawn attention of the townspeople and visitors. The project is based on the interest to style "retro" increasing in a society .In 2006 the museum equipped a small dancing, summer open area. It is the reconstruction of a city dance floor in Kargopol by 1950-1980 years. The thematic programs recreate an image of the left decades of XX century in dance, songs, culture of dialogue and a suit. The visitors can come in a suit of any decade. Such model of a museum recreates a life of the past in its emotional displays by creative efforts of all the present. It is«an alive museum », existing in a short interval of time of a summer night. The one of the results of this project became updating a collection of a suit of 1930-1960 years which earlier was not completed.

The opening in Kargopol in 2010 of the museum-exhibition center is a significant event for city. Showrooms with the special equipment allow to accept exhibitions from funds of the other museums and private collections. Within a year exhibitions of the art museum of Arkhangelsk, the artist O.A.Borozdin (Vologda), collections of dolls of T.V.Basova (Moscow), the photoworks by R.Devis (Great Britain) and etc took place.

In the museum center the Library of Russian North named in honour of G.P.Gunn, the donator, has found a new premise. Henry Pavlovich - a muscovite on a birth, the critic, the journalist and the writer, has made much for preservation and popularization of a historical and cultural heritage of Russian North. The book fund, transferred to a museum the widow of the writer, totals about 2000 volumes. Here are the encyclopaedic editions and the dictionaries, the full assembly of Russian fairy tales and bylinas, various editions on traditional Russian culture, etc. It constantly replenishes with other donations. The G.P.Gunn library of Russian North is opened to the broad audience of readers.

The exhibition center became a place of carrying out of various scientific conferences and seminars. It promotes attraction of attention of scientists to historical and cultural heritage of Kargopol region, formation of positive image of the city and the museum, gives rise to new

ideas. One of the last – the reconstruction of the Kargopol fortresses in a nature or virtual space.

From the developed cultural traditions sprout the new ones. They do not contradict the existing cultural context. The museum, keeping and increasing a heritage, tries to influence the city environment actively. The output for limits of the professional work and museum space is logical and natural for our museum. It enriches also the primary activity of the museum.

Информация об авторе

Онучина Ирина Викторовна

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей

Заместитель директора по научной работе

164110. г.Каргополь Архангельской обл., пр. Октябрьский, 50

8 (81841)21461; 89212410479

museum@atnet.ru; karmuseum@mail.ru